

RadioCorriere

**In pericolo
la diretta
mondiale
del 'Don Carlos'**



**I giovani
giudicano Rita
Hayworth**



**Perché
la donna
è protagonista
in TV**



I 10180

**Adriano
Celentano torna
sul video
con uno special**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 44 - dal 30 ottobre al 5 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Torna sul video — sabato ore 20,40 Rete 1 — Adriano Celentano. Per celebrare l'avvenimento abbiamo chiesto a Luca Goldoni un articolo sul ragazzo della via Gluck e su Mina, altro grande ritorno canoro della settimana — domenica ore 20,40 Rete 2 —. Vedere alle pagine 30-34. (Foto Giornalfoto)

Servizi

In pericolo la diretta mondiale del « Don Carlos » di Laura Padellaro	14-16
Aiuto! La corazzata riaffonda di Giuseppe Bocconetti	18-19
Donna è bello anche in TV di Stefania Barile	22-25
Arrivano i pupazzi a cura di Carlo Bressan, Teresa Buongiorno e Fiammetta Rossi	26-28
IL RITORNO TELEVISIVO DI DUE BIG	
Mina cioè... Celentano cioè di Luca Goldoni	30-31
« Tu hai sbagliato... » « Bugiardo più che mai » a cura di Antonio Lubrano	32-34
Sopravvivere di magia di Franco Scaglia	36-38
JACQUES TATI A « TG 2 - ODEON »	
Ora vi spiego come faccio un film di Jacques Tati	41-42
Adesso rischia di diventare ricco di Enzo Muzii	42-44
Quanta strada dalle caverne! di Vladi Orengo	46-47
I FILM DELLA HAYWORTH IN TV	
Che effetto vi fa Gilda? di Maurizio Adriani	117-118
Altro che pupattola! a cura di Gianni De Chiara	118
Cara teleDavis di g. b.	121
VOCI NUOVE A CASTROCARO	
Canto e ci ragiono di Donata Gianeri	122-125
Identikit del cantante d'oggi di d. g.	125

Guida giornaliera radio e TV

domenica	51-59	giovedì	91-97
lunedì	61-69	venerdì	99-105
martedì	71-79	sabato	107-113
mercoledì	81-89		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Padre Cremona	138
Linea diretta	11	Il medico	
Pagina no	17	Le nostre pratiche	142
Che cosa vedo questa settimana?	20	Come e perché	145
La TV dei ragazzi	115	Qui il tecnico	146
C'è disco e disco	128-129	Mondotizie	148
Dischi classici	132	Piante e fiori	
Ottava nota	133	Dimmi come scrivi	152
Leggiamo insieme	134	L'oroscopo	155
Dalla parte dei piccoli	136	Moda	156
		Arredare	158
		In poltrona	160-163

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

Lettere al direttore

« La confessione »: un dibattito

« Egregio direttore, sono rimasto sgradevolmente colpito dalla faziosità di quella lettrice che, nel numero scorso del Radiocorriere TV, ha scritto protestando per la mancata trasmissione del film La confessione nel ciclo dedicato a Yves Montand sulla Rete 2 televisiva. Dico sgradevolmente perché la lettera suona veramente stonata. Non voglio entrare nel merito dell'episodio: immagino che, avendo sempre dato prova di equilibrio, la Rete 2 avrà avuto le sue buone ragioni per non inserire quel film. Forse non è stato possibile averne copia, forse non è stato ritenuto artisticamente di alto livello. Del resto un ciclo televisivo non è una « opera omnia », qualcosa oc-

corre pur sacrificare e può darsi che gli organizzatori abbiano giudicato la pellicola poco significativa nella vicenda artistica di Montand. Ma allargare il discorso con un linguaggio di settaria polemica politica mi sembra non soltanto ingiusto ma offensivo e tutto sommato sbagliato.

Intanto non è vero che si sappia tutto ormai sul fascismo, sul nazismo, ecc.: su questi temi, ancora dolorosamente di attualità, c'è sempre da imparare, soprattutto i giovani.

La lettrice sostiene poi che la Rete 2 taccia deliberatamente « da sinistra » sopra situazioni come quelle del Vietnam e della Cambogia odierni. Ricordo di avere visto, proprio sulla seconda rete, 4 o 5 mesi fa, un pro-

gramma sul Vietnam dal quale traspariva la perplessità per certe scelte autoritarie di quel governo. Quanto alla Cambogia, secondo la lettrice ignorata dalla nostra TV, è un Paese notoriamente inaccessibile e non credo che nessun giornalista né operatore di nessuna TV, italiano o straniero, « progressista » o reazionario, sia riuscito a entrarvi per svolgere il suo lavoro.

Io penso che prima di lanciare accuse di incompletezza di informazione, di reticenza o di mancanza di pluralismo occorra vedere come stanno veramente le cose. E soprattutto giudicare con serenità e non con intolleranza. Infine, se me lo permette, vorrei darle una tirata d'orecchi e dirle: perché pubblica lettere come quella? (prof. Angelo Salvi - Napoli).

La televisione italiana è tra le più obiettive e pluraliste che esistano: glielo dico per esperienza. Ho pubblicato quella lettera perché mi sembrava capace di stimolare un dibattito. Vedo che il dibattito si è aperto.

La vera causa della mancata trasmissione del film di Montand non è poi politica ma semplicemente tecnica: la pellicola era già stata acquistata dalla Rete 1 che la inserirà nei suoi programmi.

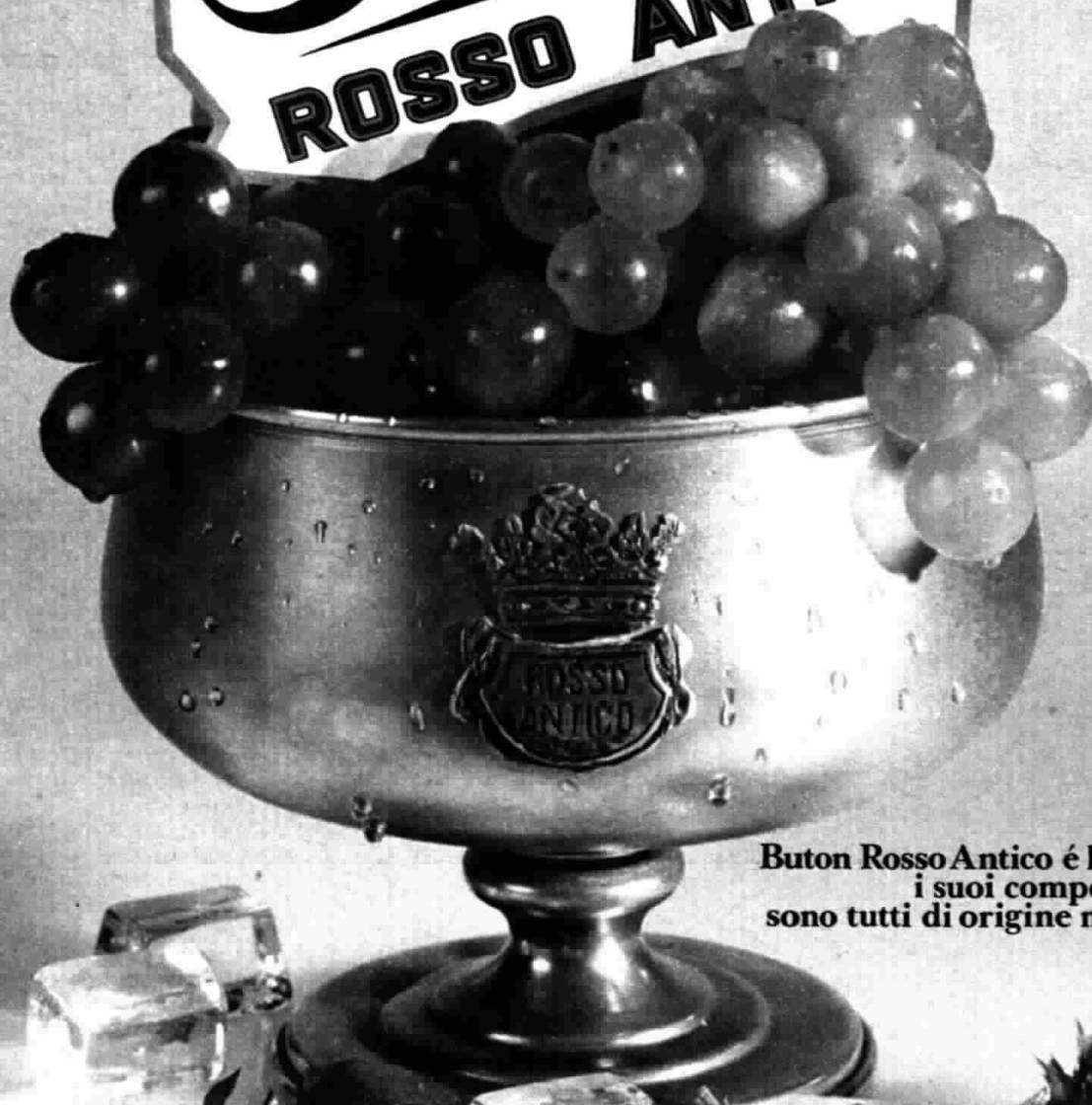
Un appello

« Egregio signor direttore, sono una laureata in lettere e mi rivolgo al suo stimatissimo giornale per un appello. A scopo universitario sto iniziando una analisi critica di riviste riguardanti la storia del cinema sia italiano

segue a pag. 4

Buton

ROSSO ANTICO



Buton Rosso Antico é l'aperitivo a base di vino:
i suoi componenti - anche il colore -
sono tutti di origine naturale.

Garantito da Buton



eccezionale operazione premi

Buton
**ROSSO
ANTICO**
offre ai suoi
consumatori

uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo

 **POSTAL
MARKET**

interpellate
il vostro
negoziante

Aut. Min. 4/182970

“Che peccato! Ma perché non provi Ariel?”



Guarda com'è scolorito
questo kaftano a
lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico kaftano lavato
con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



lettere al direttore

segue da pag. 2

che estero negli anni compresi tra il 1900-1940 circa; desidererei, perciò, mettermi in contatto con persone che si occupano di tale argomento, disposte anche a collaborare, oppure con qualcuno avente in casa riviste specifiche dell'epoca. La ringrazio anticipatamente per la pubblicazione di questo mio scritto e le rivolgo i più distinti e cordiali saluti» (Anna Maria D'Ambrosio, via Gasparoni 3, 36100 Vicenza, telefono 0444 503879).

Ancora sul pacemaker

«Gentile signor direttore, nel numero 37 del Radiocorriere TV ho letto un articolo del signor Antonio Andreucci, portatore di pacemaker, che vorrebbe sapere se esiste un'associazione di portatori di pacemaker. Ebbene questa è stata fondata a Sulmona (L'Aquila) mi pare nel 1972 o 1973 (sono lontana dalla mia città e non posso controllare). Il primo presidente fu proprio mio marito, il primo in Abruzzo a portare il pacemaker. Ora il presidente è il professor Enrico Conti, primario e direttore del reparto cardiologico nell'Ospedale Generale Provinciale di Sulmona, al quale può rivolgersi per qualsiasi informazione». (Anna De Meis).

Gli interpreti di « Piccole donne »

«Caro direttore, sono una bambina di quasi dieci anni e posseggo (era della mia mamma) una edizione del 1947 del libro di Luisa Alcott Piccole donne.

E' un libro che mi è carissimo e che riporta illustrazioni del film ricavato dal libro.

Se vi è possibile, io ora desidererei sapere quali sono i nomi degli interpreti principali del film, dato che, a vista, la mia mamma ha riconosciuto in Jo l'attrice Katharine Hepburn.

Inoltre sarebbe possibile per la RAI reperire il film e farlo vedere, magari a piccole puntate quotidiane di 20 minuti l'una, nella fascia oraria che precede il Telegiornale delle ore 20?

Vi ringrazio fin d'ora per l'attenzione, inviandovi, nel frattempo, tanti cari saluti» (Maria Elisabetta Cavadin - Treviso).

Piccole donne (titolo originale Little women) fu diretto nel 1932 da George Cukor. Oltre alla Hepburn ne furono principali interpreti Jean Parker, Joan Bennett, Frances Dee e Paul Lukas. Per quanto riguarda la sua proposta la giriamo ai responsabili della RAI.

Fantascienza in TV

«Egregio signor direttore, sono un lettore (abbonato fra l'altro) della sua rivista che ritengo la più completa per quanto riguarda le trasmissioni televisive. Le scrivo questa lettera per far presente una lacuna che, a mio parere, va colmata: la fantascienza in televisione.

E', infatti, dal luglio dell'anno scorso, se non erro, in occasione dell'atterraggio del Viking sul suolo marziano, che non vediamo un film di "sf" alla televisione. Nell'occasione furono proiettati due classici del genere: La cosa che venne dallo spazio e Solaris in due versioni però veramente striminzite. Ho apprezzato la serie Spazio 1999, abbastanza piacevole anche se, a un certo punto, gli episodi e soprattutto i personaggi e i loro atteggiamenti sono sembrati un

segue a pag. 6

President Brut

metodo classico champenois



**dorme
tanti anni
per vivere solo
una gran sera**

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".

La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

**Réserve Privée
ANGELO
RICCADONNA**

IL tuo bambino fa tanta pipì?

vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

**n pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
una buona differenza per sole 200 lire in più!**



lettere al direttore

segue da pag. 4

po' troppo monotoni, uguali e prevedibili. Ho letto che alla televisione, più precisamente a Roma negli Studi della Elios, sono in lavorazione i primi episodi di una serie fantascientifica dal titolo Racconti di fantascienza. Non posso non rallegrarmi di ciò ma vorrei che la televisione dedicasse un più ampio spazio a questo genere di film ora che sta raggiungendo l'apice della sua popolarità (si veda il successo americano di Star wars che ha già superato il record d'incasso de Lo squalo), magari con una serie di una dozzina di film che percorrano le maggiori tappe della fantascienza dalla sua nascita al suo maggior capolavoro, quel 2001: odissea nello spazio di Stanley Kubrick. Film come Metropolis, il primo vero film di "sf", di Lang; La guerra dei mondi, Il pianeta proibito di Fred McLeod Wilcox; Il villaggio dei dannati tratto dal celebre capolavoro di John Wyndham; il poco celebre Cittadino dello spazio; Il pianeta delle scimmie e naturalmente il già citato 2001: odissea nello spazio, tanto per fare degli esempi». (Graziano Calosi - San Gimignano).

Altri dopo il « Boris »

« Gentile direttore, nel Radiocorriere TV n. 40 l'omaggio del libretto del Boris Godunov penso sia stato assai gradito dai molti appassionati di lirica che acquistano questo giornale.

La RAI propone spesso l'ascolto di opere di cui i libretti sono introvabili in commercio: perché, superate le comprensibili difficoltà per l'esclusiva editoriale, con qualche frequenza l'ente non ci offre questi preziosi "inserti da staccare" nel Radiocorriere TV? Distinti saluti » (Luigi Franco Pamponi - Roma).

Molti altri lettori ci hanno scritto su questo argomento. Da parte nostra possiamo anticipare che, visto il successo, l'iniziativa avrà senz'altro un seguito oltre il Boris Godunov.

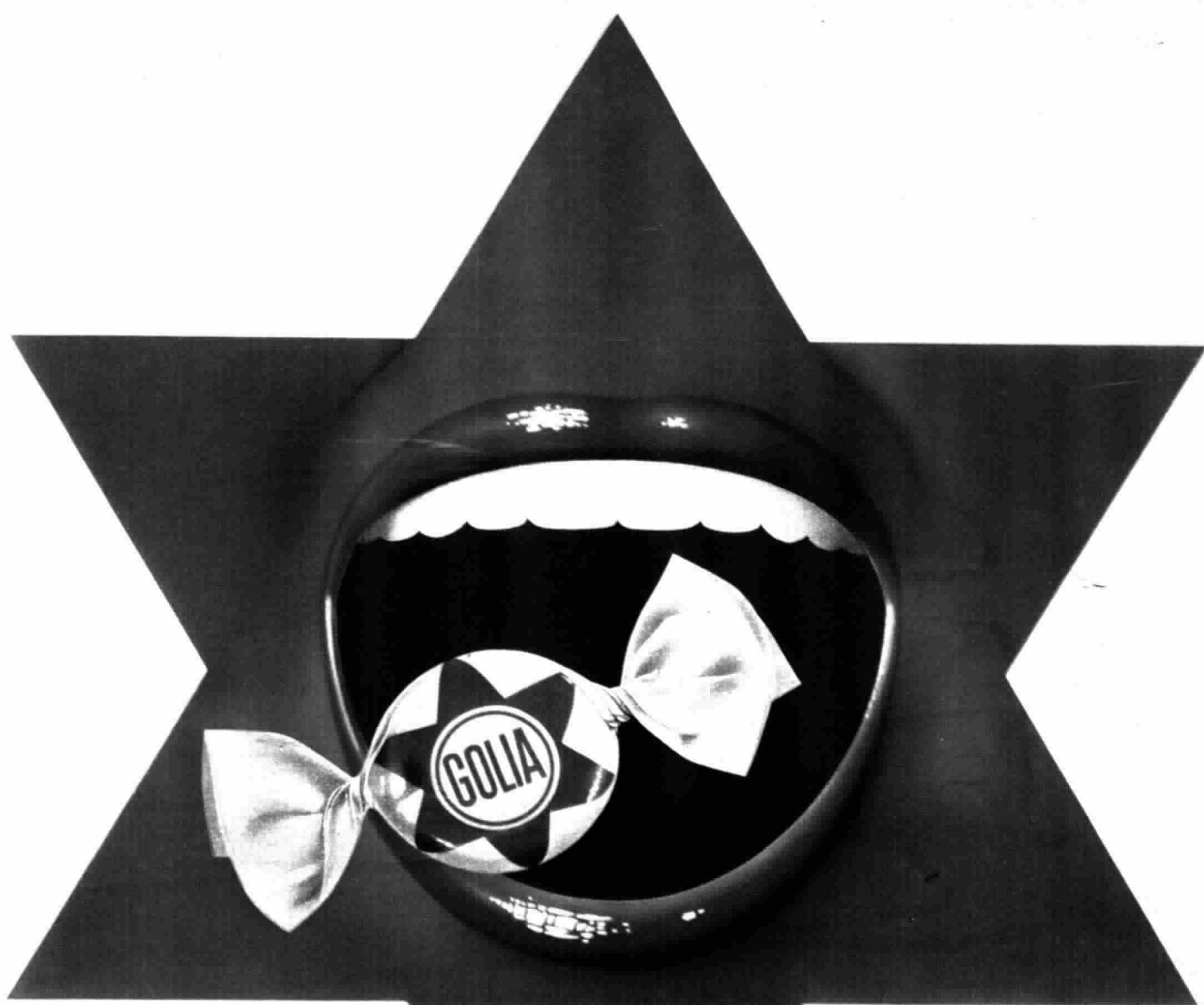
Montecarlo Air Lines

« Caro direttore, le scrivo per metterla a parte di una strana sensazione che da qualche tempo rende più fastidiosi i miei viaggi in aereo fra Torino, Roma e Bari, viaggi che per lavoro hanno frequenza settimanale o bisettimanale.

Ebbene tutte le volte, o quasi, che gli altoparlanti in cabina trasmettono musica o notiziari si tratta di musica e notiziari di Radio Montecarlo. Capita che io ascolti distrattamente e sempre il nome della stazione mi coglie di sorpresa: per un attimo, spiacevolissimo, mi viene il dubbio d'aver sbagliato volo, di non essere su un apparecchio Alitalia o Ati ma su uno delle... Linee Aeree Monegasche diretto chissà dove. Una cosa vorrei chiarire subito: non è mia intenzione fare proclami nazionalistici. Collegarsi con una stazione radio in attesa del decollo è un'iniziativa gentile, talvolta persino utile.

Ringraziamo dunque il comandante. Ma perché non con una stazione italiana? Sono proprio così "in" le canzoni trasmesse da Radio Montecarlo? E così divertenti le barzellette e i commenti di quei programmi? » (Pasquale Giorgi - Torino).

Alla corrispondenza d'argomento musicale risponde Luigi Falt nella rubrica « Ottava nota ».



TESTA

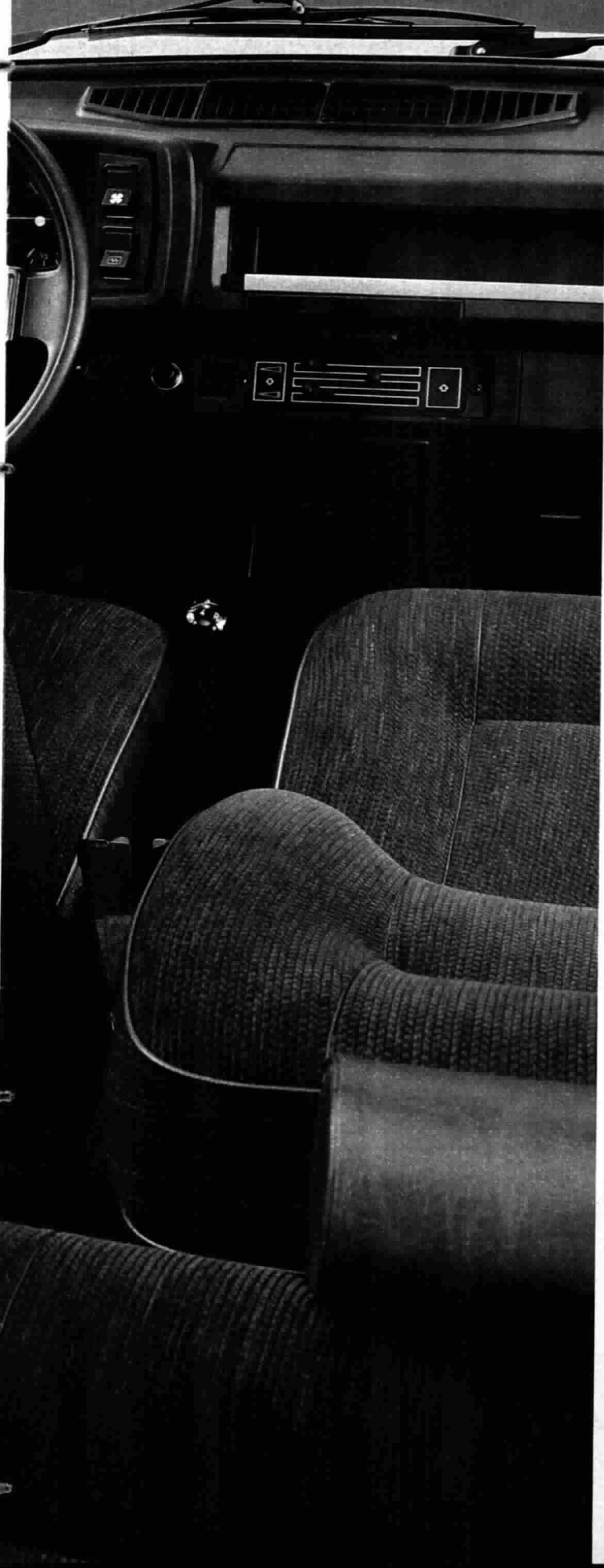
bella voce
bella gola

di Golia ce n'è una sola





Ora di serie anche appoggiatesta,
plunotto termico,
antifurto, su allestimenti C e CL.



128: una gran macchina.

Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa.

Gran macchina si diventa quando l'affidabilità è ormai perfetta: la 128 è stata perfezionata nei minimi particolari attraverso milioni di unità prodotte.

Gran macchina si diventa quando la riduzione dei consumi risulta imbattibile: la 128 ha vinto due edizioni internazionali del Mobil Economy Run (la gara a chi consuma meno) nelle categorie "1100" e "1300".

Gran macchina si diventa quando la sua formula costruttiva è di quelle che nessuna concorrente riesce a far invecchiare: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali. Poche altre vetture al mondo offrono queste soluzioni tutte insieme, come la 128 fa da anni.

Gran macchina si diventa quando in fatto di finizioni e completezza di dotazioni non teme più confronti: come la nuova 128 unificata, ora di serie anche con appoggiatesta, antifurto e lunotto termico.

Gran macchina si diventa quando le vendite lo confermano: la 128 è la "4 porte" più venduta in Italia. La sua nuova edizione unificata ha fatto aumentare le vendite nei principali paesi europei (in alcuni casi come in Francia e in Inghilterra le ha addirittura raddoppiate in pochi mesi).

**La 128
deve ancora fare i suoi anni
più belli. FIAT**

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.



"Alla vostra destra un bucato lavato con un altro
buon detersivo,
a sinistra un bucato lavato con Amba Superbucato.
Guardate: nessuna differenza di pulito!"



Ma la differenza è che con 450 lire di un normale
prodotto vi fermate qui. Mentre con 450 lire
di Amba Superbucato lavate ancora 3 camicie,
6 tovaglioli, 2 asciugamani..."

Nuovo. Amba Superbucato a mano. Niente è più conveniente.



Due ritorni senza Maigret

Andreina Pagnani e Georges Simenon tornano, separatamente, sui teleschermi della Rete 1, ma senza Maigret. L'attrice, che per anni ha impersonato accanto a Gino Cervi la figura della moglie del commissario francese, dovrebbe infatti partecipare ad una nuova edizione de «I parenti terribili» di Jean Cocteau di cui lei fu già memorabile interprete in teatro nel 1945 (un'edizione che passò alla storia perché segnò il debutto nella regia teatrale di Luchino Visconti: oltre alla Pagnani, facevano parte della Compagnia del Teatro Eliseo Gino Cervi, Rina Morelli, Lola Braccini e Antonio Pierfederici). La versione televisiva de «I parenti terribili» sarà realizzata da Mario Ferrero.

Georges Simenon, il «papà» di Maigret, sta invece per tornare alla ribalta televisiva con un ciclo di quattro brevi romanzi — il ciclo è intitolato «L'altro Simenon» — nei quali è assente, oltre al personaggio del detective con la pipa, qualunque ingrediente poliziesco. L'inventore di Maigret è infatti apprezzato dalla critica soprattutto per quella parte della sua attività di scrittore dedicata alla provincia francese, per i racconti d'ambientazione fiamminga e per i volumi di memorie e di confessioni che ha pubblicato nella lunga carriera.

Sui teleschermi i quattro romanzi di Georges Simenon, sceneggiati da



Georges Simenon torna in TV con quattro romanzi

Umberto Ciappetti, saranno proposti in un'unica serata. Il primo «Antoine e Julie», è già stato realizzato da Mario Landi ed è la storia di due coniugi (Piera Degli Espositi e Renato De Carmine) che pur amandosi non riescono ad essere felici. Il secondo, «Il grande Bob», regista Nanni Fabry, è il ritratto di un uomo (Giancarlo Prete) sereno, allegro, pieno di vitalità che improvvisamente si uccide lasciando nell'angoscia la moglie Lulù (Paila Pavese) e l'amico Michel (Virgilio Gazzolo). A Napoli il regista Enzo Tarquini sta girando «Il signor Cardineau», dramma di un uomo (Dario Mazzoli) che, dopo essere stato

CC cantante



Claudia Cardinale ha presentato alla radio i suoi successi discografici scritti per lei da Leo Carrier

La radio ha battuto 2 a 0 la televisione nella corsa a Claudia Cardinale-cantante. L'attrice, con la sua voce rauca e sexy, figura attualmente nelle Hit parade internazionali con un 45 giri cantato in inglese che riunisce due canzoni («Love affair» e «Due Claudia») scritte apposta per lei dal francese Léo Carrier. Dopo aver già presentato le due canzoni a «Perfida RAI», Claudia Cardinale ha accettato di prendere parte alla puntata

di sabato 29 ottobre di «Show down» (Radiouno - ore 13,30), presentata da Duilio Del Prete e Rita Savagnone. In questa occasione sono state riproposte le due incisioni dell'attrice. La televisione, invece, non è finora riuscita ad accaparrarsi la «cantante» Claudia Cardinale. Ma la ragione è più semplice di quello che si può pensare: Claudia ha il complesso delle telecamere (e forse anche quello di dover «cantare dal vivo»).

abbandonato dalla moglie, riesce a rintracciarla e a ricondurla a casa. D'ambientazione fiamminga è il quarto romanzo, «Il borgomastro di Furnes», diretto da José Quaglio, che rievoca i sentimenti di un uomo che, attratto dalla freschezza di una giovane ragazza, è costretto ad abbandonarla perché già sposato e supera la crisi pensando che in fondo la vita gli aveva offerto la possibilità di trovare un nuovo affetto.

Un'analisi sulla TV

«Discorso sulla TV» è il titolo del nuovo documentario che Velio Baldassarre (che ne è anche regista) e Franco Di Loreto stanno girando da alcune settimane. Un documentario che intende proporre all'esterno la nuova immagine della RAI, documentario che è destinato a sostituire il precedente che si intitolava «Questa è la TV». L'edizione del '71 era una carrellata dietro le quinte del video sugli uomini e sui mezzi impiegati per le singole trasmissioni. Adesso i temi di fondo dell'iniziativa sono i personaggi, i satelliti e il servizio opinioni. Più specificamente si tratta di un'analisi sui programmi e sui modi di realizzazione, sul come avviene la diffusione all'estero e su come vengono accolti dal pubblico. Questo documentario, come il precedente, è de-

stinato soprattutto ai molti giovani studenti che periodicamente chiedono di vedere come nasce una trasmissione televisiva. «Questa è la TV», per esempio, è già stato presentato a seicento scolaresche.

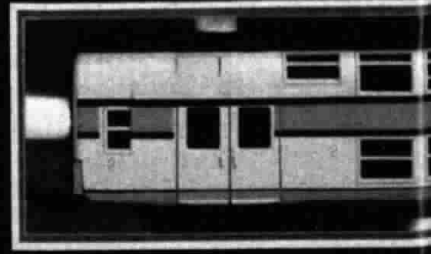
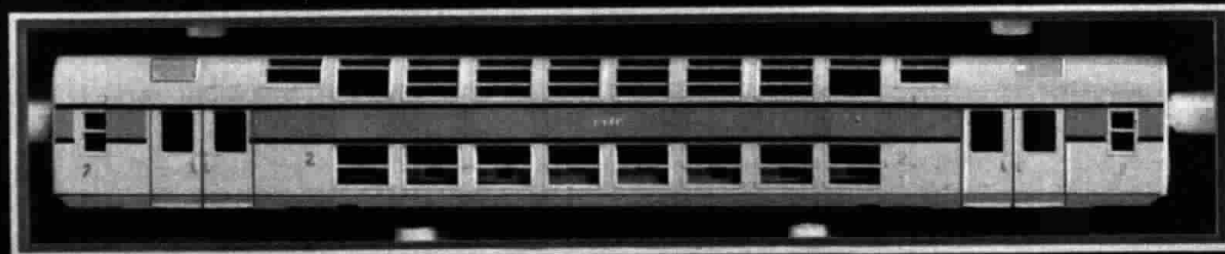
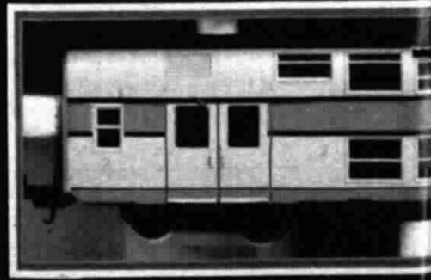
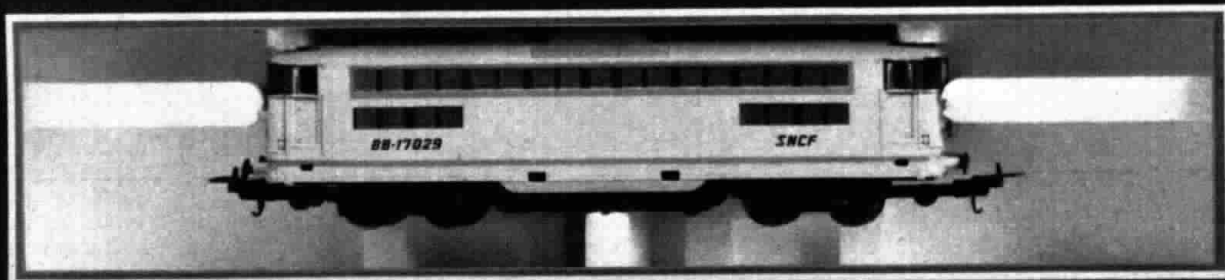
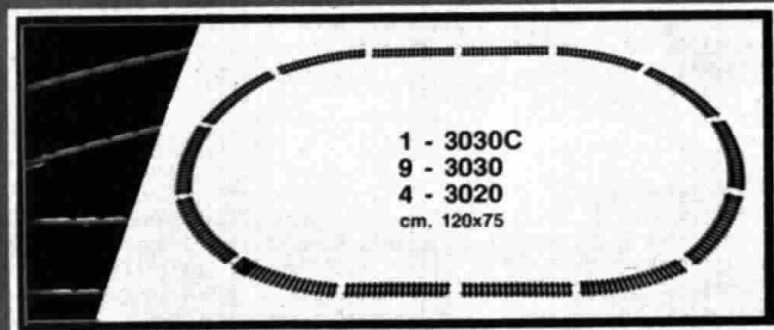
Tra un anno

Sui teleschermi «Padre padrone», prodotto dalla Rete 2, arriverà nell'autunno del '78 a conclusione di un ciclo comprendente tutti i film dei fratelli Taviani. Oltre che in Italia «Padre padrone», distribuito dalla Sacis, sta andando bene anche nelle nove sale cinematografiche parigine dove viene attualmente proposto e dove è già stato visto da più di centomila persone.

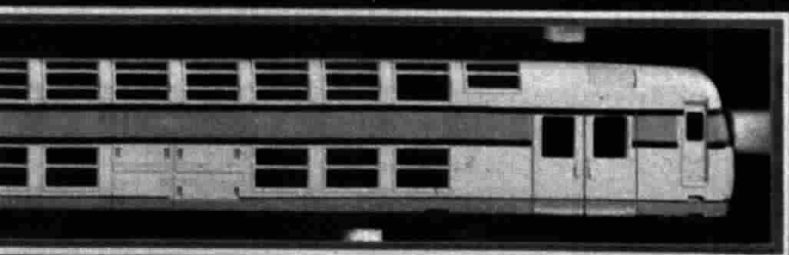
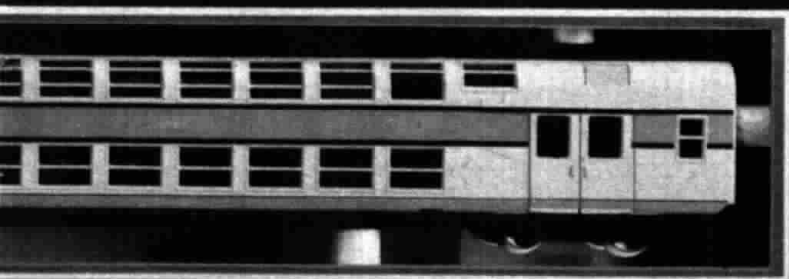
Un altro film della RAI, prodotto dalla Rete 1, «Il gabbiano» di Marco Bellocchio, è attualmente in circolazione nelle sale cinematografiche di Roma, Milano e Torino dove richiama l'attenzione degli appassionati di cinema. Dopo i positivi esperimenti di «Padre padrone» e de «Il gabbiano» la RAI proseguirà su questa strada, presentando cioè prima nel circuito cinematografico le opere televisive realizzate da grandi registi. La stessa trafila, per esempio, farà «Il ritorno di Casanova» che Pasquale Festa Campanile sta ultimando per la Rete 1 TV.

Arriva Lima arriva una ferrovia

Ragazzi avrete proprio da divertirvi, ve lo dice Beppe il ferroviere, con questa confezione che contiene la perfetta riproduzione del **"Treno Banlieue"** francese con il suo potente locomotore e con le caratteristiche carrozze a due piani, di grande capienza. Il Banlieue è destinato ai collegamenti pendolari tra la provincia e le grandi città. E' proprio vero, ragazzi, in questa confezione LIMA non c'è un treno, c'è una ferrovia completa. Tante altre ferrovie Lima, in confezioni a partire da L. 6.000.



ovia



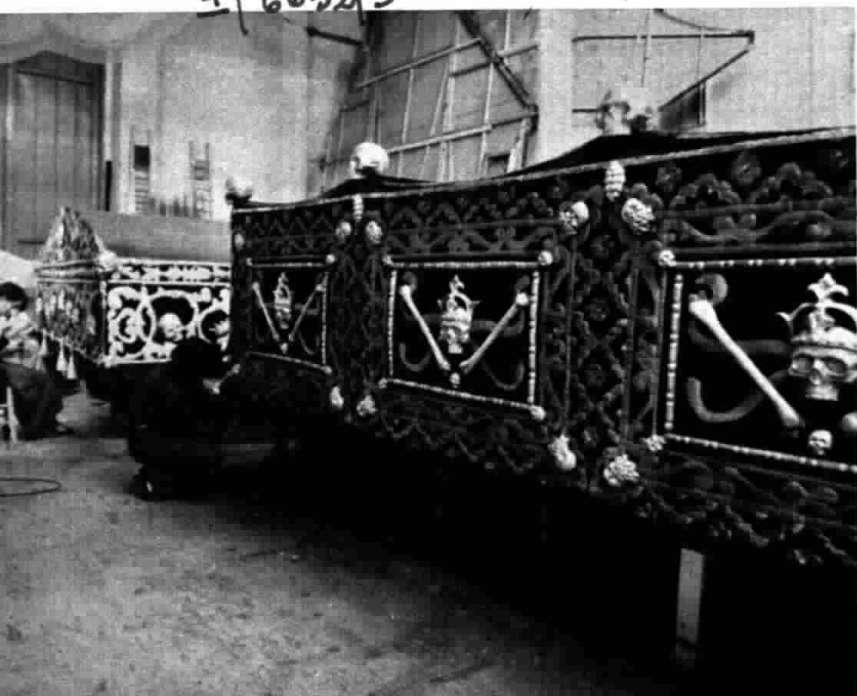
 **lima**
FERROVIE

Herbert von Karajan: verrebbe dal famoso direttore d'orchestra il veto alla trasmissione del « Don Carlos » in mondovisione. C'è un precedente: l'aveva già fatto per l'« Otello »



ESCLUSIVO: i retroscena del caso lirico più clamoroso del momento

In pericolo la diretta mondiale del "Don Carlos"



Nel laboratorio della Scala si prepara l'allestimento scenico dell'opera verdiana. Scene e costumi sono di Luciano Damiani

di Laura Padellaro

Milano, ottobre

Il mondo vedrà o non vedrà il *Don Carlos* della Scala, il prossimo 7 dicembre? Una grossa questione di cui si fa un gran parlare, ma sottovoce, come succede quando i fatti sono intricati, spiacevoli, e gli interessi opposti. Ovviamente consentita in Italia, la « ripresa » dell'opera verdiana in mondovisione non si farà se le cose non cambieranno da qui a Sant'Ambrogio. Intanto si

Da una parte la Scala e la RAI, dall'altra il celebre direttore d'orchestra Herbert von Karajan. E' lui che si oppone alla ripresa televisiva per non togliere pubblico al suo film sull'opera verdiana? L'atteggiamento dei giornali tedeschi e quello dei cantanti protagonisti della «prima» del 7 dicembre

discutono difficoltà e divieti, si polemizza, si combatte per giungere a una soluzione.

Ma chi sono i contendenti e da chi provengono i no? Da una parte il Teatro alla Scala e la RAI che lottano per

il sì, dall'altra il più famoso direttore d'orchestra del nostro tempo: Herbert von Karajan. Le facezie sul suo conto girano di bocca in bocca negli ambienti musicali, protette dall'anonimato. L'ultima battuta è fero-

ce e l'hanno inventata, a quanto pare, i discografici: il «maestrissimo», dice, è stato felice quando gli hanno portato i suoi dischi più recenti, le nove *Sinfonie* di Beethoven «rilegate in pelle umana». Face-

zie a parte, il grande Herbert sta facendo ora la figura del don Rodrigo: la trasmissione non s'ha da fare. Dovesse spuntarla, la Scala e la prima rete televisiva perderebbero una grande occasione.

Il 6 ottobre scorso, a Roma, c'è stata una conferenza stampa per la presentazione del cartellone scaligero 1977-78. Paolo Grassi era presente e nel suo intervento ha fatto riferimento, senza false omissioni, a Herbert von Karajan quale responsabi-



Un altro momento dei preparativi per il « Don Carlos ». La regia dell'opera nel nuovo allestimento scaligero è di Luca Ronconi

In pericolo la diretta mondiale del "Don Carlos"



le « morale » del divieto. Un attacco aperto a un temporaneo avversario che ha spalline e speroni. I giornali tedeschi, nei giorni seguenti, hanno dato un forte rilievo alla polemica: i nostri, assai meno interessati ai problemi della musica e dell'arte in genere, non hanno abbondato in commenti.

Non è un mistero

La *Münchener Abendzeitung* scriveva il 10 ottobre: « Il presidente della Radiotelevisione Italiana, l'ex sovrintendente della Scala Paolo Grassi, ha attaccato violentemente il direttore Herbert von Karajan. Faceva poi cenno del « caso Otello » scoppiato la stagione passata, riportando le parole di Paolo Grassi: « Mi ero messo d'accordo con Zeffirelli, con Kleiber, con i cantanti e tutti erano entusiasti che la nostra produzione fosse diffusa nel mondo. Ma venne il "veto" di Karajan. Aveva già prodotto un film con la Freni, Desdemona nell'*Otello*. Il suo "veto" ebbe vittoria ».

Non è un mistero per nessuno: Karajan lega il proprio nome a importanti società di produzione discografica e cinematografica, a industrie che hanno un peso determinante nel mondo artistico ed economico. Un impero, quello di Karajan, ove il sole non tramonta mai. Si parla, anzi, di un progetto forse già in fase di realizzazione, ossia la fondazione di una nuova società cinematografica in cui il maestro austriaco, la Deutsche Grammophon e l'Intertel potrebbero convogliare i loro contratti con i cantanti. Questi ultimi rappresentano, inutile dire, il fior fiore del teatro lirico d'oggi: Mirella Freni, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov, per esempio, gli artisti cioè che hanno eseguito il *Don Carlos* a Salisburgo e che sono attualmente « impegnati » per un film sull'opera verdiana « firmato » da Karajan.

La posizione più delicata è quella della Fre-

ni, una cantante molto amata dal famoso direttore d'orchestra per via della sua duttilità d'interprete quanto mai fina e rara: quel che ci vuole per un musicista che scava a fondo nelle partiture, che penetra nei grovigli delle pagine musicali più dense e le chiarifica come sciogliesse una matassa in lunghi fili d'oro. Da Micaela della *Carmen* a Elisabetta del *Don Carlos*; da questa, si vociferava, ad *Aida*: il cammino la Freni l'ha compiuto, possiamo dire, per mano a Karajan. Gli intenditori di musica sanno che si tratta di mondi sideralmente lontani l'un dall'altro.

Dilemma

Ma ora il dilemma: disubbedire al maestro o far torto alla Scala e alla RAI? La cantante spera in un accordo, ma è decisa a mantenere l'impegno con Karajan se tale accordo non si verificherà. Lo scorso anno Mirella Freni era

disposta, e lo disse ai responsabili della Scala, a rinunciare alla « prima » dell'*Otello* e a cantare nelle recite successive, pur di non essere il pomo della discordia, pur di non fare la guastafeste. Ma quest'anno i pomi sono due: nonostante il riserbo di Carlo Maria Badini, il quale nella sua dichiarazione al nostro giornale non ha voluto far nomi, sappiamo che al centro del problema c'è il tenore José Carreras: uno spagnolo più giovane di Plácido Domingo, con una voce che ricorda Di Stefano. « Secondo Grassi e Badini », scriveva il 15 ottobre un giornale tedesco, *Die Presse*, « la Scala ha progettato di diffondere in mondovisione la serata inaugurale ma Karajan si oppone perché ha un contratto con Carreras. Una analoga protesta di Karajan, che riguardava Mirella Freni, fu decisiva nella scorsa stagione. Effettivamente i teatri lirici che desiderano accrescere le presenze del pubblico e gli incassi, mediante le riprese di-

Che cosa ne dicono

Signora Salzburger, segretaria di Herbert von Karajan: « Non sappiamo nulla dell'intera questione. Il maestro, comunque, sarebbe felicissimo se il *Don Carlos* fosse trasmesso in tutto il mondo. Del resto andrà certamente in onda da noi, in Austria ».

Mirella Freni: « Non riesco a capire più nulla. Tempo fa, mentre ero a Strasburgo con Carreras, mi telefonò, da parte del maestro Karajan, Michael Glotz. Mi disse che al maestro dava fastidio che facessimo la trasmissione in tutto il mondo, dato che si era già parlato di un film del *Don Carlos* con lui. Risposi che capivo le esigenze del maestro ma che non mi sentivo di fare una cosa antipatica contro la Scala e contro la televisione italiana: tanto più che già avevo avuto grossi problemi per l'*Otello*. In realtà noi non abbiamo ancora il contratto per il film, ma alla fine dovrò rimettermi alla decisione dei miei colleghi: quando ci si vedrà con i ragazzi si parlerà tutti insieme. Pochi giorni fa Glotz mi ha ritelefonato per dirmi di aver parlato con Carreras, con Cappuccilli e con Ghiaurov: sono tutti del parere di fare il film con il maestro. Ho risposto che, in questo caso, sono d'accordo anch'io, per forza. Siccome lavoriamo insieme e andiamo molto d'accordo — mai un litigio, mai una discussione — non intendo dividermi da loro. Oltretutto se sono una contro tre per forza devo perdere ».

Carlo Maria Badini, sovrintendente della Scala: « Il rappresentante interessato a due artisti lirici nel *Don Carlos* ci ha comunicato che gli stessi hanno un'opzione per l'edizione filmica dell'opera verdiana che l'Unitel ha programmato per il 1979-'80. Una delle condizioni poste dall'opzione è che i due artisti non possono partecipare ad alcuna trasmissione televisiva di detta opera fino a quella data. Noi diciamo che queste limitazioni non sono ammissibili, che lo spazio di ascolto della nostra produzione dev'essere la Scala a determinarlo o, quanto meno, contribuire essa stessa, in forma attiva, alla sua determinazione. Al momento in cui parliamo l'altra parte ha autorizzato la ridiffusione del *Don Carlos* limitatamente all'area servita dalla RAI, cioè al territorio italiano. Ora il problema non investe soltanto la Scala, perché a mio avviso sono in gioco più grossi interessi: al limite non soltanto quelli dei teatri d'opera, ma quelli della stessa libertà di programmazione delle emittenti radiotelevisive. Questo "ukase" non limita solo la libertà della Scala, ma la libertà di scegliere fra il *Don Carlos* della Scala e il *Don Carlos* dell'Unitel o di trasmettere tutti e due. Non so se Karajan sia implicato in prima persona, mi auguro e penso che così non sia: certo Karajan è il direttore dell'edizione Unitel del *Don Carlos*. Ora siamo al punto che abbiamo comunicato direttamente all'Unitel la nostra volontà di avere il libero uso delle antenne ».

rette delle loro rappresentazioni, si trovano via via in seria concorrenza con l'Intertel, poiché questa società ha già in repertorio gran parte delle opere e può trarre vantaggio dalle alte cifre investite solamente se può contare, senza concorrenza, su parecchie trasmissioni in tutto il mondo ».

Nuova lettura

Sull'atteggiamento che assumerà la RAI si è pronunciato chiaramente Paolo Grassi: « Dobbiamo attendere », ha detto a un giornalista tedesco della *Münchener Abendzeitung*, « che Karajan e i Berliner Philharmoniker si esprimano ufficialmente e direttamente. Ma con tutto il rispetto, con tutto l'amore per questa orchestra e per questo musicista ci si deve togliere dalla testa che noi siamo sottomessi alla loro volontà. Noi, come RAI, non vogliamo esercitare nessun imperialismo culturale, ma

non permettiamo nessun gesto colonialistico agli altri. Vi saranno controversie, urti, ma nessuno ci obbligherà a metterci in ginocchio ».

Nel laboratorio della Scala, intanto, si lavora alacremente: accatastati in palcoscenico, in un disordine surreale, mucchi di manichini nudi. Un terrificante teschio in crinolina, crude maschere di frati inquisitori, velluti neri: Luca Ronconi ci darà la sua nuova lettura di questo torturante capolavoro, nato nel punto più buio, più segreto, del cuore di Verdi. Peccato se la sera del 7 dicembre 1977 entreranno soltanto noi italiani alla Scala. Peccato se, pur di tutelare i propri interessi economici, Karajan dimenticherà, come ha fatto l'anno passato, di essere figlio di un medico e di aver creato addirittura un centro di musicoterapia per guarire la gente del nostro tempo, quasi tutta ammalata di sgomento e d'incertezza: i mali più fastidiosi dell'anima.

Laura Padellaro



Secondo noi

Le televisioni degli altri Paesi, dicono, hanno molte qualità. Prendiamo quella americana. Pensate che nel corso di una serata televisiva riescono a mettere insieme una Liza Minnelli e un Frank Sinatra, mentre Dean Martin aspetta in panchina. Dicono inoltre che la serie di telefilm *Radici* ha superato persino il successo di *Via col vento*. E i telespettatori, fra tante meraviglie, hanno anche la fortuna di vedere nascere quegli eroi che da noi arrivano quasi centenari: Zorro, Furia e soci. Sì, sono davvero bravi, ma allora i programmi che noi acquistiamo in USA chi li fa, l'arbitro? Allora quei dieci telefilm che settimanalmente ci vediamo, da *Arriva l'elicottero* a *I piloti di Spencer*, faciloni, uguali e immancabilmente a lieto fine, chi li realizza? E perché vengono acquistati a scatola chiusa, tanto a scatola chiusa che nell'ultimo pacco-dono nessuno si era accorto della disgraziatissima serie di telefilm *Mamma a quattro ruote*? Ancora una distrazione e ci ritroveremo a vedere una serie nuova di zecca sul «nonno in carriola». Siamo, è vero, gente piena di fantasia e di iniziativa. Il motto della morale nazionale potrebbe essere, è vero, «alla fine tutto si aggiusta», ma farci credere che una mano ce la possono dare anche Colombo e lo sceriffo mi sembra troppo.

La Stampa (Ugo Buzzonin). «Noi siamo contrari a verbose introduzioni, premesse, prediche, pistolotti. Però, in questo caso, veramente, l'avvio di *Una donna* doveva essere preceduto da una consistente presentazione — anche con immagini, con foto, con testimonianze — dell'opera e della figura, fuori del comune, dell'alexandrina Rina Faccio, ribattezzata con il sofisticato pseudonimo di Sibilla Aleramo».

Il Tempo (Mino Doletti). «Alla lentezza con la quale l'azione è avviata e alla poca chiarezza di certe situazioni di prologo, invano ha cercato di venire incontro la voce di uno "speaker" fuori campo

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Orietta Berti



12450

TELEGIORNALI: Mi fanno rabbia quando fanno vedere persone prese nel loro dolore, ma dicono che tutto fa spettacolo.

KATHARINE HEPBURN: Sono stata una sua grande ammiratrice. Ma è quella che ha fatto Sabrina o quella che stava con Spencer Tracy?

RIVOLUZIONE D'OTTOBRE: E' una cosa russa?

LO SPORT: Alla partita preferirei un dibattito politico, ma Osvaldo è tifoso della Juventus mi gira sempre canale.

DARIO FO: Come attore è un mostro di bravura, ma certe cose che fa sono pericolose perché poi il pubblico ne risente.

GRAHAM GREENE: L'ho visto qualche volta, però non lo riconoscevo.

IL PROGRAMMA PREFERITO: La prova del colore perché piace a mio figlio Omar.



Vent'anni fa

CIME TEMPESTOSE - Domenica 3 novembre 1957, alle 17,30 sull'unica rete della TV, andava in onda la prima puntata dello sceneggiato tratto dal celebre romanzo di Emily Brontë con la regia di Mario Landi. Ne erano interpreti Massimo Girotti e Anna Maria Ferrero (nella foto), con Alberto Bonucci, Armando Francioli, Giancarlo Sbragia, Margherita Bagni, Luigi Pavese. La tragica vicenda passionale fra il trovatello Heathcliff e Caterina, la figlia del suo benefattore, venne inchiodata il pubblico davanti al televisore per quattro domeniche.

Quelli che non la vedono

Alberto Moravia

«Non vedo mai la TV perché anziché essere l'espressione di una cultura non di classe è l'organo ufficiale della piccola borghesia italiana. Infatti, oltre al famigerato qualunquismo delle rubriche, tutto il linguaggio e lo spirito sono quelli del piccolo borghese che, come singolo, è una persona uguale a tanti altri, ma che, nella massa, diventa ottuso. Poi questa società non mi va di frequentarla nemmeno per interposto video.

La serata televisiva di Roberto Bellegu

«La mia serata televisiva comincia il pomeriggio quando, con i miei figli, vedo la TV dei ragazzi. Uno strazio, programmi per bambini che non piacciono né ai bambini né agli adulti, filmetti visti e rivisti decine di volte. Forse i programmatori sperano che crescendo significhi anche dimenticare, in modo che i ragazzi non riconoscano il solito Lassie, il solito Rin Tin Tin, sempre lo stesso Zorro. Perché non far vedere invece serie ben fatte come *Sapere* che per anni hanno trattato argomenti interessantissimi? Arriviamo alla sera. Vorrei vedere un telegiornale più ampio, un film che non sia rimasto vit-



tima della conflittualità fra le due reti per cui non ci venga riproposto da entrambe a due settimane di distanza e con etichette diverse. Poi un Bontà loro o un Odeon con ospiti intelligenti e simpatici e, al-

la fine, tanto sport, di tutti i generi. Quante occasioni importanti in campo sportivo perdono continuamente la nostra televisione e il pubblico? Peccato perché lo sport è sempre un grande spettacolo. Quello che invece vorrei fosse abolito è il programma a puntata, tipo sceneggiato, tipo varietà alla Felicibumta, tipo grande romanzo. In tanti anni non sono mai riuscito a vederne uno per intero, non tanto per mancanza di volontà, quanto per mancanza di tempo. Credo di essere uno dei pochi italiani che non hanno visto il Gesù di Zeffirelli, l'unico a non conoscere la faccia di Sandokan.

Pronto chi spara su "Una donna"

che si sovrappone spesso alle voci "dirette" degli interpreti e crea confusione».

L'Unità (G.C.). «Lo sforzo, mi pare, è stato piuttosto quello di sveltire il ritmo del racconto, di evitare decisamente la teatralità delle situazioni, di ottenere dagli attori (soprattutto dalla protagonista Giulia De Sio, che mi pare molto capace) una recitazione il più possibile quotidiana».

Paese Sera (Ivano Cipriani). «Ma anche questa vol-

ta, e nonostante la felice impressione che abbiamo ricavato dal primo contatto con *Una donna*, vorremmo ripetere — e lo faremo fino alla noia e oltre — che l'esame del rapporto tra opera letteraria e prodotto televisivo non può andare oltre alcune, sommarie osservazioni, sui motivi che hanno indotto a una scelta e su certi riferimenti di ispirazione e di richiamo».

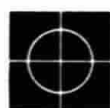
Il controcritico dice che...

... che noi non abbiamo niente contro Amedeo Nazzari né contro Mario Carotenuto. Perché loro, invece, ce l'hanno tanto con i telespettatori?

Fatela da voi

(Giuseppe Trivero, piazza Sofia 9, Torino)

«Trovo che tutti quei dialoghi di politica, tutte quelle tavole rotonde siano troppi e mal distribuiti nei programmi televisivi. Se proprio devono farli, li facciano in un momento in cui la gente è a tavola, così in famiglia si può discutere, se ne può parlare. Quello che vorrei vedere invece è tanto cinema, film western, roba avventurosa, documentari sui mari, sulle montagne, sulla natura in generale. Un'altra cosa che seguo sempre è lo sport, tutti gli sport, ma non trovo giusto che quando su una rete c'è la partita anche l'altra rete si adegui e finisca per mandare in onda o altro sport o un programma di scarso interesse. Poi le canzoni, il varietà, bisogna recuperare soprattutto il teatro dialettale, noi siamo torinesi e certe vecchie canzoni in dialetto le ascoltiamo sempre volentieri; e anche un po' di comici tipo Gino Bramieri, quello lì va ancora. Una cosa invece da evitare è la continua riproposta di un personaggio nuovo fino a che il pubblico non ne può più: ricordo il caso del figlio di Vittorio De Sica. Ce lo siamo subito in tutte le salse per non so quanto tempo; ora, fortunatamente, sembra se lo siano scordato».



IL DOPO

Gabriella Ferri

«Sono andata a «Bontà loro» per Maurizio Costanzo, siamo amici da 15 anni, ci stimiamo, poi mi ha rassicurato, ti farò soltanto domande sulla tua vita, sul tuo carattere. Il giorno dopo sono stata fermata da mezza Roma che si congratulava con me per come ero stata spontanea, naturale, per le cose che avevo detto, tutti si erano divertiti sentendo le mie storie. Sono stata aggressiva con la signora Tattilo? Non direi, ognuno deve avere il coraggio delle proprie azioni. Se lei mi avesse detto che le mie canzoni non le piacevano avrei accettato la critica, non mi sarei inviperita come invece ha fatto lei tanto da andare via senza nemmeno salutarmi».

11/5
Per la terza volta in 13 anni
la TV manda in onda
il celebre film di Eisenstein

Aiuto! La corazzata riaffonda

«Potiomkin», un mito. Ma è giusto prendere a picconate, ogni tanto, un mito? Paolo Villaggio fu il primo a dissacrarlo. Che cosa ne pensa oggi? Ma sentiamo anche altri personaggi dello spettacolo — Stefano Satta Flores, Marcello Marchesi, Roberto Benigni — e il critico Callisto Cosulich

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, ottobre

1 917-1977: sessant'anni dalla Rivoluzione d'Ottobre. Un evento storico che non riguarda soltanto l'Unione Sovietica. I Dieci giorni che sconvolsero il mondo, dello scrittore e giornalista John Reed, pubblicato nel 1919, proprio questo voleva dimostrare. Ed è a quel libro che il famoso regista sovietico Sergej Michailovic Eisenstein si ispirò per il film *Ottobre* (1927), affatto gradito alle autorità del suo Paese, forse perché scopertamente allusivo e ricco di metafore. Incominciarono di qui, anzi, le « divergenze » tra Eisenstein e il regime. All'epoca in cui si recò negli Stati Uniti per realizzare l'ultimo suo capolavoro, *Que viva Mexico!* (*Lampi sul Messico*), rimasto incompiuto, cioè « non montato », Eisenstein fu bollato da Stalin « transfuga e traditore ». Di due anni prima è *La corazzata Potiomkin* che consacrò il regista alla

storia del cinema. Il film è un collegamento epico tra la rivoluzione fallita del 1905 e quella vittoriosa del 1917.

E' la terza volta che la nostra televisione trasmette integralmente questo film: la prima, nel febbraio del 1964, la seconda nel febbraio del 1973. Citazioni, brani, sequenze significative sono stati utilizzati un'infinità di volte in occasione di dibattiti, retrospettive, cicli, rassegne. Con *La corazzata Potiomkin* (sabato 5 novembre) vedremo anche un altro capolavoro di Eisenstein, *Ottobre* (martedì 8 novembre): dunque a cavallo delle celebrazioni della rivoluzione che si svolgono a Mosca il 7 novembre (la Rivoluzione d'Ottobre si celebra a novembre dato che tra il calendario ortodosso russo e quello gregoriano, in uso da noi, c'era allora uno scarto di due settimane).

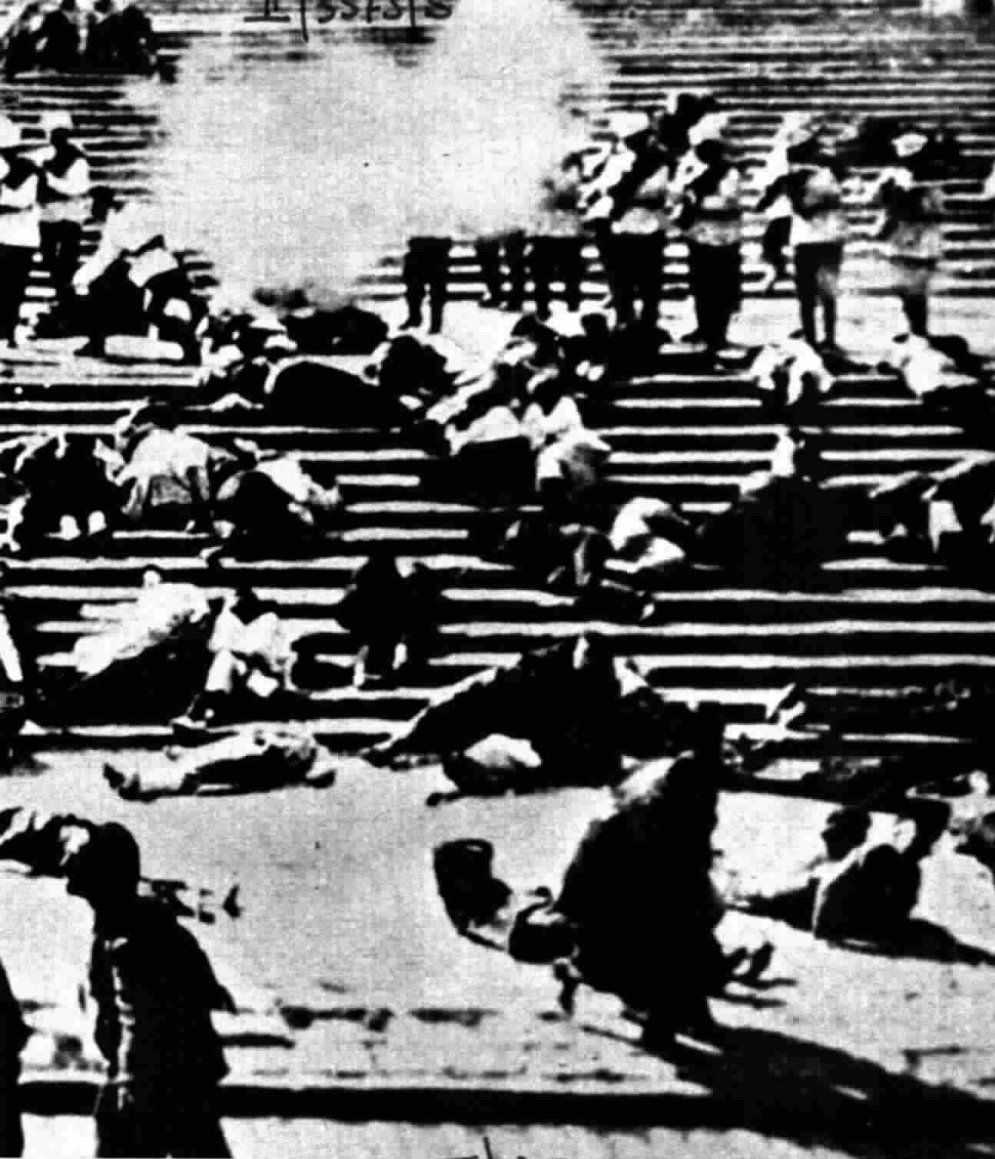
La copia che viene presentata sulla Rete 2 è quella elaborata in Unione Sovietica nel 1950, con la colonna sonora di N. Krinkov. Rispetto all'edizione presentata nei cinema è stato eliminato il com-

mento parlato e sono state ripristinate le didascalie, là dove le aveva collocate Eisenstein. Alla proiezione presentata da Mino Argentieri seguirà un dibattito storico-politico.

Perché anche noi ci occupiamo per l'ennesima volta della *Corazzata Potiomkin*, di cui non resta proprio più nulla da dire? La pertinacia con la quale il film viene riproposto, da noi come in altri Paesi del resto, suggerì tempo fa a Paolo Villaggio uno sketch televisivo, nemmeno tanto divertente, certamente « dissacrante », che concludeva: « E' una boiata pazzesca », riferito al film « sacro ». Era un giudizio o soltanto una battuta provocatoria a fine di spettacolo? Glielo abbiamo chiesto, raccogliendo anche l'opinione di altri: ne è nata una breve inchiesta che, facendo salvi ovviamente il contenuto e la materia storica di cui tratta il film, offre un suo risolto quantomeno insolito, curioso.

La corazzata Potiomkin va in onda sabato 5 novembre alle ore 21,40 sulla Rete 2 televisiva.





PERCHE' QUESTA SCELTA

PIETRO PINTUS, critico cinematografico e responsabile della programmazione cinematografica della Rete 2: «Io non sarei tanto sicuro nel dire che il film l'hanno visto tutti. Sono sicuro, invece, che quanti non l'hanno ancora visto lo vedranno volentieri, non solo, ma capiranno perché *"La corazzata Potiomkin"* è un film importante. Il "molto" di cui si parla consiste, in fondo, nella ripetizione di spezzoni, sequenze, citazioni. Si mandano in onda tanti vecchi film in replica, non vedo perché non lo si possa fare con *"La corazzata Potiomkin"*, che però è un capolavoro». Le foto: in alto, la celebre scena della scalinata; a sinistra: un manifesto russo del film; qui sopra, il regista Sergej Eisenstein

PAOLO VILLAGGIO

«Non ho detto che *La corazzata Potiomkin* è una boiata pazzesca. Ho detto di peggio. Vuoi che dica la parola giusta? Puoi scriverla?». Meglio di no. «Sia chiaro, però: è stata una battuta paradossale. Ogni tanto bisogna prendere a picconate anche i miti. Eisenstein è un mito. Sennò i miti si pietrificano, si fossilizzano e la gente perde il senso delle proporzioni, s'impigrisce, non esercita più l'intelligenza. Si uniforma, non si arrabbia più». Ma del film, tu, che cosa ne pensi? «Che tutti dovrebbero vederlo. Una sola volta, però. Poi basta. Personalmente l'avrò visto (e non sempre perché lo desiderassi) almeno sedici volte. Sono saturo di questa "corazzata". Del «sacrilegio» di Villaggio anche in Unione Sovietica si sapeva. E per fare pubblica ammenda, quest'estate, durante il Festival Internazionale del Cinema, a Mosca, l'attore era intenzionato a rivedere il film per la diciassettesima volta. All'Accademia del cinema, infatti, proiettavano la riedizione più recente de *La corazzata Potiomkin*. Ma Villaggio è arrivato in ritardo. «Sono stato punito. Ho dovuto sorbirmi un'ora e mezzo di documentario su Leonida Breznev: un'esperienza allucinante».

STEFANO SATTA FLORES

Nel film *Ci eravamo tanto amati*, di Ettore Scola, interpreta il personaggio di un ex partigiano, intellettuale di provincia che, in un cineclub, disquisisce con sottigliezza intorno alla forma, il contenuto e la tecnica del film di Eisenstein. L'ironia, in questo caso, è d'altro genere. Non riguarda il film di Eisenstein, ma il personaggio, il mondo di allora, «certo modo» di fare cultura. Satta Flores non ricorda più quante volte ha visto *La corazzata Potiomkin*. Quando era allievo al Centro Sperimentale di Cinematografia il film costituiva materia di studio quotidiano. «Come giudico il film? Un monumento. Serio, importante, come tutti i monumenti che contano».

MARCELLO MARCHESI

In questo momento, per lo scrittore umorista, *La corazzata Potiomkin* non significa nulla. Ma all'epoca in cui Alberto Lattuada era

direttore della cineteca di Milano, «e ce lo propinava tutte le sere, immanicabilmente, non era solo importante, ma anche un'ossessione». Ha visto il film quattro volte, ma se dovesse ricomporre tutti gli spezzoni riproposti in cento, mille altre occasioni dice che arriverebbe a venti volte. «Sono tante, anche per una persona paziente come me». Trova giusto che la televisione riproponga ogni tanto il film. «Ma che aspetti, almeno, un salto di generazione. Io non so di gente assatanata della *Corazzata*. E poi, via. Il film è in bianco e nero, ha il passo di ripresa diverso da quello di proiezione. A vedere questi eroi, che eroi furono realmente, muoversi come marionette, viene da ridere».

ROBERTO BENIGNI

Quello di Televacca. E' già sugli schermi il suo primo film, *Berlinguer ti voglio bene*, diretto da Giuseppe Bertolucci. «Non sono d'accordo con Villaggio. So però che ha detto male del film per scherzare. Gli vuole bene alla *Corazzata*». Ma a te, il film, che cosa ha detto, che cosa ha insegnato? «Eh, questo. Accidenti a te. Ma è domanda codesta? Certo che mi ha insegnato qualche cosa. Ma, andavo in un posto e dicevo: be', che vediamo stasera di buono? Tac, *La corazzata Potiomkin*. E poi, guarda, io a te ti capisco. T'aspettavi da me una battuta folgorante. Cioè, capisci?, come fai a dire di Shakespeare: orca, che noioso? Oppure di Dante che è un bischero? Così per Eisenstein».

CALLISTO COSULICH

Il critico cinematografico di Paese Sera ha visto più volte altri film di Eisenstein che non *La corazzata Potiomkin*. «Non è però il film che mi ha fatto innamorare del cinema». Che significato attribuisce alla *Corazzata*? «Prima di tutto il merito di aver fatto conoscere al mondo intero Eisenstein, e con lui tutto il cinema muto sovietico. Dietro *La corazzata Potiomkin* sono arrivati in occidente i film di Pudovkin, Dovzhenko e di altri. *La Potiomkin* testimonia un nuovo modo di usare il cinema. Particolarmente fortunato, il film è entrato immediatamente nel ristretto numero delle pellicole di "culto"».

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	 Una donna ①		Sceriffo a New York ① Arriva l'elicottero ① I piloti di Spencer ②	Secondo voi ① Mina live ② Qualcosa di speciale ② Domenica in... ① L'altra domenica ②	TG 2 - Dossier			D
L	I banditi del re ②	 Susanna ①	Due anni di vacanze ①	Sorpresa ①		Di chi è la salute ②	Radiografia di un aeroporto ① A che gioco giociamo? ②	L
M	Una devastante voglia di vincere ①	Luv vuol dire amore? ② Custer eroe del West ①	Due anni di vacanze ①	Buonasera con Mario Carotenuto ②	TG 2 - Odeon Speciale TG 1		Invito alla musica ① Il gorilla Lilla ② Trentamini giovani ②	M
M	Processo a Maria Tarnowska ②		Due anni di vacanze ① Il genio criminale di Mr. Reeder ① Caro papà ②	Concerto ①		Le rivoluzioni del 1917 ① L'Italia vista dagli americani ②	Chicchirimiao ① Spedizione Marco Polo ② Il dirigibile ②	M
G			Due anni di vacanze ① Caro papà ②	Non stop ① Piccolo Slam ①	Tribuna sindacale ②	Uomini della scienza e dibattito ② Nel Sud di De Martino ①	Nata libera ① Lone ranger ① La Primula Rossa ②	G
V		Cordura ①	Due anni di vacanze ① Colombo ②	Discoteca teen ① Piccolo Slam ① Ci ragiono e canto ②	Tam-tam (TG 1)		Zorro ① La Primula Rossa ②	V
S	 Il vendicatore di Corbillères ②	 La corazzata Potemkin ②	Due anni di vacanze ① I racconti di Graham Greene ①	Buonasera con Mario Carotenuto La spintarella ② Special Celentano ①	TG 2 - Omnibus	 Check-up ①	Amelia e l'angelo ② Storie di un uovo ②	S

Cerchiamo insieme il personaggio televisivo del mese. Da questo numero il Radiocorriere TV pubblicherà settimanalmente una scheda su cui i lettori sono invitati a segnalare il loro personaggio preferito: è un grande sondaggio d'opinione che si concluderà con una grande « festa a sorpresa » (e si tratterà naturalmente di una sorpresa piacevole) alla quale parteciperanno i lettori, scelti per sorteggio, e i loro beniamini.

L'appuntamento è fra un anno: i dodici personaggi che saranno allora stati scelti animeranno un incontro all'insegna della simpatia in cui sarà proclamato il « personaggio dell'anno ». Mandateci quindi il vostro voto.

Potete scegliere fra sceneggiati, rivista, spettacoli musicali,

Scegli il personaggio del mese

quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali d'attualità giornalistiche andati in onda nel mese di ottobre. Sono fuori gioco film e telefilm stranieri.

La gara è aperta. La condurranno i « big » come Pippo Baudo (Secondo voi), Rada Rassimov e Umberto Orsini (Processo a Maria Tarnowska), il veterano Amedeo Nazzari (Alle cinque con Amedeo Nazzari), la sorprendente Giuliana De Sio (Una donna)? Oppure giornalisti come Giuseppe Fiori (TG 2 Omnibus) e Gianni Brera (La domenica sportiva), cantanti-animatori come Mal (Il dirigibile), « star » indistruttibili come Mina e Celentano?

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

**Certe cose piú vengono imitate
piú restano uniche.
Proprio perché sono originali.**



Chissà quante volte ci capita di vedere delle persone imitare qualcuno famoso, importante, originale. Un qualcuno che è diventato tale proprio perché non ha mai imitato nessuno, è sempre stato sè stesso: originale. Come Amaretto di Saronno che è il primo, e l'originale. E forse è per questa ragione che molti lo bevono, lo regalano, lo offrono. E magari lo copiano. È il destino di chi ha una tradizione: quella di essere originali.

ILLVA
SARONNO

Amaretto di Saronno, un'idea originale della ILLVA di Saronno.



CATHERINE SPAAK:

un enigma

1940, Matilde Carré organizza la prima rete spionistica francese antinazista.

« La chatte », così viene soprannominata — e proprio La gatta è il titolo dell'originale di Leandro Castellani realizzato per la Rete 2 —, presa dai tedeschi, indotta a tradire, viene impegnata in un doppio gioco. Inviata in Inghilterra come testa di ponte dello spionaggio tedesco, è arrestata, processata alla fine della guerra e condannata a morte: poi la condanna verrà commutata in ergastolo. Ma chi è in realtà « la gatta »?

« Una donna insoddisfatta e inquieta », dice Castellani, « travolta da vere o presunte storie d'amore ». Questo enigma, eroina, partigiana o arrivista, è impersonato da Catherine Spaak.

Altri protagonisti: Orso Maria Guerrini (con lei nella foto a destra) e Nino Castelnuovo



GIULIETTA MASINA:

« Mi vogliono solo così »

Dopo Eleonora, la prima eroina televisiva che abbia portato un soffio di sofferenza femminile, è diventata una coraggiosa madre in Camilla e adesso sarà ancora una protagonista-donna sofferta e tormentata. « Mi vogliono solo così », dice. In La storia di una donna, soggetto nato da un'idea della stessa Masina ed elaborato da Salvato Cappelli, impersonerà di nuovo la figura di una madre. La vicenda si svolge dal '18 al '43, « momento fondamentale della storia che la protagonista vive, come tante altre donne, da casalinga, madre e insegnante ». Altra donna al centro dell'attenzione, dunque, in TV:

« Finalmente », osserva Giulietta, « è diventato così anche in Italia. All'estero già da molti anni i registi televisivi le hanno scoperte. E poi, passati al cinema, hanno continuato a parlare di donne. Da noi invece le giovani attrici sono solo sesso »



CARLA GRAVINA:

« In teatro va meglio »

Sul video Emma Bovary (qui sopra) e Cenerentola avranno il volto di Carla Gravina. « Due personaggi diversi, lontani e vicini al tempo stesso » dice l'attrice che quest'anno è protagonista insieme con Corrado Pani anche in teatro con Elettra amore mio di Miklos Jancso. « In teatro », dice, « la donna è meno messa da parte. Nel cinema manca proprio. Perché il potere è maschilista »

GIULIANA DE SIO:

« Non ho istinto materno »

Da due settimane è « una donna » per antonomasia. Giuliana De Sio (qui a fianco in una scena del romanzo TV) è infatti la protagonista della riduzione televisiva del libro di Sibilla Aleramo in onda sulla Rete 1: « Un personaggio », dice, « privo di sbavature caramellose ». Accetta anche la sua scelta finale: « Forse non mi scandalizzo perché non ho istinto materno »



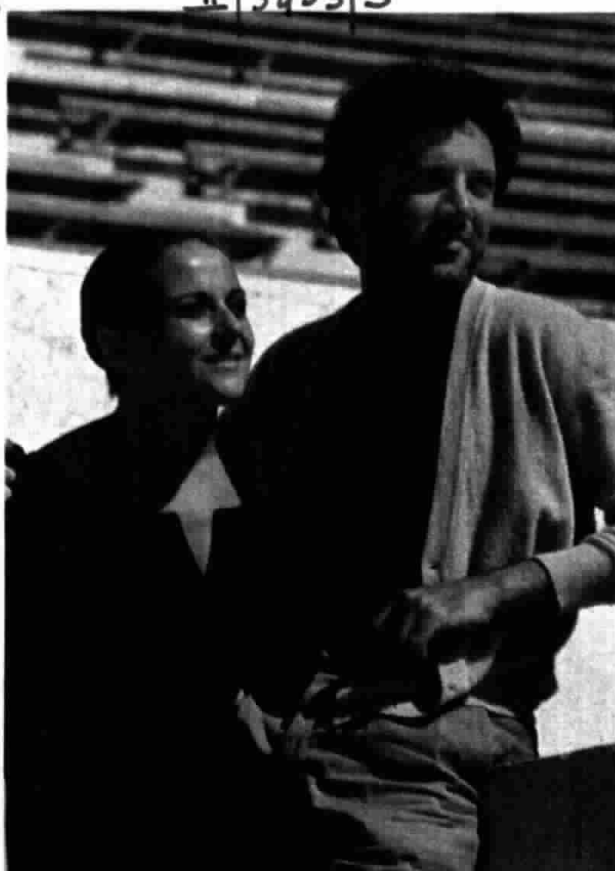
DONNA È BELLO ANCHE



**LAURA BELLI ed
ELEONORA GIORGI**

« castigate »

« *Castigo* » è uno dei non molti romanzi della nostra letteratura firmati da una donna. Lo scrisse alla fine del secolo scorso — venne pubblicato nel 1893 — Matilde Serao. La scrittrice vi analizza la società borghese, in particolare quella napoletana, di fine Ottocento, mettendone in luce la crisi di valori: un « tramonto » che ha interessato tutta una generazione di narratori, da Verga a Zola. E la donna assumeva l'indubbio ruolo di protagonista dell'analisi. E' la stessa epoca della Nora di Ibsen in *Casa di bambola* che a tutto rinuncia per trovare la sua identità. Il romanzo riportato in TV per la Rete 1 dal regista Anton Giulio Majano offre uno squarcio su due donne impersonate da Laura Belli ed Eleonora Giorgi (nella foto sopra con Alberto Lionello)



GIANNA GIACHETTI: « C'è del razzismo »

Mariana Pineda è un originale liberamente tratto da un lavoro di Federico García Lorca (per la Rete 1). Il regista Marco Ferreri l'ha riambientata nel Cile del '73, in pieno golpe di Pinochet. Mariana Pineda è una donna arrivata all'impegno politico attraverso l'amore: « Come sempre », dice Gianna Giachetti che l'impersona, « e come sempre è protagonista: oggi è moderno parlare della donna, fa moda. In fondo credo ci sia del razzismo ». Nella foto sopra: Gianna Giachetti con Arnaldo Ninchi

Il cinema sembra tuttora poco sensibile alle registe e alle autrici. In quanto alle interpreti punta più spesso sull'avvenenza che sulla bravura. Il piccolo schermo invece lascia spazi alla sperimentazione

X 11/Q registi

di Stefania Barile

Roma, ottobre

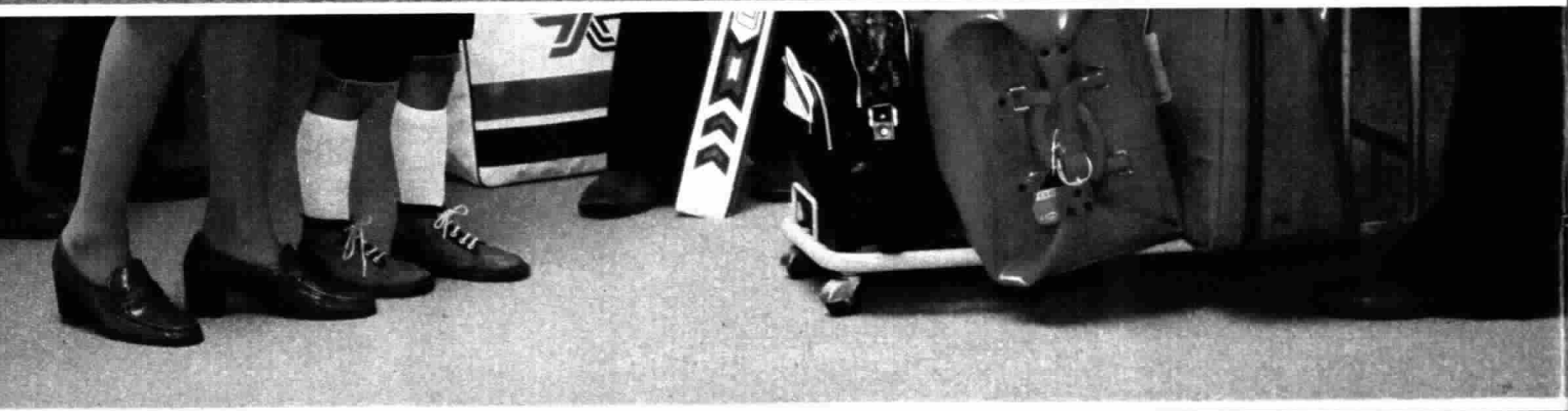
Donna è bello ». E da qualche tempo lo è anche per la TV. E' « bello » mettere in scena storie di donne, raccontare sofferenze e tormenti interiori, amori e passioni di una protagonista. Tutto è cominciato alcuni anni fa con Anna Karenina; poi si è passati ad un pretore donna; quindi è stata inseguita una misteriosa Anna, si è allagata l'Italia con le lacrime di una tormentata Eleonora, e siamo arrivati ad una madre Courage all'italiana, Camilla, ad una Manon metà bambina metà peccatrice e a una Maria Tarnowska adultera assassina. Madri, amanti, mogli, ma pur sempre donne desiderose di instaurare la loro identità di persona, e in lotta con uomini che le vogliono sempre e solo come oggetti da ammirare.

Ma la presa del potere della donna in TV va oltre. Davanti e dietro la macchina da presa, protagonista principale e anche autrice e regista. Molte le conferme. Televisive sono le origini di Liliana Cavani (*Francesco d'Assisi*), oggi a Parigi discussa autrice di *Al di là del bene e del male*, come anche quelle di Lina Wertmüller (cominciò con *Gian*

IN TV

Attraverso le testimonianze di alcune protagoniste vediamo perché oggi sul video c'è più spazio per i ruoli femminili





* INFORMA RA/14

Sit-in, la moquette che ti permette tutto

SIT-IN ti permette soprattutto la tranquillità: perchè è una moquette sulla quale puoi vivere, puoi vivere comodo, puoi farci quello che ti pare.

SIT-IN è moquette studiata per ogni esigenza, per ogni gusto, per ogni ambiente.

SIT-IN è moquette che dura.

SIT-IN è moquette col marchio del Gruppo



Italiano Fabbricanti Tappeti e Moquettes: quindi moquette garantita e collaudata per gli usi per i quali viene indicata.

SIT-IN è distribuita in tutta Italia da oltre 3000 punti vendita e installazione.

Per informazioni sulla rete di vendita consultare le pagine gialle dell'elenco telefonico alla voce moquette.

Sit-in
ITALY

T.N.P. RADICI S.p.A. - 24024 CAZZANO S. ANDREA (BG.)

Nessuno questa volta dirà qui ci vuole un uomo

XII/Q registi

Si è vero, la televisione ci accoglie con più facilità. Perché è l'unico mezzo in Italia che lascia spazio alla sperimentazione. Perciò fa largo ai giovani e alle donne, gli uni e le altre alla ricerca di nuove forme espressive». Così esordisce Giovanna Gagliardo, scrittrice, sceneggiatrice di tanti film di Miklos Jancso, suo marito, ora passata alla regia con *Dedicato a Cenerentola*. Prodotto dalla Rete 2 con un privato, Giorgio Barattolo, realizzato dalla cooperativa AATA (Associazione Attori Tecnici Associati), il film racconta «l'arco di una giornata attraverso i quattro pasti... perché il dar da mangiare è l'unico momento di potere della madre. C'è di più: attraverso il cibo si instaura un rapporto con la figlia mai analizzato a fondo dagli psicanalisti». Nonostante tutto «non è un film serio, ma una miscela di comico e drammatico come nella vita comune».

Questo non è il solo esordio di una donna dietro la macchina da presa televisiva. Un'altra regista alla sua opera prima è Dacia Maraini. Più volte annunciata, il suo *Vita di donne africane* dovrebbe par-

tire fra dicembre e gennaio sulla Rete 2. «Un progetto lungo, ben tre mesi di preparazione», dichiara, «però non so-

registe



II 13095

no state troppe le difficoltà. Non perché, all'improvviso, tutto sia diventato facile per le donne. Lo è solo per quelle che, come nel mio caso, arrivano in TV con un "nome". In genere però in TV c'è più spa-

zio per esprimersi. Più che nel cinema, dove la donna è solo carne da macello».

Novità televisive anche per altre donne. Elida Tattoli, regista del primo film femminista *Pianeta donna*, è appro-

Dacia Maraini, che ha realizzato per il video «*Vita di donne africane*», e a destra, **Lina Wertmüller**, che torna in TV con un originale su **Marco Polo**. Qui a fianco: la scrittrice **Edith Bruck**, passata dietro la macchina da presa per realizzare «*Il ragazzo del violoncello*»

data alla televisione con un progetto per la Rete 1, *Canto d'amore*, «ma è prematuro parlarne. Deve essere approvato e perciò è tutto da discutere». Poi, subito dopo, sottolinea: «non mi piace essere catalogata come donna regista. E' una limitazione, si rischia una idea implicita di selezione». **Lina Wertmüller** — a sua volta — torna in TV, dopo i successi cinematografici (*Mimi metallurgico*, *Pasqualino Settebellezze*), con un suo **Marco Polo**. Ancora una donna regista, **Lyda C. Ripandelli**, sta girando a Pado-

va *Laura* per la Rete 1, storia di una bambina di sette anni, molto sola (la mamma lavora, il padre è in Africa) che trova affetto e comprensione nel più giovane allievo del nonno.

Per il futuro ancora un esordio femminile, quello di **Edith Bruck**, nota columnist, autrice di numerosi romanzi. Passerà alla regia con *Il ragazzo del violoncello*, storia di un ragazzo vittima di donne. «Non è un film femminista, ma non perché sia caduta ogni diffidenza nei confronti delle donne. Inoltre, credo che tutto questo spazio dato alle donne è per il fatto che ci si sente in obbligo storico e sociale verso di loro. Ma bisogna accettare anche questo per tirare fuori le donne dai ghetti».

Per tutte ad ogni modo, una volta dietro la macchina da presa, l'impegno diventa stressante. Ma è il prezzo da pagare, per non finire con il solito «qui ci vorrebbe un uomo».

s. b.



II 12549

II D.P.V.



Burrasca), recentemente osannata da critici e pubblico statunitensi. Ancora recente il successo di un'altra regista, **Giuliana Berlinguer**, *L'esercito di Scipione*.

Dalla TV perciò maggiori possibilità alle donne. Il cinema è invece rimasto fuori, insensibile alla nuova proble-

matica femminile, sospettoso delle donne registe. Qui la donna è tuttora soltanto oggetto, bella e sensuale. Poche le eccezioni, per lo più straniere: Bergman e la più recente cinematografica statunitense, **Altman** in testa, si mostrano dalla parte della donna. Nel passato cinematografico, invece, la donna era l'eroina del

film. **Greta Garbo**, da **Anna Karenina** a **Margherita Gautier**, dominava la scena. **Rita Hayworth** o **Marilyn Monroe** erano prime attrici in tutto: gli altri facevano da comprimari. Tutto ruotava intorno alla protagonista. Ma il ruolo era importante solo in apparenza. Alle interpreti si chiedeva di incarnare la bellezza vi-

sta da un'ottica esclusivamente maschilista. Anche la capricciosa **Scarlett O'Hara** di *Via col vento*, scaturita dalla pagina del romanzo scritto da una donna, **Margaret Mitchell**, veniva ridotta al solito personaggio di maniera.

Nel nostro Paese pochi i momenti cinematografici «femminili» (fra questi *La ciociara*).

Per il resto, specialmente le ultime generazioni di attrici, sono il simbolo di amori audaci e di erotismo. Solo così il film vende. Da qui la diversità televisiva. Non soggetta alle leggi di mercato, la televisione offre maggiore possibilità di espressione. E la donna ne è la nuova fonte.

Stefania Barile

ARRIVANO I PUPAZZI

...ma anche cartoni animati e personaggi in carne e ossa. Ecco un panorama di quello che nelle prossime settimane i ragazzi ma anche gli adulti vedranno in TV nelle ore pomeridiane

Sono in arrivo, su ambedue le reti televisive, i più grossi personaggi della letteratura internazionale per ragazzi: dall'Inghilterra l'orso Paddington, dal Giappone la piccola Heidi (che poi in realtà nasce in Svizzera), dagli Stati Uniti il popolare Popeye, cioè Braccio di Ferro, che si incarna e diventa pupazzo con firma italiana (quella di Velia Mantegazza), dalla Francia il brutto anatroccolo di Benja-

min Rabier, Gedeone (attualmente in onda). Sempre dalla Francia torna Saturnino Fardola, l'eroe di Robida, tradotto in termini televisivi da Donatella Ziliotto. Altri personaggi, di tutte le parti del mondo, confluiscono in «Un libro, un personaggio, un

film», la rubrica che presenta settimanalmente un film d'autore tratto da un classico della letteratura per la gioventù. Del tutto inedita invece la famiglia del «Ragionier Noè» con i pupazzi di Lidia Forlini. Non mancano però programmi d'attualità, informazione,

cultura: «Spedizione Marco Polo» segue Carlo Mauri sulle orme del mercante veneziano, «Le pietre parlano» ci conduce in piena avventura archeologica, «Teen» è un rotocalco televisivo tra spettacolo e attualità, «Trentamutti giovani» infine è un vero TG per ragazzi apprezzato a livello internazionale.

(a cura di Carlo Bressan, Teresa Buongiorno e Fiammetta Rossi)



Paddington, l'orso pasticcione «adottato» dai signori Brown

Paddington

Arriva finalmente sui teleschermi italiani l'orso Paddington, il beniamino dei ragazzi inglesi, le cui avventure in diversi volumi sono nate dalla penna di Michael Bond. Il primo romanzo della serie di Paddington è stato tradotto in italiano nel 1962 dalla Vallecchi che ora ne lancia una nuova edizione (col titolo «Arriva Paddington!») in coincidenza del programma televisivo. L'orso col montgomery, gli stivaloni di gomma, il cappello a larghe falde, la valigia ricolma di salumi e marmellata di arance, porta il nome di una stazione londinese, perché è proprio lì che lo trovarono i coniugi Brown, subito inteneriti dal cartello che gli penzolava dal collo: «Aiutate un povero orso». Così Paddington è finito in casa Brown e sono incominciate le sue avventure: educato da orso (nel lontano Perù da una vecchia zia), Paddington deve ora imparare a comportarsi da essere umano. In questo apprendistato va incontro a esilaranti avventure che vedremo in TV a partire dal 4 novembre.



La piccola Heidi col suo miglior amico, il pastorello Peter

Heidi

Un nuovo, delizioso personaggio la cui storia, a cartoni animati, si snoda in 52 episodi che andranno in onda, a partire da gennaio, sulla Rete 1. La serie, diretta dal giapponese Isao Takahata, è ispirata al libro per ragazzi «Heidi» di Johanna Spyri, pubblicato nel 1880. Heidi è una piccola montanara generosa e allegra che ama i fiori e gli animali. Il miglior amico di Heidi è Peter, il pastorello, al quale il nonno della bambina ha affidato White e Bear, le due sole capre che possiede. Peter ne ha molta cura e le conduce a pascolare nelle zone più verdi e fresche della montagna. Poi c'è Clara, bionda, pallida e malaticcia. Il suo papà, un ricco industriale, farebbe qualsiasi cosa pur di vedere la sua bambina correre, saltare, ridere; invece ella se ne sta quasi sempre in poltrona e sorride soltanto quando arriva Heidi. Anche questo è uno dei compiti che la piccola montanara si è assunta: prestare assistenza, con gentilezza e affetto, alla bambina ricca e malinconica.



Olivia e Popeye mentre fanno gli onori di casa a Bruno Lauzi

Al bar di Popeye

Popeye, meglio noto in Italia come **Braccio di Ferro**, è nato nel 1929 sulle pagine del «New York Evening Standard». L'autore l'aveva creato magrolino e pauroso, poi risolvette i suoi problemi sottoponendolo ad una alimentazione a base di spinaci che rese il suo pugno micidiale. Il personaggio è uno dei pochi che, passando dal fumetto al cartone animato, è rimasto identico a se stesso. E non cambia neanche ora diventando un pupazzo firmato da Velia Mantegazza. Con Olivia, l'eterna fidanzata irascibile, Braccio di Ferro-pupazzo ha già fatto due brevi apparizioni in TV ma ora ha finalmente un programma tutto per sé, «Al bar di Popeye» (sei puntate in onda dal prossimo gennaio), in cui riceve ospiti musicali in carne ed ossa, che sono poi cantanti e cantautori con un repertorio per bambini: Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Giorgio La Neve, Mirton Waiani, Bruno Lauzi. E naturalmente canta anche Braccio di Ferro, con la voce di Riki Gianco.



Ecco il ragionier Noè e la sua famiglia pronti per l'imbarco

Il ragionier Noè la barca se la fa da sé

Otto puntate, in onda il lunedì sulla Rete 2. Un racconto scritto e musicato da Sandro Tuminelli, con i pupazzi animati di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Il ragionier Noè segue in televisione un programma a carattere ecologico. Improvvisamente una voce autoritaria lo invita a costruirsi una barca, catturare una coppia di animali delle varie specie esistenti sulla Terra e imbarcarsi infine con la sua famiglia. Noè, seguendo le istruzioni impartitegli, si trova coinvolto in un mare di disavventure. Riesce alla meno peggio a portare a termine il compito affidatogli, ma rischia di restare a terra con il gruppo di animali che con tanta fatica ha catturato. Infatti la sua famiglia ha riempito la barca con tutti gli oggetti di consumo di cui non riesce più fare a meno. La carica finale di Noè, alla testa dei suoi animali, spazza via ogni cosa superflua. L'arca può iniziare così il suo viaggio sotto una pioggia che forse prelude al diluvio universale.



Mariano Rigillo nei nuovi straordinarissimi viaggi di Saturnino

Saturnino Farandola

Dal 28 novembre tornerà, sulla Rete 2, Saturnino Farandola, l'estroso protagonista di meravigliose avventure che Norman Mozzato e Raffaele Meloni hanno tratto dal libro «Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola» (Editrice Sonzogno, 1976), scritto e illustrato dal francese Albert Robida (1848-1926). Nell'adattamento televisivo si è cercato di rispettare il più possibile lo spirito e lo stile del libro, sia nelle scenografie create da Paolo Petti, sia nei costumi di Franco Laurenti, rielaborati sui disegni di Robida, sia nell'interpretazione spumeggiante e spiritosa voluta dal regista Raffaele Meloni che ha inserito nel lavoro musiche e canzoni di Ettore De Carolis. Lo sceneggiato, protagonista Mariano Rigillo, comprende complessivamente tredici puntate. Le prime nove sono andate in onda nei mesi di aprile e maggio scorsi. Alle ultime quattro, realizzate recentemente negli studi televisivi di Napoli, se ne aggiungerà una di «racconto», quella del 28 novembre.



Lassie, il divo dei divi TV a quattro zampe, con Robert Bray

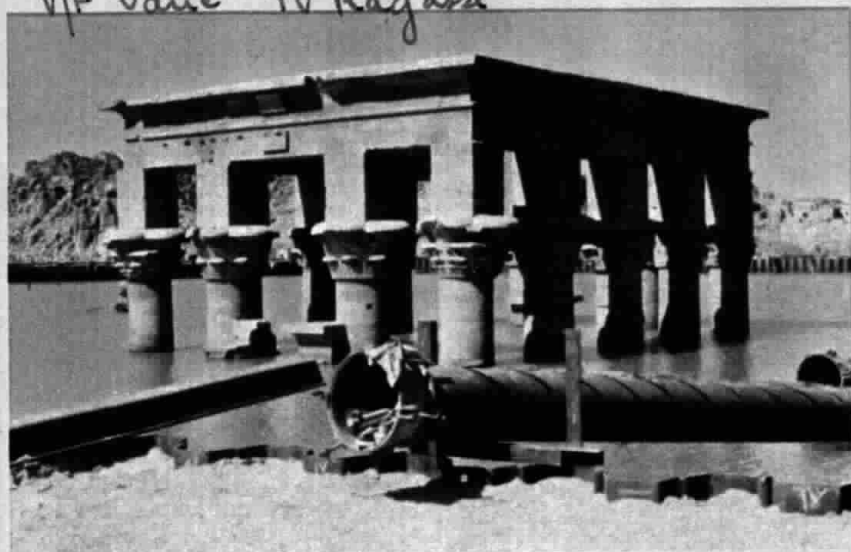
Lassie

Il 9 novembre, sulla Rete 1, arriva Lassie. Ventiquattro episodi, che andranno in onda ogni giorno esclusa la domenica, compongono la nuova serie di avventure del bellissimo pastore scozzese che da anni continua a riscuotere il favore e le simpatie degli spettatori, piccoli e grandi. Questa volta Lassie sarà a fianco del guardaboschi Corey Stuart (l'attore Robert Bray). Lassie accompagna il suo padrone dovunque, gioca con lui, comprende ogni suo gesto, ha un fiuto infallibile nell'avvertire la presenza di un nemico o l'avvicinarsi di un pericolo. E con lo stesso slancio generoso si prodiga in aiuto di chicchessia, anche di un altro animale. Ad esempio, c'è un episodio in cui riesce a liberare un colombo pur correndo il rischio di rimanere intrappolato in una cava. Un'altra volta s'imbatte in due ragazzi che, inconsapevolmente, stanno dirigendosi verso una zona minata; vedremo quale forza di persuasione il magnifico «collie» saprà usare per salvare i due monelli.

ARRIVANO I PURRANI

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi



Vedremo come questo tempio sul Nilo sarà smontato e ricostruito

Le pietre parlano

Programma in onda il martedì sulla Rete 1 a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina, dedicato all'illustrazione dei grandi complessi monumentali salvati o in corso di recupero da parte dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura.

Per il mese di novembre sono previste due puntate di particolare interesse. La prima sarà dedicata al tempio di Borobudur, nell'isola di Giava, uno dei più grandiosi santuari del buddhismo, oggi in pericolo: tre chilometri di mura ricoperte da 1460 bassorilievi che illustrano la dottrina mahaya e culminano in una monumentale balaustrata sulla quale si susseguono edicole in ognuna delle quali è una statua del Buddha. La puntata del 15 novembre presenterà due recuperi di grande importanza: l'isola di Philae, la «perla d'Egitto», come viene chiamata, in parte sommersa dal Nilo dopo la costruzione della seconda diga di Assuan, chiusa in un anello d'acciaio, smontata e rimontata in un'isola vicina; e Moenjodaro, una città di cinquemila anni fa rinvenuta sotto le sabbie del deserto del Pakistan, i cui resti in pericolo per l'erosione del sale e le infiltrazioni dell'Indo oggi sono in avanzata fase di recupero per opera della solidarietà nazionale.

Spettacolo e attualità sotto i 18

V/F Varie TV Ragazzi



Friuli: ecco come erano ridotti molti paesi dopo il terremoto

Trentaminuti giovani

Il settimanale di attualità curato dal giornalista Enzo Balboni ha iniziato il secondo anno di trasmissioni. Va in onda il martedì, sulla Rete 2, e d'ora innanzi verrà trasmesso parzialmente a colori. La trasmissione cerca di avvicinare il pubblico giovane ai problemi del nostro tempo, dedicando la sua attenzione ad argomenti sociali, economici, politici, oltre che a quelli che costituiscono il più tipico interesse dei ragazzi. Il 29 novembre andrà in onda un servizio speciale, realizzato dallo stesso Balboni, dal titolo «Rifare una città», girato a Gemona, dove il consiglio comunale, ad un anno dal terremoto, ha approvato il piano regolatore della nuova città. La storia del terremoto e della rinascita della città è raccontata dai ragazzi di Gemona che riferiscono esperienze personali. «Non è solo un servizio su quella che dovrà essere la nuova Gemona», dice Balboni, «ma è anche un servizio che usa un modo articolato di presentare il problema. Cioè io mischio la realtà documentaristica con dei momenti in cui il racconto dei ragazzi viene visualizzato con brani sceneggiati, ed a questi si mescolano la spiegazione scientifica del terremoto e, attraverso un'animazione di stampe, la storia del Friuli».

X/F Musica



La lezione di flauto dolce in una scuola di Magliano Sabina

Teen

Premiato quest'estate a Salsomaggiore riprende, il primo lunedì di novembre sulla Rete 1, il settimanale del pomeriggio «Teen». Della formula precedente è rimasta l'ossatura, più circoscritto invece il pubblico cui si rivolge. Obiettivo principale sono diventati i «veri» teen-agers, i ragazzi cioè tra i 12 e i 16 anni, e non i loro fratelli maggiori, anche universitari, come nell'edizione dello scorso anno. E' stata una scelta ben precisa che ha permesso di prendere in considerazione gli interessi di una fascia di telespettatori spesso accantonata, quasi schiacciata tra gli adulti e i bambini. Protagonisti di «Teen» gli stessi ragazzi che, al posto dei presentatori, si alterneranno nella guida della trasmissione. Ampio spazio, nel settimanale a cura di Corrado Biggi, è previsto per le discussioni. I ragazzi intervenuti, liberi da qualsiasi intromissione, avranno l'opportunità di confrontarsi sui loro problemi quotidiani, dalla scuola ai rapporti con i genitori, dall'amore all'amicizia, fino alla religione. Il tutto corredato da informazioni di carattere cinematografico ed editoriale. I film ed i libri in questione saranno naturalmente tutti quelli di cui si parla in TV e sui giornali e non quelli ad uso esclusivo dei ragazzi.

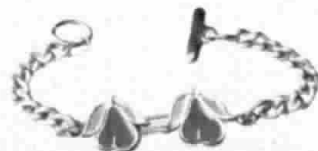


Kinder sorpresa è per momenti come questo

Le cose buone fatte da loro,
meritano un apprezzamento particolare
e Kinder sorpresa.

è proprio la risposta ideale.

Kinder sorpresa
con più latte, meno cacao
e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà



Rete 2 lei, Rete 1 lui. Lo scrittore umorista Luca Goldoni ci parla di loro. (E loro, poi, parlano nella pagina appresso)

mina cioè...



Quasi una « Mina story » nello spettacolo registrato quest'estate alla Bussola e in onda a colori domenica alle 20,40 sulla Rete 2

***Mi piace tutto di te,
anche la nevrosi, meno che
tu viva in Svizzera.***

***Ricordo un carosello con le
tue mani che arpeggiavano
sottili, sterminate...***

***Adriano, mi fai ridere, hai
dichiarato che gli incassi
coprono appena le spese:
spero che le Partecipazioni
Statali ti diano una mano
a tirare avanti...***

di Luca Goldoni

Roma, ottobre

La prima cosa che mi è suggerita dal grande ritorno di Mina e Celentano è che la vita vola e stiamo già cominciando con le celebrazioni. Celebrazioni di noi stessi, intendo, di quel tempo candido e remoto in cui, senza rabbrivire, scrivevamo e leggevamo: la tigre di Cremona, la pantera di Goro, mentre la Zanicchi non ricordo bene che bestia fosse di Ligonchio.

Ho fatto un test con

I mio nipote: cosa ti dice Mina? Lui mi ha chiesto: anticarro o antiuomo? Io l'ho carezzato dolcemente, non è colpa sua. La colpa è di Mina che se n'è andata in Svizzera e adesso deve dimostrare ai fans di De Gregori, Bennato e Donna Summer che c'è anche lei e non è niente male. Mentre Celentano, che non è andato in Svizzera, non deve ricominciare tutto da capo.

Comunque vorrei dire a Mina che a fare quadrato ci siamo noi, la vecchia guardia che non inorridiva a parlare della tigre di Cremona. Carra tigre, ricordo il tuo

I neo sul pallore fatale (un brivido di Pitigri-li: la donna che fredde ha le mani e gli occhi cerchiati di blu e quelle altre cose rivolte all'insù come i fiori degli ipocastani). Ricordo un carosello della pasta Barilla con le tue mani che arpeggiavano sottili, sterminate; non erano mani, erano meduse che fluttuavano in un acquario a ventun pollici.

Ricordo le bolle blu, la zebra a puà, la tua voce che s'impenna a dodicimila giri come una Ferrari in accelerazione (sono brava bravabravabravabrava) e poi precipita, diventa di velluto, di seta, di cachemi-

Celentano cioè



Celentano, anch'egli sul palcoscenico della Bussola, durante lo spettacolo in onda a colori sabato alle 20,40 sulla Rete 1 TV

re. Ammiro anche quella specie di cambio idraulico nel tuo sistema metabolico, per cui appari a volte decisamente soda (tonda quel tanto che mi dà tormento, come dice Ungaretti, a volte esile, trasparente come una silfide).

Mi piace tutto, anche la nevrosi, meno una cosa: che tu viva in Svizzera. Capisco la gente che se ne va per sempre da questa Italia scomoda, di trincea. Ma starsene nel limbo, fare una sortita da noi a raccogliere onori, ricchezze, emozioni, e tornarsene subito al riparo, questo non mi va, non si può nella vita

giocar sempre a strega sollevata.

Comunque ti perdono, son qui davanti al televisore a ripetere quello che Pietro Bianchi ragazzo diceva a Mirna Loy quando partiva in treno da Parma e andava a Bologna, all'Arena del Sole, per vedere i suoi film: si faceva buio in sala e lui mormorava: «Mirna, a sem què».

A Celentano vorrei dire che, per dare una data ai suoi diabolici tempismi canori (l'ecologia della via Gluck, l'assenteismo di chi non lavora non fa l'amore, e via piluccando nei vari contesti socioeconomi-

ci), avevo pregato mia moglie di andare nell'archivio del giornale. E' tornata in preda allo sconforto e mi ha detto: ci sono otto buste di ritagli, spesse cinque centimetri: Celentano periodo Jerry Lewis, Celentano Clan, Celentano fisco, Celentano regista, Celentano produttore, eccetera. Per un Carter ce n'erano due sole: Carter infanzia, Carter presidenza.

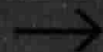
Comunque, caro Adriano, per me otto buste vanno benissimo, se non altro perché sei uno dei pochi che riescono a farmi ridere. Non dico sorridere, divertirmi. Dico proprio ridere,

quando si sobbalza. Non so se ciò accada perché sei un ritardato con incredibili lampi d'astuzia o uno intelligentissimo nel mostrarsi poco intelligente. So che — come mi capita per Alberto Sordi — io mi metto a ridere al vostro apparire, prima che apriate bocca. Woody Allen, invece, per farmi ridere deve dire o deve fare.

E mi piacerebbe credere che sei un uomo di Neanderthal che improvvisa davanti alla telecamera: mi sarebbe fatale scoprire che hai provato cento volte quell'incantevole stupido di mezze frasi e di mezzi gesti. So an-

che che becchi 17 milioni a serata ma che viaggi con due TIR, le maestranze, il consiglio d'amministrazione. In un'intervista hai dichiarato che gli incassi bastano a coprire le spese e che ormai ti esibisci solo per dimostrare ai tuoi figli che sei sempre «er più». Spero che le Partecipazioni Statali ti diano una mano a tirare avanti.

La cosa che ti invidio di più è di essere, come Mina, uno di quei privilegiati che si fanno perdonare tutto: probabilmente davanti al televisore ci saranno anche gli autonomi e quelli delle Brigate Rosse.



Qui parlano loro ma in un modo strano. Vogliamo scoprire perché?

"tu hai sbagliato..." "bugiardo più che mai"

Roma, ottobre



1956 Avete visto quell'orologiaio che va per le balere facendo l'imitazione di Jerry Lewis?



1958 Così la ricordano gli spettatori della «Sei giorni» canora allo Smeraldo di Milano. Il primo vero successo dell'«urlatrice» Mina



1961 Ormai Milano ha un orologiaio in meno e un divo della canzone in più. La popolarità vola sulle note di «Ventiquattromila baci»



1961 A «Sanremo» con «Io amo, tu ami» e «Mille bolle blu». Da allora mai più festival



1965 Il molleggiato, qui con la moglie Claudia Mori, è diventato papà. La figlia si chiama Rosita. Poi si aggiungeranno Giacomo e Rosalinda



1965 Anche per Mina sono arrivate le gioie della famiglia. Eccola a Forte dei Marmi con il figlio Massimiliano e con l'impresario Gigante

L'ultima volta (ma anche una delle rarissime) che si sono incontrati è stato tre anni fa al Teatro delle Vittorie di Roma, per il varietà a puntate *Milleluci*. Adesso, pronuba ancora la TV, si ritrovano insieme sul video, appena separati da una rete: lei, Mina, di domenica sera (Rete 2), con uno spettacolo che raccoglie tutti o quasi i suoi successi; lui, Adriano Celentano, di venerdì sera (Rete 1), con lo show registrato l'estate scorsa alla Busola di Viareggio. Noi, per l'occasione, abbiamo tentato una sorta di «partita a due» o di «ping-pong» fra Mina e Celentano. Questo tipo di confronto è al momento assai di moda anche in TV.

Per la presenza di un moderatore, che conosce da molti anni i due personaggi, il testo stenografico che riproduciamo più che un dialogo risulta spesso un «trialogo».

Moderatore — Mina e Celentano, due big della canzone. Ma chi siete veramente...?

Mina — Nessuno, ti giuro, nessuno...

Celentano — Che c'entro io... tu hai sbagliato un po'...

Mina — Noi siamo l'eco della stessa voce...

Moderatore — Be', in un certo senso questo è vero. Rappresentate un'epoca, più o meno la stessa lunga stagione canzoniera. Come vi trovate, adesso, l'uno di fronte all'altra? Provate a scambiarsi le vostre opinioni...

Mina — Io non ti conosco, io non so chi sei, eppure adesso siamo insieme...

Celentano — Tu sei bellissima, sei come l'acqua limpida e io non voglio che ti sporchi con me...



Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... distillato diverso.

Stock seleziona i vini più sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglie, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo: secondo le regole di una sicura esperienza che risale al 1884. Del distillato, Stock prende solo la parte centrale, la "gran scelta".

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



STOCK
qualità che vale

DECISO **LIEBIG** è un dado diverso dagli altri: ha meno grassi, meno sale, più estratti.

L'ho scoperto leggendo gli ingredienti. 99

Lina Volonghi



Liebig qualcosa in più del sapore



Mina — Bugiardo più che mai...

Celentano — (Al moderatore) Lei fa lo sciorp contro di me...

Mina — I tuoi difetti son talmente tanti che nemmeno tu li sai...

Celentano — Mi accorgo di non avere più risorse...

Mina — Bugiardo e incosciente. Con te dovrò combattere...

Celentano — Sarebbe inutile...

Mina — Sei l'uomo più egoista e prepotente che abbia conosciuto mai...

Celentano — Io so perché tu la fede non hai...

Moderatore — Ragazzi, non esageriamo. E' un confronto o uno scontro...? Via, parliamo di cose serie...

Celentano — Eh, eh, la benzina ogni giorno costa sempre di più...

Mina — No, no, non credere...

Celentano — Con il salario di un mese compri solo un caffè...

Mina — Non credere...

Celentano — Si vive più di armi che di pane...

Mina — Che cosa sei, non cambi mai...

Celentano — La nevrosi è di moda...

Mina — Certo, visto così da vicino che bambino che sei...

Celentano — Eh no! Se andiamo avanti così chissà come si farà...

Moderatore — Ricominciate a litigare...? Allora cambiamo argomento. Per esempio parlatemi del vostro passato, dell'infanzia, di quando tu, Mina, vivevi a Cremona...

Mina — Tutto è cambiato. Non abito più là, ho una casa bellissima...

Moderatore — Lo so, lo so, a Lugano... E tu, Adriano, rimpiangi sempre il ragazzo della via Gluck?

Celentano — Quella casa in mezzo al verde ormai... dove sarà...

Moderatore — Già, continuano a costruire...

Celentano — E non lasciano l'erba, non lasciano l'erba...

Mina — Io mi ricordo la grande collina, come era verde la vigna...

Moderatore — La vigna dove hai perduto un tacco, l'ho sentito di-

re... non si fa altro che sentirlo alla radio in questi ultimi tempi... meno male, però, che almeno sulla campagna c'è finalmente fra voi un punto d'incontro. Ne approfitto: Mina, sei capace di dire qualcosa di carino ad Adriano?

Mina — Quando sei qui con me questa stanza non ha più pareti ma alberi, alberi infiniti...

Celentano — Sì, sì, un albero di trenta piani...

Mina — Ti muovi e so già che un sospiro farai...

Celentano — E' che cerco malinconico nel tempo qualche sogno che ho già fatto...

Mina — Io invece ripenso a una gatta che aveva una macchia nera sul muso...

Celentano — Là nei prati azzurri galoppando...

Moderatore — Mi pare che stiamo scivolando nel sentimentale. Torniamo alla realtà. Mina, vorrei farti una domanda un po' delicata: è vero che non ti esibisci più in Italia per colpa del fisco...?

Mina — Lascia stare, non gioco più... io prendo quel che trovo e lascio quel che prendo...

Moderatore — E tu, Adriano, che prendi per una serata — così si dice almeno — diciassette milioni?

Celentano — Yuppi du, yuppi du...

Moderatore — Spiegati meglio, per favore...

Celentano — Prisencolinensinainciusol!...

Mina — Parole, soltanto parole...

Moderatore — Avete cambiato umore, tutti e due. Vi ho irritato con le mie domande?

Celentano — Macché! Sembra quand'ero all'oratorio...

Mina — L'importante è finire...

Moderatore — E va bene. Stop.

N.B. - Invisibili suggeritori di questa intervista a due, partita a due o partita doppia, ping-pong che sia, sono stati i signori parolieri: Beretta, Del Prete, Palavicini, Ricki Gianco, De Simeone, Paoli, Albertelli, Malgioglio, R. Lerici, Testa, Mogol, Limiti, Chiosso, Del Re.

(L'incontro è stato curato da Antonio Lubrano).

è Sicer

la rivoluzionaria novità nei ferri da stiro:

il supervapore

un getto di vapore a pressione per spianare le pieghe più resistenti

**Uscita per cavo
di alimentazione
a due posizioni:**
il cavo
può essere posizionato
a destra o a sinistra
per consentire
una facile stiratura
a destri e a mancini.

**Pulsante per supervapore e per
spruzzatore spray.**
In un unico comando due importanti funzioni:
supervapore - per ottenere un getto
di vapore a pressione, utilissimo
per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
spruzzatore spray - per inumidire durante
la stiratura, sia a secco che a vapore.

Lampada spia:
per segnalare
quando il ferro è alla
temperatura ideale.

**Comando
secco/vapore:**
per passare
automaticamente
dalla stiratura a secco
alla stiratura a vapore.

**Termostato
selezionatore:**
per stirare
alla temperatura ideale
qualsiasi tipo di tessuto.

Serbatoio trasparente:
per controllare
costantemente
il livello dell'acqua;
contiene una grande
quantità d'acqua
non richiede
lo svuotamento
a fine stiratura;
è nettamente separato
dalla piastra.

MOD. 63

Piastra radiante:
con ben 32 fori,
distribuiti
su tutta la superficie,
diversamente orientati
per consentire
una uniforme
vaporizzazione.

sicer 

tecnic d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

SICER ITALIANA S.p.A. - Lungo Dora Liguria 72 - 10143 Torino

V/D
**Immagini rare in tre documentari televisivi
sui fenomeni magico-religiosi del Sud**

'Mel Sud di Ernesto De Martino' V/D



Sopravvivere di magia

***I «tarantati» di Galatina che guariscono
davanti alla vecchia effigie di un santo.
La donna posseduta dallo spirito del ni-
pote morto in un incidente stradale. Il
contadino di S. Cataldo: «Per noi la vita
è chiara, non c'è bisogno di fotografie»***

di Franco Scaglia

Roma, ottobre

Arrivano su automobili per lo più prese a nolo, ma chi può viene su un'auto di sua proprietà. Certo si tratta sempre di mezzi di piccola cilindrata, la gente della Terra del Rimorso non è ricca. Arrivano di pomeriggio, il giorno prima della festa dei santissimi Pietro e Paolo. Da quelle automobili chi ne ha la forza si getta, gli altri vengono trascinati oppure condotti a braccia nella minuscola cappella dedicata al culto di san Paolo. I parenti cercano di difenderli come possono dalla curiosità, dalle domande, dagli sguardi dei forestieri. Minacciano, insultano, piangono, urlano, intimano, pregano di andar via, di lasciare in pace chi si sta curando.

Si curano in una cappella sconosciuta, dentro è vecchia, i muri corrosi da anni di pellegrinaggio, da lacrime e convulsioni, i pavimenti consumati da quelli che ci strisciano sopra. L'ingresso in cappella è rapido, dopo le porte vengono sbarrate e qualche parente stretto si mette sulla soglia, impedisce agli estranei di entrare. A pochi metri la gente si agita, si muove, scorre una vita normale. Preparano la processione, ci sono bancarelle con dolci e gelati, persone vestite a festa, il sole è ancora alto, un calore bianco entra dentro le ossa e le riscalda, forse troppo.

La folla aumenta, non si preoccupa che vicino alla «civile» piazza stia accadendo qualcosa di inspiegabile: dei tali che si agitano e stanno male e dopo un po' di tempo, all'interno di una vecchia cappella,

al cospetto della vecchia effigie di un santo, guariscono.

Da secoli, tutti gli anni lo stesso giorno, a Galatina, in provincia di Lecce, vanno a curarsi i «tarantati», gli ultimi appartenenti a quel mondo magico-contadino in via di estinzione. Da qualche anno i «tarantati» sono sempre di meno e le manifestazioni della malattia diminuiscono in intensità.

A questo mondo magico si dedicò il grande etnologo Ernesto De Martino, il quale giunse all'intuizione prima, e alla scoperta poi, di una vera e propria cultura contadina nel Mezzogiorno d'Italia con i suoi propri caratteri originali anche se in condizione subalterna rispetto alla cultura ufficiale. Ernesto De Martino verificò inoltre, più che il patrimonio folclorico delle regioni me-



Queste foto sono state scattate a Galatina il 29



giugno, giorno in cui per tradizione si curano i « tarantati ». Da qualche anno le manifestazioni di questo male stanno diminuendo

←

ridionali, le motivazioni esistenziali che quelle popolazioni si davano: di ordine sociale, di ordine magico, di ordine religioso o di tutti e tre gli ordini collegati insieme, spesso tanto strettamente da risultare impossibile considerarli l'uno indipendente dall'altro.

La serie di nove documentari etnografici che prende il via questa settimana sulla Rete 1, raggruppati in tre trasmissioni, è ispirata alle ricerche che il professor De Martino, coadiuvato da un'équipe di specialisti come Diego Carpitella e Giovanni Jervis, condusse intorno agli anni '50 nel Sud offrendo alla questione meridionale nuovi e appassionanti strumenti: che cioè l'analisi accurata di fenomeni magico-religiosi come per esempio il « tarantismo » fosse fondamentale per interpretare quella cultura e proporre suoi modi di difesa dalla edificazione indiscriminata e dalla industrializzazione violenta.

I documentari che i telespettatori vedranno



sono stati girati tra gli anni '60 e gli anni '70 da Cecilia Mangini, Lino del Fra e Luigi Di Gianni.

Autori di *Passione del grano* e *Stendali* (com-

mento di Pasolini) sono Del Fra e Mangini; *San Cataldo*, *L'attaccatura*, *Il male di san Donato*, *La potenza degli spiriti*, *Il culto delle pietre*, *La Madonna del*

Pollino, *La possessione* di Luigi Di Gianni.

Di Gianni per molto tempo si è dedicato al corto e mediometraggio di ispirazione antropologica e magico-religiosa meridionale, iniziando a lavorare proprio con Ernesto De Martino nel 1958.

« Ma oggi », osserva con amarezza il regista, « quel tipo di ricerca, importante perché documenta forme culturali in via di estinzione e che in prospettiva avrebbe un valore inestimabile, non si può più fare. Il settore è in crisi, la cifra dei premi ministeriali non è stata adeguata all'aumento del costo della vita, così quello che apparirà sul piccolo schermo è un materiale raro e importante. Pensi al documentario intitolato *La possessione* del 1971. Vi si tratta un singolare caso di possessione esplosa anni fa nel Salernitano. Una donna di nome Giuseppina Gonnella veniva posseduta ogni mattina dallo spirito del nipote morto in un incidente di camion alcuni anni prima. Dopo la trance la donna acquistava particolari poteri magico-terapeutici. Intorno a questo caso era nato un vero e proprio culto, il culto di Alberto, dal no-

me del defunto, e numerosi fedeli accorrevano nel tempio di Giuseppina-Alberto per chiedere grazie e ottenere guarigione. Ora il culto non c'è più perché la Gonnella è stata assassinata. Pensi a San Cataldo, dove mi accadde un episodio emblematico. Un contadino mi domandò cosa ero andato a fare nel suo paese. Io risposi: delle foto. Lui replicò: « Non abbiamo bisogno di fotografie, per noi la vita è chiara ed è chiara anche per chi vuole capirla » ».

Nelle parole di questo oscuro contadino meridionale è forse racchiusa l'essenza di quella cultura. Una cultura che si sta disgregando, dove i ricordi vengono cancellati, dove non c'è più posto per il passato. La « civiltà », la cosiddetta « civiltà », propone al suo posto un mondo lindo e asettico, dove la fantasia non ha più ragion d'essere e dove la monotonia e la nevrosi ricoprono tutto e tutti di un sottile e compatto velo grigio.

Franco Scaglia

Nel Sud di Ernesto De Martino va in onda giovedì 3 novembre alle ore 22 sulla Rete 1 della televisione.



La porta della cappella sconsacrata dove i « tarantati » vanno a curarsi il giorno dei Santi Pietro e Paolo. In alto, un'altra immagine scattata a Galatina

Il bello di Ariston...

...è che, da oggi, quando comperi un elettrodomestico Ariston,
Ariston ti dà un servizio in più:

"Ariston in casa"



Ariston non ti dà solo l'assistenza tecnica per il tuo elettrodomestico...

I Clienti Ariston possono contare sui 105 Centri di Assistenza Tecnica, con 292 specialisti e 185 furgoni attrezzati di ricambi originali e strumenti per riparazioni: veri e propri laboratori mobili, per eseguire subito qualsiasi intervento, senza rientrare in sede.

Ogni Centro di Assistenza Tecnica dispone di un magazzino autonomo, costantemente rifornito di tutti i ricambi originali Ariston: anche dei componenti funzionali dei modelli usciti di produzione, per i 10 anni successivi.

Questa è l'Assistenza Tecnica Ariston.

...ma anche l'assistenza personale per te.

Ancora più importanti degli elettrodomestici, per Ariston, sono le persone che utilizzano gli elettrodomestici.

Oggi la Ariston vuole iniziare un rapporto nuovo, più diretto e personale con chi usa gli elettrodomestici Ariston. Un servizio completamente diverso e completamente nuovo per una industria di elettrodomestici. Per risolvere insieme tutti quei problemi e per dare una risposta a tutte quelle domande per cui il tecnico non basta.

Questo nuovo servizio di "assistenza personale" ai Clienti Ariston si chiama "Ariston in casa".

Laura Valli: il volto e la voce di "Ariston in casa"



"Ariston in casa" ha un volto e una voce: Laura Valli. Perché proprio Laura Valli?

Laura Valli, perché è una donna come te, usa i tuoi stessi elettrodomestici, può capire le tue esigenze e i tuoi problemi meglio di qualsiasi tecnico: dal tuo punto di vista.

Laura è in Ariston la portavoce delle tue richieste, e si dà da fare personalmente per soddisfarle, per te.

Cosa puoi chiedere a Laura? Tutto. Tutto quello che ha a che vedere con il mondo degli elettrodomestici. Vuoi conoscere il negozio di fiducia Ariston più vicino a casa tua? Vuoi nuove idee per arredare una nuova casa? C'è una macchia testarda che la lavabiancheria non riesce a cancellare? Non sai come surgelare il tal piatto o la tal frutta? Hai un rimprovero (può succedere) da muovere ad Ariston? Vuoi sapere...

Insomma, da oggi e per qualsiasi motivo, puoi scrivere o telefonare non "alla Ariston", ma a Laura Valli: e cioè alla tua amica del servizio "Ariston in casa".

La tessera-sconto 20%

E non finisce qui. "Ariston in casa" ha in programma tutta una serie di iniziative per i Clienti Ariston.

Per prima cosa, Laura Valli ti spedisce - subito - la tua tessera personale "Ariston in casa" che ti dà molti vantaggi. Per esempio, lo sconto del 20% sui ricambi originali Ariston: non solo per il tuo nuovo elettrodomestico Ariston dopo il primo anno di garanzia totale, ma anche per tutti gli altri Ariston che già possiedi.

E per 5 anni di fila. In più, la tessera "Ariston in casa" ti servirà per sconti e iniziative speciali che ti verranno di volta in volta segnalati da Laura.

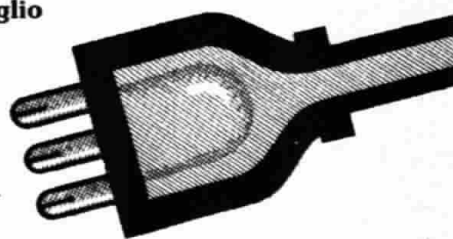
Per scrivere a Laura Valli:
"Laura Valli, Servizio "Ariston in casa", 60044 Fabriano."
Per telefonare a Laura Valli:
"0732 - 7011: pronto, mi passi Laura Valli."

Consigli su come utilizzare meglio gli elettrodomestici.

La nuova generazione di elettrodomestici Ariston è dotata di molti dispositivi tecnici e costruttivi, spesso "esclusivi Ariston", per risparmiare energia.

Ma tu, puoi risparmiare ancora di più.

Un esempio? Il modo di disporre il frigorifero, lo spazio lasciato tra frigo e parete o tra il frigo e la cucina o i termosifoni, possono influire decisamente sui consumi. E allora, Laura ti scriverà dandoti consigli e suggerimenti sul modo migliore di usare i tuoi elettrodomestici, cosa e come fare per farli durare di più, funzionare meglio e consumare meno.



Notizie, idee, anticipazioni sorprese.

E ancora, Laura Valli, con la rivista "Ariston in casa" ti proporrà ogni volta idee originali e concrete. Ti dirà in anteprima tutte le novità Ariston, caratteristiche, vantaggi, prestazioni, prezzi: così sarai sempre informatissima e potrai decidere a ragion veduta ogni tuo acquisto. Laura Valli ti segnalerà programmi per le vacanze, o un accessorio-idea per rendere più comodo e com-

pleto l'uso di un elettrodomestico, o le 10 più belle idee-casa selezionate da riviste di tutto il mondo.

Persino i menù di Natale e di Pasqua.

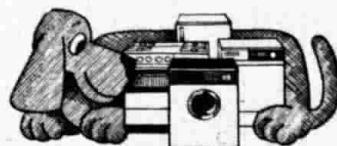
E ancora, Laura Valli ti fornirà idee fresche per i menù delle grandi occasioni. Un mese prima di Natale, ti manderà le ricette di Natale. Pranzo tradizionale o "creativo"? Tacchino preparato in modo insolito, o capitone in tre scelte diverse? E assieme al classico panettone, che ne diresti di un dolce mai assaggiato prima? O di sorprendere tuo marito con un aperitivo cocktail?

E siccome ogni anno, quando arrivano le vacanze rispuntano i soliti problemi (il frigorifero meglio aperto o chiuso, con la spina inserita o no? e le guarnizioni della lavabiancheria non diventeranno secche? eccetera eccetera), ecco che Laura ti fornirà una serie completa di sperimentati consigli.

E il bello è che sarà Laura a scriverti al momento giusto, senza neppure bisogno che tu glielo ricordi.



Tutto questo con una cartolina.

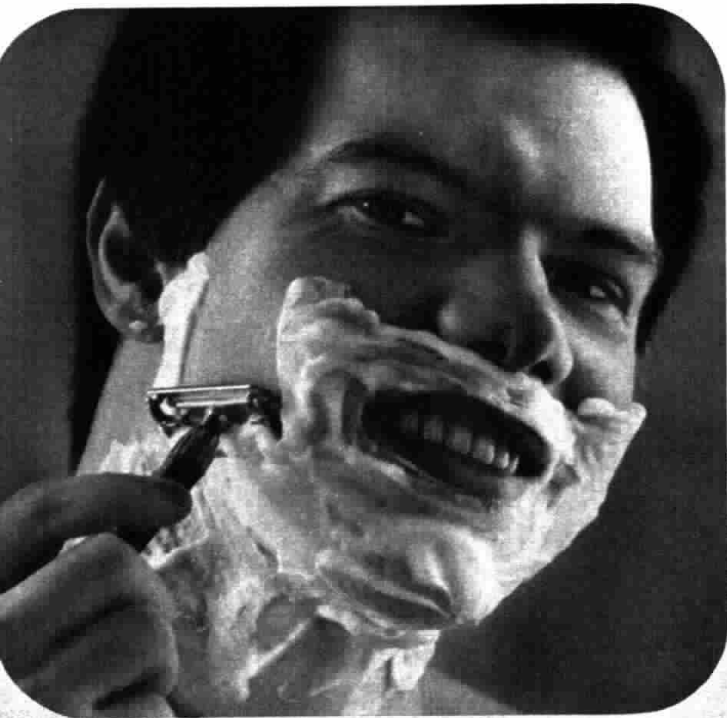


Per avere tutti i vantaggi e tutti i servizi di "Ariston in casa", devi solo fare una cosa che comunque faresti: quando acquisti un elettrodomestico Ariston, spedisce la cartolina di richiesta del Certificato di Garanzia. Da quel momento Ariston ti seguirà, fedelmente, ed esaudirà ogni tua richiesta, cordialmente.

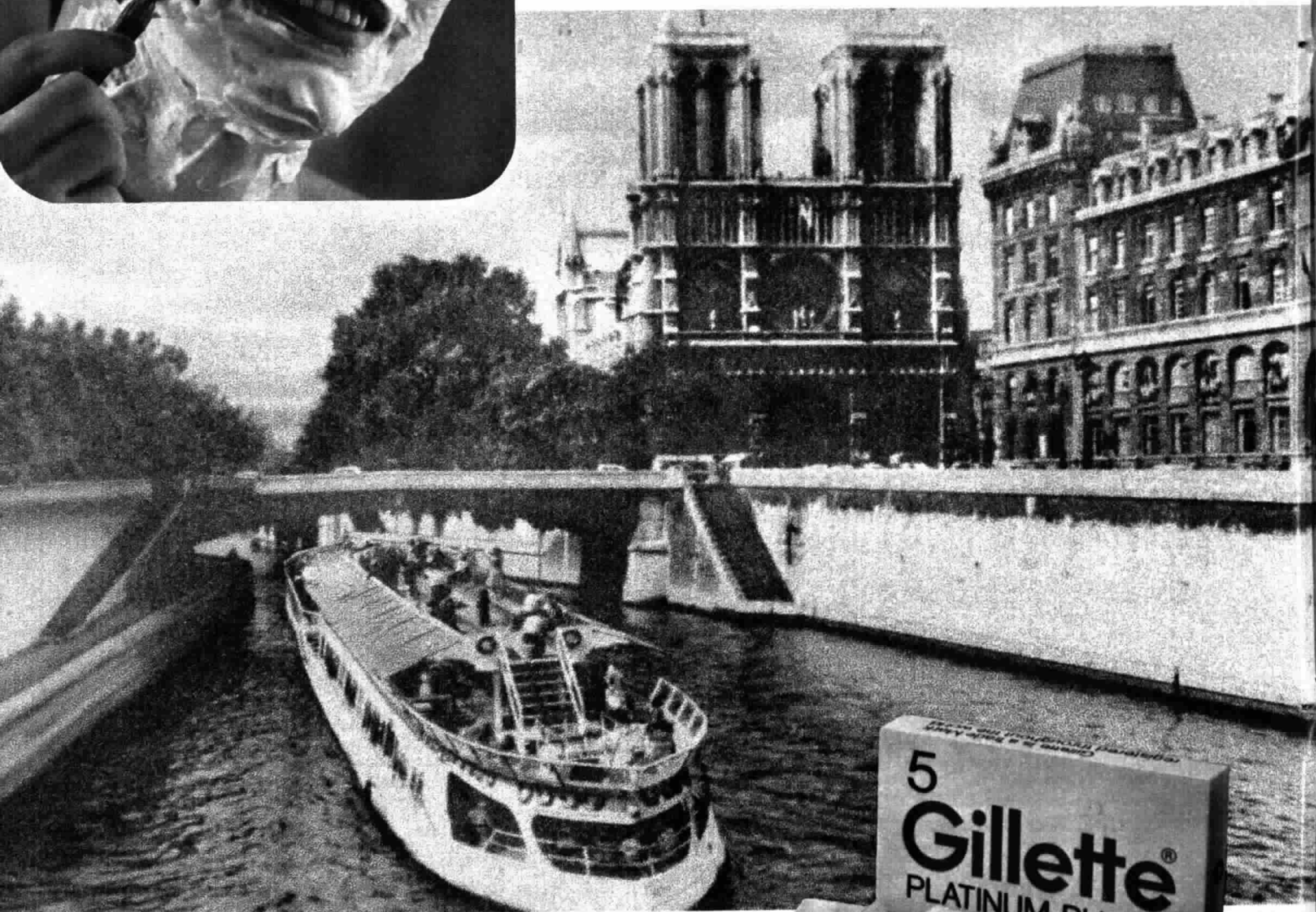
"Ariston in casa": perché, per Ariston, il colloquio con te non finisce nel negozio, ma continua in casa tua.

ARISTON

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Sergent Marceau, prima di affrontare
le curve della Senna,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**

Jacques Tati ricompare alla TV italiana

Ora vi spiego come faccio un film

Ecco alcuni brani di quella che l'attore chiama la sua «conferenza immaginaria» per «TG 2-Odeon».

La comicità esiste fuori di noi, dice. Prendiamo i cani, per esempio, o i camerieri...

di Jacques Tati

Parigi, ottobre

Sono qui per parlarvi della comicità. Un tempo l'attore comico era un protagonista assoluto. Arrivava sul palcoscenico e rivolto al pubblico diceva: «Sono il comico della serata e vi farò divertire. Rilassatevi e fidatevi di me. Vedrete che riuscirò a farvi ridere!». Il mio punto di vista è, invece, completamente diverso. La comicità esiste già fuori di noi. Il problema è saperla cogliere. Credo, perciò, che osservando il mondo che ci sta intorno si possano trovare centinaia di personaggi comici.

Le occasioni sono infinite. Per esempio, al ristorante, guardo i direttori di sala, i camerieri, gli aiutanti. Molto spesso, anche se il cibo non è straordinario (e questo può capitare), mi accorgo che i camerieri sono dei grandi commedianti.

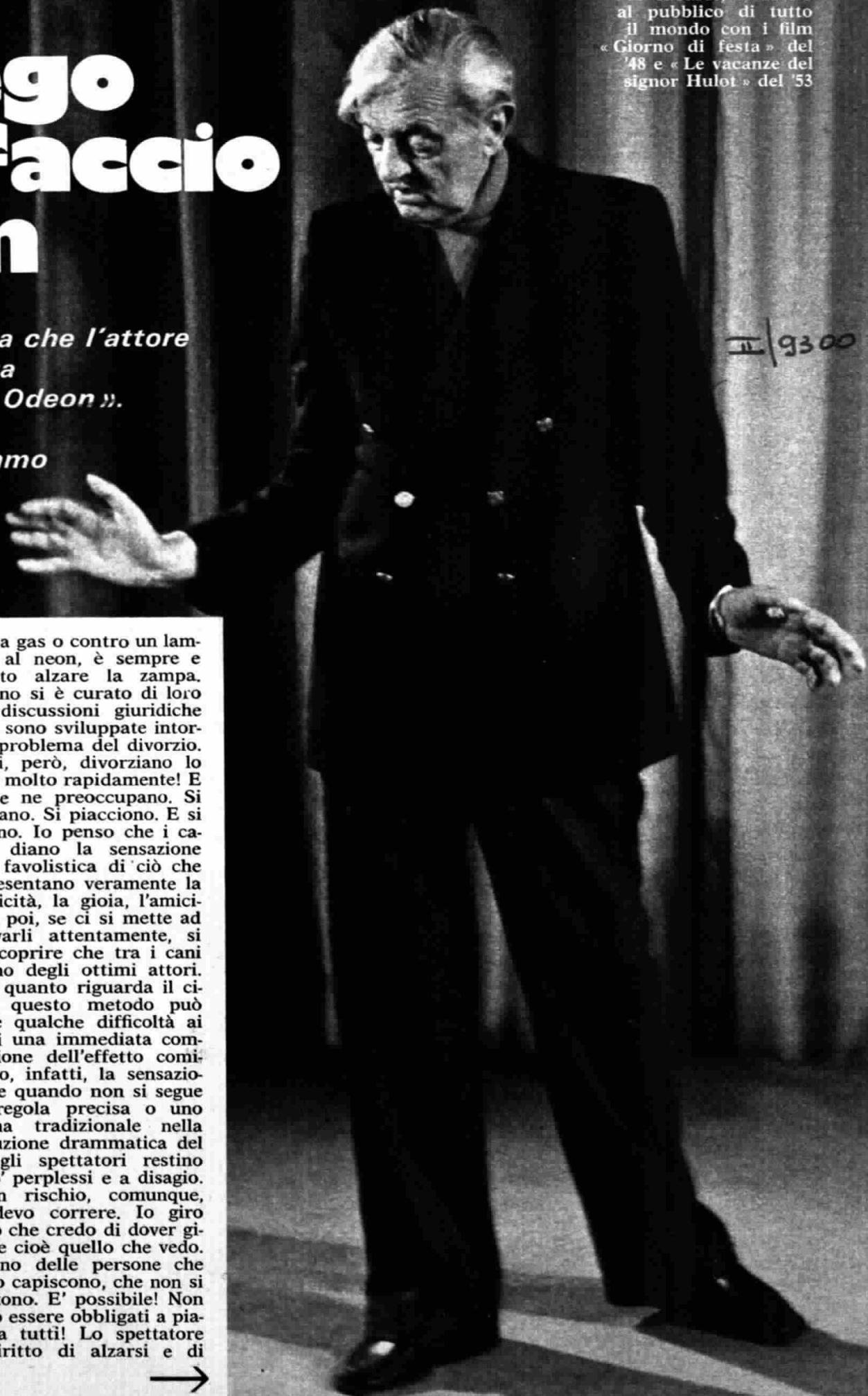
A me piace molto stare ad osservare i cani. In primo luogo perché mi insegnano sempre qualcosa: i cani, infatti, sono liberi. I cani non si mescolano con la politica (dettaglio piuttosto importante per essere liberi) e poi non hanno seguito i tempi. Per loro alzare la zampa, che sia contro un lam-

pione a gas o contro un lampione al neon, è sempre e soltanto alzare la zampa. Nessuno si è curato di loro nelle discussioni giuridiche che si sono sviluppate intorno al problema del divorzio. I cani, però, divorziano lo stesso molto rapidamente! E non se ne preoccupano. Si annusano. Si piacciono. E si lasciano. Io penso che i cani ci diano la sensazione quasi favolistica di ciò che rappresentano veramente la semplicità, la gioia, l'amicizia. E poi, se ci si mette ad osservarli attentamente, si può scoprire che tra i cani ci sono degli ottimi attori.

Per quanto riguarda il cinema questo metodo può creare qualche difficoltà ai fini di una immediata comprensione dell'effetto comico. Ho, infatti, la sensazione che quando non si segue una regola precisa o uno schema tradizionale nella costruzione drammatica del film gli spettatori restino un po' perplessi e a disagio. E' un rischio, comunque, che devo correre. Io giro quello che credo di dover girare, e cioè quello che vedo. Ci sono delle persone che non lo capiscono, che non si divertono. E' possibile! Non si può essere obbligati a piacere a tutti! Lo spettatore ha diritto di alzarsi e di



Jacques Tati oggi, 69 anni, attore e autore di cabaret, si rivela al pubblico di tutto il mondo con i film «Giorno di festa» del '48 e «Le vacanze del signor Hulot» del '53





piantare a metà il film, così come si ha diritto di addormentarsi durante un concerto o di avere male ai piedi a una mostra d'arte!

Ma ci sono anche degli spettatori che amano il mio lavoro, e mi capita di ricevere delle lettere che mi rallegrano. Per esempio ho ricevuto una lettera di un modesto portiere: una lettera molto simpatica. Diceva press'a poco così: « Signore, sono un portiere e passo molte ore dentro e fuori del mio gabbiotto all'interno di un palazzo ultramoderno. Di fronte al gabbiotto c'è un corridoio di 60 metri. Ho visto il suo film *Playtime* e adesso ogni volta che il direttore se ne viene avanti dal fondo del corridoio di 60 metri io rido. Lei con il suo film, con quei 60 metri ha ridotto ai miei occhi l'importanza di un direttore, presidente generale di una grande società! ».

... Si dice che l'arte deve essere critica verso la società. D'accordo. Ma bisogna vedere come. Nel film *Mio zio*, per esempio, parecchi anni fa, ho contestato il comportamento di una coppia di successo. La mia contestazione non consisteva, però, nello sradicare sampietrini (e si sa che il pavimento di una strada, comunque, si può sempre rifare), ma nel rendere quei personaggi ridicoli. Prendiamo il caso di madame Arpel, la donna della coppia borghese di successo in *Mio zio*. Nel film una cosa è evidente: che madame Arpel non si occupa d'altro che del perfetto funzionamento delle macchine da fantascienza che si è messa in casa. Il marito, monsieur Arpel, si occupa del suo portafoglio, dei suoi occhiali, del suo portasigarette, della sua lobbia, della sua automobile: insomma di tutto ciò che lo fa importante agli occhi della gente. La conclusione del film è che monsieur e madame Arpel, occupandosi di tutti i loro oggetti, di tutti i segni del loro prestigio, hanno dimenticato di avere un figlio, che aveva bisogno di un po' di tenerezza, di po' di amicizia; insomma di una calda stretta di mano...

Jacques Tati



Parigi: Enzo Muzii con Tati nello studio cinematografico in cui è stata realizzata l'intervista TV

II

Adesso rischia di diventare ricco

Come è girata la ruota per un attore-regista che era diventato povero a furia di fare film in anticipo sui tempi. E qual è il prossimo che ha in mente

II/9300

di Enzo Muzii

Parigi, ottobre

Ho incontrato Jacques Tati a Saint-Germain-en-Laye, un paese in collina, che fu sede di una residenza estiva dei reali di Francia e che adesso gode di uno splendido parco pubblico, protetto su una vallata, in fondo alla quale c'è Parigi.

Tati mi ha ricevuto nella sua casa, un po' trasandata ma seducente, come quelle donne che non fanno niente per essere belle e proprio per questo lo sono di più. Era con la moglie e si guardava intorno un po' smarrito. « I



figli se ne sono andati », mi ha detto. « E per noi due questa casa è troppo grande. Poi costa troppo mantenerla ».

Parlare di quella casa, per Tati, era parlare delle sue vicende non troppo felici degli ultimi tempi: i debiti per finire *Playtime*, il sequestro giudiziario di tutti i suoi film e dei suoi beni, compresa la casa. E' stato un incubo durato ben sette anni. Per sopravvivere ha girato due film su commissione, *Traffic* e *Parade* (quest'ultimo per la televisione svedese).

Poi la ruota ha girato. Un finanziere italiano che vive a Parigi, Nino Del Monaco, ha





'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema dei giovani.

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo. **(la trovi in farmacia)**

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

**"13-18"
la grande Guerra
è finita.**





sbloccato la situazione, liquidando tutti i debiti di Tati e liberando tutti i suoi film dal sequestro cautelativo. Anche la casa di Saint-Germain-en-Laye è stata svincolata, e Tati adesso ha potuto venderla. A malincuore andrà a vivere in città; ma non avrà più i creditori alla porta.

Anzi le previsioni sono più che rosee. Del Monaco, da esperto finanziere, ha avuto buon fiuto: i primi due film di Tati (Giorno di festa e Le vacanze del signor Hulot), ripresentati al pubblico in Francia e in Inghilterra, hanno ottenuto un incredibile successo, battendo gli incassi di molti, celebrati, film d'annata. La stessa accoglienza si prevede per Mio zio e Playtime, che verranno riproposti quest'anno (anche in Italia). Insomma Tati, che era diventato povero per fare i film che sentiva di dover fare, adesso rischia di diventare ricco, troppo tardi, però, per essere ancora in tempo a fare tutti i film che avrebbe voluto ma non ha potuto fare.

Dice malinconicamente: «Ne avrei bisogno subito dei soldi, a meno che qualcuno non si decidesse a produrre. La confusione, il film che vorrei realizzare in questo momento».

Nel Duemila

I produttori, a sentire il nome di Tati, si tirano indietro. E' vero: il pubblico riscopre Tati. «Ma quale Tati?», dicono loro. «Il Tati di dieci, quindici, vent'anni fa! E se quel matto, adesso, ci fa un film anticipato di altri dieci anni, noi i soldi quando li riprendiamo? Nel Duemila?!».

Tati mi parla del film che ha in mente. Siamo seduti a un tavolino di un bar nella piazza di Saint-Germain-en-Laye. Lui si guarda intorno (è questo il suo modo di prendere appunti) e mi indica un ragazzo con un casco sopra una motocicletta. Accanto al ragazzo c'è una ragazza che morde una mela. Poi anche lei si infila il casco integrale e monta sulla

motocicletta. Adesso, con la bocca tappata da tutta quella plastica, la ragazza non sa più dove mettere la mela. La offre al ragazzo che alza le spalle. Si parlano a segni. A paragonare con loro, Adamo ed Eva erano poliglotti. Tati scuote la testa e dice: «Vede, c'è molta confusione in giro!».

Parlando d'altro

Mi sembra già di vederlo il nuovo film di Tati, il film che solo lui potrebbe fare. Ce lo raccontiamo in silenzio, mentre l'assurda vita di oggi scorre sgraziata contro le vecchie mura della vecchia cittadina francese. Dico: «Sarebbe un bellissimo film». Tati sorride soddisfatto e malinconico. Dentro di noi sappiamo che i produttori il coraggio di essere in anticipo sui tempi non ce l'avranno mai.

Per quindici giorni, dopo quel primo incontro, ho visto più o meno tutti i pomeriggi Tati nel suo studio (due stanzette all'interno di uno stabilimento di sonorizzazione alla Garrine Colombes). Appena arrivato, la segretaria gli portava una fetta di torta di mele e un caffè. Era il suo pasto. Ogni giorno c'era un piccolo problema da risolvere, connesso alla riedizione dei suoi film. Per l'edizione americana delle Vacanze del signor Hulot bisognava rifare un effetto. Ho visto Tati provare tutto un pomeriggio materiali diversi, prima di andare in sala di registrazione. Era il cinema che amo, fatto da un grande maestro, con l'umiltà e la tenacia di un perfetto artigiano!

Piano piano, in quei pomeriggi alla Garrine Colombes, siamo arrivati a conoscerci. Poi, un giorno, Tati mi ha detto: «Domani possiamo girare». La scaletta (l'idea era che lui parlasse agli spettatori di TG 2 - Odeon della sua comicità) l'abbiamo buttata giù in cinque minuti. Tutto quello che conta ce l'eravamo già detto parlando d'altro.

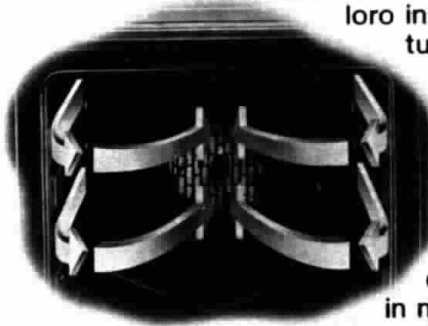
Enzo Muzii

TG 2 - Odeon va in onda martedì 1° novembre alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva.

Calore a circolazione forzata e programmatore

Ignis Multiforno,[®] il forno facile. Per cucinare senza sbagliare e con un bel risparmio.

Le cucine Ignis Multiforno rappresentano un'autentica rivoluzione nel mondo delle cucine. Grazie infatti alle loro innovazioni esclusive, risolvono tutte le esigenze di cottura, senza problemi.



Circolazione d'aria forzata e uniformità di temperatura.

Il forno è dotato di un dispositivo per la distribuzione "uniforme" della aria calda: è così possibile cucinare contemporaneamente un intero pasto, in modo perfetto e senza la minima sovrapposizione di odori.

Programmatore automatico di cottura.

Basta inserire il programmatore e il forno fa praticamente tutto da sé. Un comando "ordina" la temperatura desiderata, mentre un altro mette in funzione il forno per il tempo necessario e, a cottura avvenuta, lo spegne.

Forno autopulente.

Uno speciale smalto applicato sui pannelli all'interno del forno "autoelimina" ogni eventuale deposito di grasso, mentre l'apparecchio è in funzione.

Sensibili risparmi.

Ignis Multiforno consente un sensibile risparmio di energia perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale di cottura e può cuocere contemporaneamente fino a cinque piatti.

Vasta scelta di modelli.

Ignis Multiforno è disponibile in lamiera smaltata bianca o in acciaio inox, con o senza mobiletto portabombola, oltre che nelle nuove prestigiose versioni 60x60, misura standard europea, inseribili in qualsiasi tipo di cucina componibile.

Questa è la scienza amica

IGNIS

Automatico di cottura:

publinter wpt 2/77



 Le cucine Multiforno le riconosci da questo marchio

Cucina Multiforno 60 x 60
in acciaio Inox,
Mod. ACF 333/IG,
con programmatore automatico

V/N
Una serie TV sui rapporti fra l'uomo, il mondo vegetale e gli animali dalla preistoria ad oggi

Quanta

di Vladi Orengo

La Mortola, ottobre

Il ciclo di cui mi è stata affidata la regia, *Uomo e natura*, sviluppa in tredici puntate una rapida storia dell'umanità dalla preistoria ad oggi, vista attraverso i rapporti dell'uomo con gli animali e con il mondo vegetale. Ho potuto partecipare attivamente alla lavorazione poiché ho scelto e ho la fortuna di vivere in una straordinaria « nicchia ecologica ».

Le mie finestre si aprono sulla grande distesa verde dei Giardini Ham-bury, sedici ettari intoccabili, un vero monumento vegetale che raccoglie la flora di ogni parte del mondo, dal papiro egiziano all'acero giapponese, dal brachichito australiano all'oxipetalum ceruleum dell'Argentina, meraviglie della botanica. A poca distanza c'è la Liguria preistorica dei Balzi Rossi e del Monte Bego dove la presenza dei nostri antichissimi progenitori ha lasciato segni di grande suggestione.

La trasmissione, curata da Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi, parte appunto dalla preistoria, cercando di far capire, attraverso le pitture delle grotte di Altamira e di Lascaux, le incisioni e i graffiti del Bego, quali siano stati i primi rapporti tra gli uomini e gli animali che essi rappresentano. Nella civiltà maddaleniana di Altamira l'uomo cacciatore esorcizza la preda rappresentandola sulle pareti delle caverne per propiziarsene la cattura. Sul Monte Bego, nella preistoria più recente dell'età dei metalli, l'uomo incide all'aperto buoi e aratri: divenuto agricoltore vuole così propiziarsi i raccolti dedicando agli dei della montagna la rappresentazione dei suoi strumenti di lavoro.

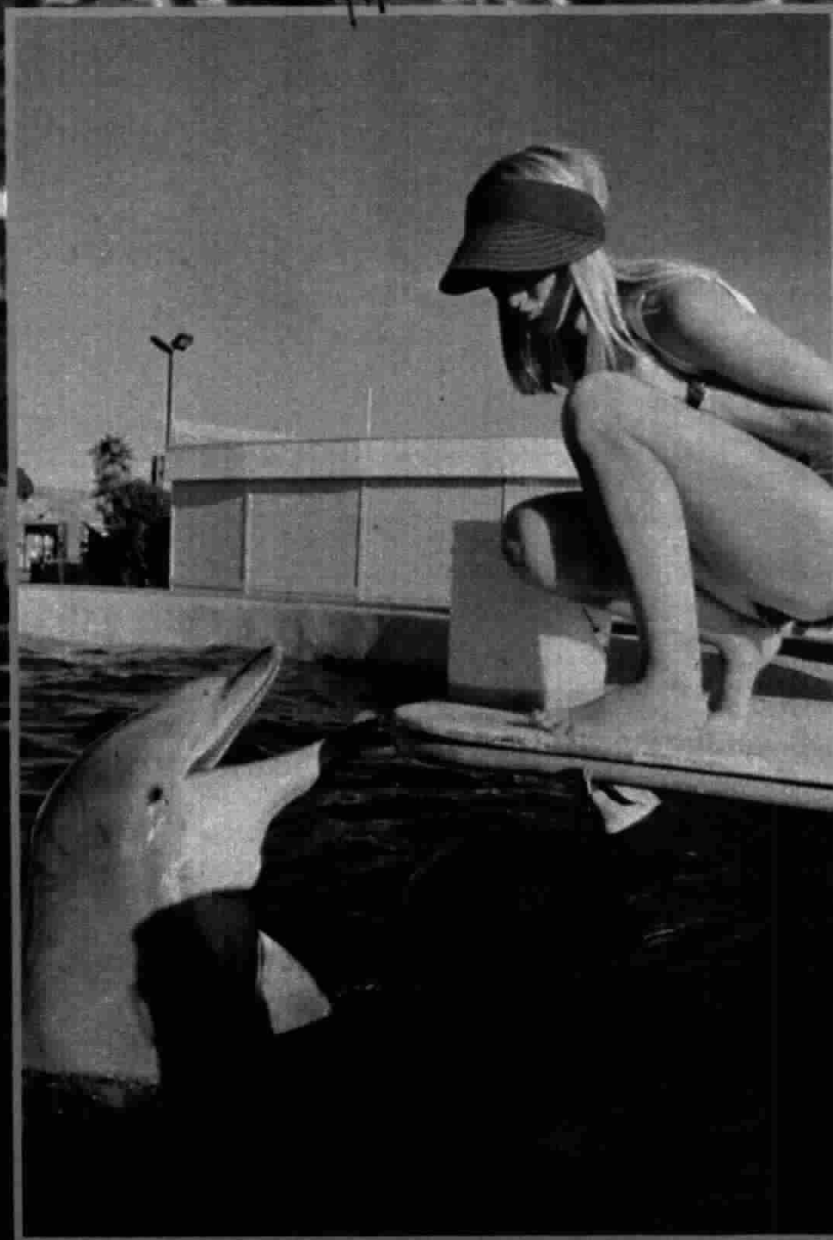
La caccia, la prima agricoltura — la scelta delle erbe, dei frutti, il ciclo delle semine — e l'allevamento: inventando nodi e steccati l'uomo impara a tenere presso i suoi insediamenti gli animali che gli servono non soltanto come cibo ma anche per aiutarlo. E' un cammino di scoperte e conquiste che si muove lentamente nei millenni: abbiamo tentato di ricomporlo con documenti visivi e interventi di studiosi.

Abbiamo esaminato sia le benemeritenze dell'uomo verso la natura, sia i suoi reati contro di essa: l'utilizzazione sempre più specialistica del suolo, ma anche la sua distruzione e avvelenamento insensati; la protezione delle specie animali in via d'estinzione con i parchi e i marineland, ma anche la caccia spietata.

Con una ricerca attenta abbiamo voluto attirare l'attenzione non solo sulle pagine più importanti ma anche su quelle più semplici e quotidiane dell'avventura umana.

Uomo e natura va in onda mercoledì 2 novembre alle ore 13 sulla Rete 1 TV.

Strada dalle caverne!



I delfini sapienti di Marineland

Scoprire il linguaggio degli animali e comunicare con loro è sempre stata un'ambizione dell'uomo. Ora in parte, e con alcune specie, vi sta riuscendo. Per esempio con i delfini. Quelli che vediamo in queste foto appartengono alla famiglia molto rara dei *Delphinus Delphis*, considerata una delle più intelligenti. La ragazza con cui stanno « chiacchierando » è Dawn Terlesky, laureata in biologia, che da quattro anni si dedica allo studio dei delfini. L'acquario è quello famosissimo di Marineland, in California

V/H



V/H



V/H



Cosa fà tuo figlio a scuola quando ha sete?

La sete non è soltanto estiva. Così può succedere che tuo figlio abbia sete a scuola, anche in pieno inverno. Il bar non c'è. Uscire non può. Allora che fà? Semplice. Tira fuori quella confezione di Drinkpack che tu, mamma, gli hai messo nella borsa, e beve a piacere. Perché Drinkpack si beve quando si vuole. Dove si vuole.

Drinkpack è comodo. Sta in tasca senza problemi. Non ingombra. Non pesa. Drinkpack è pratico. Si fora con la cannuccia e si beve. E' igienico e naturale. E' sicuro, perché a differenza delle confezioni in vetro non si rompe.

Per questo è così adatto per i bambini. Specie per i più piccoli. Pensa ai vantaggi che ne hanno: corrono, saltano, giocano senza pericolo di ferirsi. E quando fai una festa e inviti gli amichetti del tuo bambino non c'è più il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri. Senza contare il piacere dei bambini nel bere con la cannuccia. I ragazzi, poi, mettono Drinkpack in tasca e vanno a giocare senza

problemi. Perché possono bere dove vogliono: in gita, al cinema, in bicicletta.

E gli adulti con Drinkpack possono soddisfare la loro sete quando vogliono. E dove vogliono. A caccia. A pesca. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca.

Drinkpack è buono. Ha un bel frizzo naturale e la leggerezza della acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Tutto naturale. Senza coloranti né conservanti. E si fa scegliere in una ricca gamma di gusti. Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

Drinkpack. Fora e bevi.



Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the e caffè.

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.



Johnson-Johnson

l'albero FABERI dà sempre buoni frutti



**...cosa ti perdi
se non ne conosci i sapori!**

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Santo Stefano in Priocca (Cuneo)
SANTA MESSA
 Commento di Sergio Baldi
 Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,30 **Speciale « UN GIORNO DI FESTA »**
 a cura di Pier Giorgio de Fiorentini e Gian Paolo Taddei
 con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti

Publicità

13-14 **TG l'una**
 Quasi un rotocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**
Publicità

14-19,50 **Domenica in...**
 di Perretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da Corrado Regia di Lino Procacci
 con **CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**
 a cura di Paolo Valentini con la collaborazione di Armando Pizzo
 Regia di Antonio Menna

IN... **APERTURA**

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**
 14,15 **IN... SIEME**
 14,20 **ANTEPRIMA DI « SECONDO VOI »**
 Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 **IN... SIEME**
 15,15 **NOTIZIE SPORTIVE**
 15,20 **SCERIFFO A NEW YORK**
 Una ragazza chiede aiuto
 Telefilm - Regia di Douglas Heyes
 Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Carlo Betz, Mary D'Arcy, Diana Muldaur, Terry Carter, Ralph Story
 Distribuzione: M.C.A.

16,10 **IN... SIEME**
 16,15 **90° MINUTO**
 16,35 **IN... SIEME**
 17 — **Pippo Baudo** presenta:

Secondo voi
 Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Publicità
 18,10 **IN... SIEME**
 18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE
Publicità
 19 — **IN... SIEME**
 19,10 **ARRIVA L'ELICOTTERO**
 I tre motociclisti
 Telefilm - Regia di Seymour Robbie
 Interpreti: Jim Mc Mullian, Dirk Benedict, Ted Hartley,

Jennifer Shaw, Lou Frizzel
 Distribuzione: Metromedia

19,35 **IN... SOMMA**
Publicità
CHE TEMPO FA
 20 — **Telegiornale**
Publicità

20,40 **Una donna**
 di Sibilla Aleramo
 Sceneggiatura di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
 Terza puntata
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Lina Giuliana De Sio
 Luca a 3 anni
 Massimiliano Sanna D'Assunta
 Antonio Blagio Pelligra
 Il notaio Pino Ferrara
 Mario Ugo Cardea
 L'avvocato Enrico Longodoria
 Il geometra Adolfo Fenoglio
 La madre di Antonio Anna Lello
 Il padre di Antonio Pippo Valentini
 Rosaria Raffaella De Vita
 Il dottore Santo Versace
 Il padre di Lina Ivo Garrani
 La madre di Lina Ileana Ghione
 Amelia Francesca Codispoti
 La voce narrante Emilio Cigoli
 Musiche di Gian Carlo Chiaramello - Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bongioanni

Publicità
 21,45 **La domenica sportiva**
 Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
 Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**
 Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Publicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

Publicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

svizzera

11 — Da Basilea: **TENNIS: CAMPIONATI - INDOOR** - 1° ediz.
 13,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz.
 13,35 **TELERAMA**
 14 — **UN'ORA PER VOI**
 15 — Da Basilea: **TENNIS: CAMPIONATI - INDOOR** - 1° ediz.
 16,30 **BAMBINI NEL MONDO**
 • Un buon centrattacco -
 16,55 **IL RAGAZZO TIGRE**
 Telefilm della serie « Il lungo viaggio di Terry Raji e l'elefante indiano »
 17,45 **CRONACA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITÀ**
 18,45 **TELEGIORNALE** - 2° ediz.
 18,50 **PIACERI DELLA MUSICA**
 W. A. Mozart: Concerto in la magg. KV 488 per pf. e orch.
 19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE**
 Conversazione evangelica
 19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO: ISLANDA**
 L'Islanda oggi
 20,05 **INCONTRI** - Fatti e personaggi del nostro tempo - Brunetta - Saper vedere con ironia -
 20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz.
 20,45 **LA VOGLIA DI VINCERE**
 Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci con Sylvain Joubert, Guy Marchand, François Leccia - Regia di Robert Mazoyer - 1° puntata
 21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**
 22,40-22,50 **TELEGIORNALE** - 4° edizione

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati!**
 — **VIKI IL VICHINGO**
 dal libro di Runer Jonsson
 I risparmi di Haluar
 Prod.: Beta Film
 — **GEDEONE**
 Alfredo il coccodrillo
 Prod.: Trinacria Film

Publicità
 13 — **TG 2 - Ore tredici**
Publicità
 13,30 **Renzo Arbore** presenta
L'altra domenica
 Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
 Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17 **Diretta sport**
 Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
 — **TORINO: PALLACANESTRO**
 Chinamartini-Rieti Altea
 — **EUROVISIONE**
 Collegamento tra le reti televisive europee
 SPAGNA: Oviedo
GINNASTICA: CAMPIONATI MONDIALI

17 — **QUALCOSA DI SPECIALE**
 Johnny Cash in
 Lungo la ferrovia
 Presenta Enrico Simonetti
 Regia di Nicholas Webster
 Produzione: Webster Rivkin

17,50 **PROSSIMAMENTE**
 Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Publicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

Publicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

capodistria

17,45 **TELESPORT - PALLACANESTRO** - Belgrado: Crvena Zvezda-Cibona
 19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**
 Prendi due aspirine
 Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
 19,55 **ZIG-ZAG**
 20 — **CANALE 27**
 I programmi della settimana
 20,15 **PUNTO D'INCONTRO**
 Settimanale del TG
 20,35 **BILLY IL BUGIARDO**
 Film con Tom Courtenay, Wilfred Pickles, Julie Christie - Regia di John Schlesinger
 Billy Fisher, un modesto impiegato di provincia, ama rifugiarsi in un suo mondo fantastico nel quale, immaginando d'esser di volta in volta un celebre personaggio, vive straordinarie avventure.
 22,05 **ZIG-ZAG**
 22,10 **GLI ESATTORI**
 Sceneggiatura di 5° puntata con Dragan Jovčić, Pavle Vujisić, Olivera Marković
 Regia di Aleksandar Jevđević
 23 — **TELESPORT - GINNASTICA** - Da Oviedo: Coppa del mondo

17,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Publicità
 18,05 **I PILOTI DI SPENCER**
 Il prigioniero
 Telefilm - Regia di Marc Daniels
 Soggetto e sceneggiatura di Richard Bruel
 con: Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach
 Altri interpreti: Ed Walsh, Chuck McCann, Wayne Storm, Edward Cross
 Distr.: Worldvision Enterprises Inc.

Publicità
 19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Publicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**
 20 — **Domenica sprint**
 Fatti e personaggi della giornata sportiva
 a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
 In studio Guido Oddo
Publicità

20,40 **Mina Live**
 Regia di Tazio Tami
 Produzione Polivideo-PDU
 (Spettacolo registrato alla Bussola di Focette)
Publicità

20,40 **Mina Live**
 Regia di Tazio Tami
 Produzione Polivideo-PDU
 (Spettacolo registrato alla Bussola di Focette)
Publicità

20,40 **Mina Live**
 Regia di Tazio Tami
 Produzione Polivideo-PDU
 (Spettacolo registrato alla Bussola di Focette)
Publicità

francia

11,30 **LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »**
 12 — **BUONA DOMENICA**
 12,10 **SEMPRE SORRISI**
 Piccola antologia del buonumore
 13 — **TELEGIORNALE**
 13,25 **L'OCCHIALINO**
 Attualità sorridente e curiosa della settimana
 — **POM-POM-POM... POM**
 14,25 **QUESTI SIGNORI DICONO**
 Gioco dedicato al cinema, teatro e canzone
 Al termine:
POM-POM-POM... POM
 15,35 **CARTONI ANIMATI**
 • Tom e Jerry •
 15,42 **TERRE BRUCIATE**
 Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »
 16,30 **TRE PICCOLI GIRI**
 — **POM-POM-POM... POM**
 17,25 **MUPPET'S SHOW**
 17,50 **POM-POM-POM... POM**
 Risultati
 18,05 **CONTRE UT**
 19 — **STADE 2**
 20 — **TELEGIORNALE**
 20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**
 21,35 **LA LEGGE DEL PADRE**
 Per il ciclo « La ragione del più pazzo »
 23,45 **TELEGIORNALE**

21,30

TG 2 - Dossier
 Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi
Publicità

22,25 **TG 2 - Stanotte**
 22,40 **PROTESTANTESIMO**
 a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia



Renzo Arbore è il conduttore dell'« Altra domenica » (ore 13,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

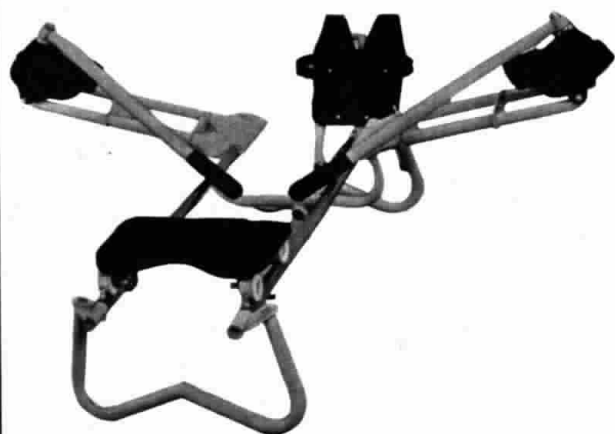
20 — **Tagesschau**
 20,20 **Kunst TV**
 20,25 **Ein Wort zum Nachdenken**, Es spricht: Leo Munter
 20,30-20,40 **Elternschule**, Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: « Sex » - Verleih: ORF (Wiederholung)

20,40 **Mina Live**
 Regia di Tazio Tami
 Produzione Polivideo-PDU
 (Spettacolo registrato alla Bussola di Focette)
Publicità

montecarlo

18,30 **CARTONI ANIMATI**
 18,45 **A SUD DEI TROPICI**
 La noce di cocco esplosiva con Walter Brown, Susanne Haworth, Gary Gray
 19,10 **L'ARTE DI DIMAGRIRE**
 19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con Silvio Menicanti
 19,50 **NOTIZIARIO**
 20,10 **TELEFILM**
 21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**
 21,15 **AL CENTRO DELL'URAGANO** - Film - Regia di Daniel Taradash con Bette Davis, Brian Keith
 Nella piccola città di Kemport, la direzione della biblioteca è affidata ad una vedova, Alicia Hull, che è generalmente ben voluta. Quando le autorità le ordinano di ritirare dalla biblioteca un libro, che esalta i principi del comunismo, Alicia si rifiuta di farlo ed è costretta a dare le dimissioni. Il suo gesto desta viva emozione nella cittadina, che si divide in due partiti.
 22,45 **MONTECARLO SERA**
 22,50 **NOTIZIARIO** - 2° ediz.
 23 — **PROGRAMMA FRANCESE**

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI SpA.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28
Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61
Tel. (0438) 59.047/8/9

ALBERTO WANVER CREA LE COLLEZIONI DEL MAGLIFICIO MAREK



La MAREK di Racale (Lecce) presenta al consueto prestigioso appuntamento di Modamaglia a Bologna la sua collezione di maglieria disegnata dallo stilista Alberto Wanver proponendo capi all'avanguardia e di stile sicuro. Infatti non si può parlare di moda se non si parla di stile sicuro. Le più qualificate industrie l'hanno capito. Molte industrie si sono rivolte ad Alberto Wanver, che addirittura vanta un oscar di stilismo industriale. La sua ricerca stilistica parte dal colore, anzi dal fiocco di lana, attraverso tutti i cicli di lavorazione fino ad arrivare alla materializzazione dell'immagine che ha dentro di sé. Questa esperienza dilatata, sensibile, duttile, scattante gli è indispensabile essendo consulente di molte e grandi industrie sparse in tutto il mondo. Il Maglificio MAREK è uno dei più importanti esistenti nelle Puglie, dispone di macchinario di avanzata tecnica; personale fra il più qualificato; una rete imponente di distribuzione che lo rende noto presso i maggiori mercati mondiali.

televisione

I telefilm del pomeriggio festivo

Eroi a tempo di record

ore 15,20 e 19,10 rete 1
ore 18,05 rete 2

In quarantacinque minuti il bene e la giustizia devono trionfare sul male e gli intrighi più loschi: i telefilm americani della domenica si sviluppano nel più ottimistico spirito della frontiera. Propongono, quindi, eroi tutti d'un pezzo che escono vincenti e sorridenti da clamorose avventure e colpi di scena: bloccano maniaci omicidi, sventano attentati terroristici, sgominano trafficanti di droga. Rasserrenano il pubblico del pomeriggio festivo, gli fanno pensare — di questi tempi brutti e violenti — come sarebbe bello e tranquillizzante se ci fossero in giro tanti sceriffi come McCloud che cavalca impavido per le strade di New York, tanti spericolati piloti come quelli « di Spencer » e « dell'elicottero ».

Tra le chiacchiere familiari di Corrado e i giochi di Pippo Baudo ecco dunque, sulla Rete 1, l'appuntamento con *Sceriffo a New York* alle 15,20. L'episodio s'intitola *Una ragazza chiede aiuto*.

McCloud, rientrando nell'albergo in cui alloggia, sente, nella camera di fronte alla sua, un violento alterco fra un uomo e una donna. Alcuni giorni dopo riceve una telefonata da parte di una donna che dice di essere la stessa della lite e gli chiede aiuto, indicandogli un luogo di appuntamento. Qui lo sceriffo ha uno scambio di colpi di pistola e uccide un uomo.

Sopraggiunta la polizia, si scopre che McCloud ha ucciso un noto e pericoloso killer della malavita. Irritato dalla pubblicità che deriva alla polizia, Clifford ingiunge a McCloud di tornare nel Nuovo Messico, ma mentre è sull'aereo lo sceriffo scopre, leggendo il giornale, che lo stesso uomo (Flanders) della lite in albergo sta per fidanzarsi con la figlia di un importante uomo d'affari.

McCloud abbandona l'aereo e, tornato in città per continuare le indagini, riesce a incontrarsi con Flanders: fingendo di ricattarlo comprende che questi è disposto a pagare pur di mettere una pietra sul passato. Ma il prezzo di McCloud è il chiarimento della vicenda della donna misteriosa. Flanders confessa d'aver avuto una relazione con la donna (Ellen) la quale aveva incominciato a ricattarlo. McCloud insiste nel voler parlare con Ellen, e Flanders dice che combinerà un appuntamento.

Nel frattempo, la polizia apprende dalla fidanzata del gangster ucciso da McCloud che era stata lei ad attirarlo nel vicolo per incarico dell'amico. McCloud dopo un colloquio con Clifford prepara un piano d'azione...

Ancora sulla Rete 1, alle 19,10,



Margaret Impert e Christopher Stone nel « Piloti di Spencer »

Arriva l'elicottero. Don e Gil sono questa volta impegnati contro tre motociclisti, tre giovani corridori di motocross che approfittano delle gare per mettere a segno colpi banditeschi. Dopo una rapina a un supermercato i tre riescono a fuggire affrontando in moto sentieri impervi sui quali la polizia non riesce a inseguirli.

Don e Gil vengono allora incaricati di infiltrarsi in una gara di motocross per riuscire a individuare i delinquenti. Ci riescono dopo varie peripezie e piombano con l'elicottero sui motociclisti che, compiuto l'ennesimo colpo, cercano come al solito di andarsene in moto. Come fermarli? Don e Gil provvedono ad appiedare i banditi inaffiandoli con robusti getti d'acqua. Ora sarà più facile catturarli...

Sulla Rete 2 un'altra coppia di eroi in concorrenza con i due poliziotti volanti: sono Cass e Stan, anch'essi protagonisti di avventure aeree.

I piloti di Spencer (ore 18,05, titolo dell'episodio: *Il prigioniero*) devono questa volta accompagnare con il loro apparecchio un pericoloso condannato nella città in cui dovrà scontare la sua pena. Si trovano così drammaticamente coinvolti in un incidente causato da una mossa maldestra del falso sceriffo di scorta al prigioniero, in realtà un complice sostituito al vero sceriffo.

Dopo varie avventure Stan, rimasto gravemente ferito nel fortunoso atterraggio dell'aereo, viene portato via come ostaggio dal bandito e da altri due complici. L'intervento di Spencer e di Linda sarà provvidenziale.

QUALCOSA DI SPECIALE

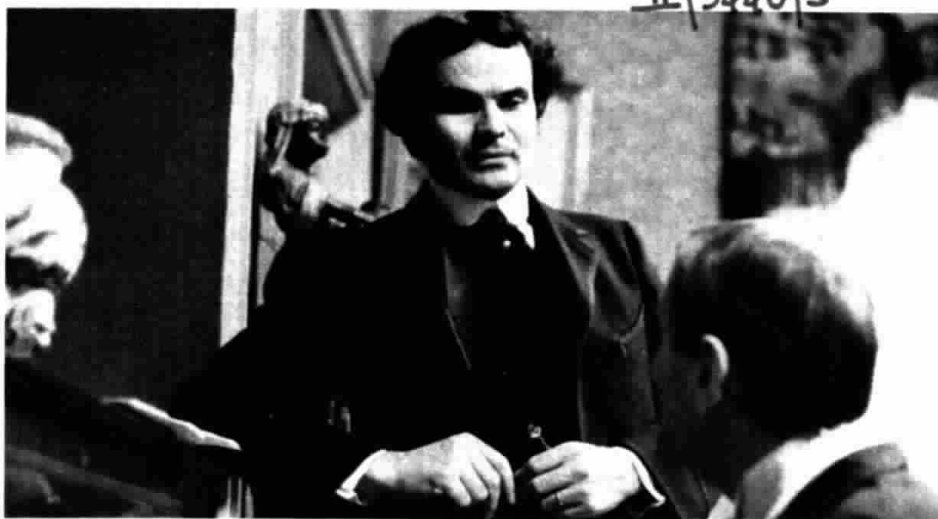
ore 17 rete 2

La serie di show domenicali con protagonisti alcuni grandi dello spettacolo internazionale si conclude con un nome fra i più noti, quello di Johnny Cash. Il cantautore americano seguace della linea «popolare» dei folk-singers racconta in musica la storia della sua terra sullo scenario di una ferrovia simbolo della vecchia America dei pionieri. I giornali statunitensi definirono lo spettacolo una autentica «saga della ferrovia»: «mezz'ora di documentario e folklo-

re», «un misto fra la ballata e la drammatizzazione», addirittura «un nuovo genere», quasi un modo nuovo di far storia come, attualmente, molta cinematografia e musica statunitensi ci hanno abituato a vedere. Lo spettacolo conclude la serie che ha visto fra le vedettes alcuni nomi celebri da Shirley Bassey a Count Basie, da Harry Belafonte agli atleti-ballerini delle arti marziali giapponesi. Lo special è presentato anche questa sera da un personaggio dello spettacolo italiano. Per Johnny Cash il nome è quello di Enrico Simonetti.

II/S di S. Aleramo

UNA DONNA



Biagio Pelligra (Antonio) nello sceneggiato diretto da Gianni Bongioanni

ore 20,40 rete 1

Durante un'assenza di Antonio, Mario riesce a farsi ricevere da Lina per convincerla del suo amore. Ancora una volta la donna lo respinge, consapevole che l'ambiente in cui vivono non permetterebbe neppure di approfondire la reciproca conoscenza. Quando poi l'uomo tenta un abbraccio che non ha nulla di romantico, lo caccia di casa indignata. Ma scoppi ugualmente uno scandalo perché la moglie di Mario, ingelosita, rende pubblica la lettera che Lina ha scritto al marito. Nonostante l'amichevole mediazione del dottore, Antonio ha una reazione violentissima: sottopo-

ne la moglie a lunghi interrogatori e giunge a suggerirle esplicitamente il suicidio. Lina si avvelena, ma viene salvata. Dopo di che, al fine di salvaguardare l'onore di Antonio, deve rimanere chiusa a chiave in casa sua. Per iniziativa del dottore, l'avvocato del paese — che ha dato il via al coro dei pettegolezzi — accetta di «certificare» per scritto l'onorabilità di Lina. A questo punto la donna potrebbe ritornare alla vita di sempre, ma non riesce a superare la profonda apatia in cui è caduta. A scuoterla sarà la lettura di un articolo della femminista Anna Maria Mozzoni che le permette di capire meglio la sua situazione.

MINA LIVE

I/10392



Mina, protagonista dello special

ore 20,40 rete 2

Mina torna in televisione, e lo fa con un suo «special» registrato alla Bussola di Viareggio. Di Mina cantante ormai sappiamo ben poco, di Mina donna ancora meno. L'ex tigre di Cremona è sempre più legata al mercato discografico e le sue apparizioni in pubblico sono rare. In Mina live sentiremo successi di sempre e brani nuovissimi, eccone alcuni: The groove merchant di Richardson; Fly me to the moon di Bart Howard; E penso a te di Mogol-Battisti; Fiume azzurro di Albertelli-Riccardi; Io vivrò senza te ancora di Mogol-Battisti; You've made me so very happy di Gordy Junior-Holloway e Wilson; Laia dalaia, Someday e You want me to want you di Jimmy Hodges. La formazione dell'orchestra che accompagna Mina comprende anche nomi prestigiosi come Oscar Valdambri, Gianni Basso e Dino Piana. (Servizio alle pagine 30-34).

una ventata d'ottimismo

nel fresco
“gusto italiano” diPASTA
DEL
CAPITANO

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

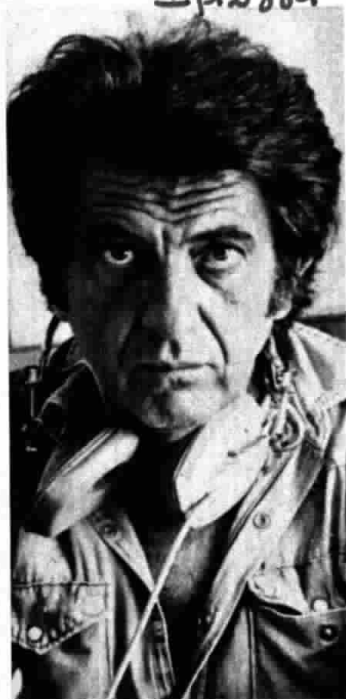
- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione “TUTTAFAMIGLIA”, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

radiouno

- 6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di
Giorgia Pagano
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8— **GR 1 - 1ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Battazzi
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**

- 14,40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca* (I parte)
- 15,20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*
- 16,30 **CARTA BIANCA**
presenta *Emilio Levi* (II parte)
- 17— **GR 1 - 4ª edizione**
- 17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
CANZONI ITALIANE
- 18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che questa volta è « Eleonora D'Arborea » di G. Dessi
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli* (Replica)



Nanni Loy (ore 13,30)

- 19— **GR 1 SERA - 5ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— *Giorgio Calabrese* presenta
Incontro con Brecht e Weill
Orchestra di Musica Leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da *Bruno Nicolai* con la partecipazione di *Nicola Arigliano*, *Marina Bonfigli*, *Giusi Raspani Dandolo* e *Franca Tamantini* (Replica)
- 21— **GR 1 - 6ª edizione**
- 21,10 **Teatro del Terzo Mondo**
Ollantay
Dramma inca di Anonimo del XV Secolo
Versione italiana di *Maria Luisa Aguirre* e *Julio Zuloeta*
Ollantay *Aldo Reggiani*
Piki Chaki, suo servitore
Roberto Sturmo
Willka Uma, sacerdote
Franco Alpestre

- 10,20 *Sandro Merli* presenta
La settimana radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*
Gli appuntamenti sono
— alle 10,35 con *Lisa Gastoni* in **PRIMA FILA**
— alle 11 con *Maria Teresa Lattanzi*, *Giuliana Longari* e *Maria Luisa Migliari* in **ITINERADIO**
caccia ai tesori culturali realizzati in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per la Lombardia, la Toscana e le Marche
Regia di *Ruggero Winter*
— alle 12 con *Lisa Gastoni* in **UNA DONNA NEL SUO TEMPO**
— alle 12,30 con *Sandro Merli* in **SEDUTO SU UN BICCHIERE**
- 13— **GR 1 - 3ª edizione**
— alle 13,30 con *Nanni Loy* e *Annabella Cerliani* in **Perfida Rai**

- 22,35 **SOFT MUSICA**
- 23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 **Domande a Radio 2** (II parte)
- 8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio *Giuseppe Nava*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**

- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti* con *Enrico Ameri*
Conduce *Mario Giobbe* (I parte)
- 15,20 **Un curioso autunno**
con *Rita Savagnone* e *Nino Dal Fabbro*
Testi di *Marcello Cäsco* e *Riccardo Pazzaglia*
Regia di *Umberto Orti*
- 16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **DOMENICA SPORT** (II parte)
- 17,15 **CANZONI DI SERIE A** (I parte)
- 17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di *Antonio Marapodi*
Presenta *Daniele Piombi*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Wolfgang Sawallisch (ore 10,15, radiotre)

- 9,35 *Johnny Dorelli* presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di *Stefano Jurgens*
Regia di *Federico Sanguigni*
- 11— **Radiotriunfo**
Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo* (I parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,35 **Radiotriunfo** (II parte)
- 12— **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **REVIVAL**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di *Aldo Falivena*



Federico Sanguigni (ore 9,35)

- 19— **CANZONI DI SERIE A** (II parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **FRANCO SOPRANO Opera '77**
- 20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
- 21— **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti: -

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 - **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**
- 9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura
- 10,15 **Carl Maria von Weber**
(Eutin, 1786-Londra, 1826)

dalle Ouvertures
Jubel, ouverture op. 59 («Symphony Orchester der Bayerischen Rundfunk» diretta da Rafael Kubelik); Abu Hassan, ouverture (Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch); Rubenzahl, ouverture op. 27 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Peter Schmolli, ouverture (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Herbert von Karajan)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**: Difesa dell'ambiente e programmazione dello sviluppo - Realizzazione di **Nini Perno**
- 11,45 **CARL MARIA VON WEBER: per pianoforte**
Invito alla danza (Pianista Hans Kann); Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39: Allegro moderato con spirito e assai lento - Andante - Minuetto capriccioso - Rondò (Moderato e molto grazioso) (Pianista Dino Ciani); Konzertstück in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra (Pianista Michele Campanella - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

alla disgregazione: riprendiamoci la scuola»
Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

- 16,15 Fogli d'album
- 16,30 **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Manon
Opera in cinque atti di H. Meilhac e P. Gille dalla novella dell'Abate Prévost
Musica di **JULES MASSENET**
Manon Beverly Sills
Il Cavaliere Des Grieux Nicolai Gedda
Lescaut, sergente e cugino di Manon Gerard Souzay
Il Conte Des Grieux Gabriel Bacquier
Guillot De Morfontaine, un gentiluomo Nico Castel
Il Signor de Bretigny Michel Trempont
Rosette, un'attrice Patricia Kern
Poussette, un'attrice Michele Raynaud
Javotte, un'attrice Helia T'Hezan
Direttore **Julius Rudel**
«New Philharmonia Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus»
M° del Coro John Mc Carthy
Edizione originale francese in 5 atti
Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

cr. inglese) ♦ **Salvatore Sciarrino**: Il paese senza tramonto, per soprano e orchestra (1° esecuzione assoluta) (Sol. D. Del Monaco - Dir. l'Autore) ♦ **Ludwig van Beethoven**: Triplo concerto in do maggiore op. 57 (Ph. Hirshhorn, vl.; M. Maisky, vc.; R. Francesch, pf. - Dir. J. M. Collado)

Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte
(Registrazione effettuata il 14 agosto 1977 al Tempio di S. Biagio)

- 22,10 **Clara Schumann, nata Wieck**
Clara Wieck Schumann: 4 Lieder: Ich habe deinem Auge - Liebst du um Schönheit - Warum willst du Aud're fragen - Er ist gekommen in sturm und Regen (Angelica Tuccari, sopr.; R. Furlan, pf.); Trio in sol minore per pf., vl. e vc. op. 17 (Trio Mannes-Gimpel-Silva); Tre Romanze per pianoforte op. 21 (Pf. Jean Martin)

- 23 - **GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

- 13 - **Carl Maria von Weber: dal teatro musicale**
Euryanthe: «Wo berg'ich mich?» (Bar. S. Milnes); Oberon: «Ozean, du ungeheuer» (Sopr. M. Callas); Il franco cacciatore: «Durch die Walder, durch die Auen» (Aria di Max) (Ten. P. Schreier); «Wie nahte mir der Schlummer» (Sopr. B. Nilsson); Ouverture
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 - **Carl Maria von Weber: musica strumentale**
Andante e Rondò ungherese in do magg. op. 35, per vl. e orch. (V. la L. A. Bianchi); Concertino in do min. op. 25 per clar. e orch. (Clar. M. Zukovsky); Grand potpourri in re maggiore op. 20, per vc. e orch. (Vc. T. Blees)
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 - **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**
- 15,30 **Oggi e domani (II parte)**
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: «La scuola dall'autoritarismo
- 20,05 Una bicicletta tra la gente. Conversazione di Gennaro Manna
- 20,15 **Lo Scarlatti di Maria Tipo**
Domenico Scarlatti: 7 Sonate: Sonata in re magg. (L265 - vol. VI) - Sonata in re magg. (L122 - vol. III) - Sonata in la magg. (L191 - vol. IV) - Sonata in sol magg. (L184 - vol. IV) - Sonata in do magg. (L255 - vol. VI) - Sonata in fa min. (L281 - vol. VI) - Sonata in la min. (L138 - vol. III)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 - **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
Concerto Sinfonico diretto da **Salvatore Sciarrino**
e **José Maria Collado**
Ludwig van Beethoven: Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese (G. Meerwein e G. Lothar Darsow, ob.; E. Christoffel,

IL SANTO: S. Germano. Altri Santi: S. Claudio, S. Vittorio, S. Eutropia, S. Serapione, S. Gerardo.

Il sole sorge: Torino 7,04; Milano 6,58; Trieste 6,41; Roma 6,39; Palermo 6,29; Bari 6,20. Il sole tramonta: Torino 17,21; Milano 17,15; Trieste 16,56; Roma 17,08; Palermo 17,10; Bari 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, nasce a Livorno Vercellese lo scienziato Galileo Ferraris.

PENSIERO DEL GIORNO: Nell'amor del prossimo il povero è ricco; senza l'amor del prossimo il ricco è povero. (Sant'Agostino).

Dopo «Alto gradimento» ecco...

Radiotrionfo



Mario Marengo è uno degli animatori, insieme con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni e Giorgio Bracardi, della trasmissione che va in onda alle ore 11 su Radiodue

«Ollantay», dramma inca del XV secolo

Teatro del Terzo Mondo

ore 21,10 radiouno

Il dramma inca *Ollantay* inaugura oggi su Radiouno un ciclo dedicato al **Teatro del Terzo Mondo**.

Ollantay è un lavoro scritto nel 1600 da meticcî peruviani e ispirato a un racconto inca, trasmesso oralmente. Ollantay è un guerriero realmente esistito che si innamora di una principessa inca ma per differenza di sangue e di casta non gli è permesso sposarla. Allora Ollantay si ribella al sovrano.

Kusi Coyllur, la donna da lui amata, viene rinchiusa nel convento delle vergini del sole dove nasce il frutto del loro amore, una bambina che si chiama Ima Sumac. Per la ribellione di Ollantay nel frattempo l'impero inca si è diviso in due parti. Il re inca muore e gli succede il figlio. Inizia una nuova era meno autoritaria, e il nuovo re si riconcilia con Ollantay. Viene alla luce quell'amore tra

gico e drammatico anche grazie alla bambina Ima Sumac.

«E' un dramma», dice Julio Zuloleta, che ha tradotto con Maria Luisa Aguirre e poi diretto per la radio il lavoro, «che nella struttura ricorda un po' i chronicles elisabettiani perché la storia si svolge intorno a un unico personaggio. Gli altri personaggi esistono sì ma delineati in modo rarefatto e non sono compositi come Ollantay».

Gli interpreti di questo dramma sono: Aldo Reggiani (Ollantay), Roberto Sturno (Piki Chaki, servitore di Ollantay), Franco Alpestre (Willka Uma, sacerdote), Barbara Valmorin (Kusi Coyllur), Tina Lattanzi (Coya, madre di Kusi), Iginio Bonazzi (Inca Pachacutec), Carlo Enrici (Rumi Nawi), Sergio Nicolai (Urgo Waranka), Laura Panti (Pitu Salla), Paola Daneri (Ima Sumac figlia di Ollantay), Wilma D'Eusebio (Qaqama), Mario Brusa (Inca Tupac Yupanki).

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Dalla sera all'alba. More more more. Ritornerei, Rock'n'roll clown. Dov'è andata Mari. Più, Oh Lord I'm on my way. Secret love. Ai confini del sogno. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Banana boat, Europa, Salty papa blues, Patricia, Royal Garden blues, Whispering, April love, Sunny day, Lady sings the blues, Serenata del somarello, Baby get it on, Jeep's blues, Quizàs quizàs quizàs, Chocolate samba. 1,06 Incontri musicali: Une femme avec toi. In a persian market, The days of wine and roses, Amore, Hernando's hideaway, Midnight cowboy, Bridge over troubled water. 1,36 Sosta vietata: Goin' out of my head, Salt peanuts, Zazueira, The lady is a tramp, Lady Marmalade, Windy, Keep on hustlin'. 2,06 Applauditissimi: Basie's back in town, What a wonderful world, Tico tico, Smile, Triki-trak, Mannaggia a te, Dream journey, Dedicato ad una stella. 2,36 Orchestre alla ribalta: El bimbo, Grande grande grande, Do it again, Summer of '42, Il tango, Serena, P. I. Ciaikowski: Waltz of the flowers. 3,06 Canzonissime: Ancora dolcemente, Tentazione, Nega do cabelo duro, Bala como bala, Ballo, Anvedi chi c'è, I want to know (2ª parte). 3,36 Per automobilisti soli: Aguas de beber, I'm thru with love, Venga a prendere un caffè da noi, I'll never fall in love again, Uptight, Teresa, Lost horizon, Baubles bangles and beads. 4,06 Complessi di musica leggera: Ain't that peculiar, Il mio posto qual è, In a little spanish town, Liscio parade, On a clear day, Stay with me, Michelle, Melting pot. 4,36 Piccola discoteca: Bond Street, Elise, W. A. Mozart: The mod turk, Lisboa antigua, A. Marcello: Adagio, Douce France, Sandbox, In the mood. 5,06 Due voci e un'orchestra: Les moulins de mon cœur, Alle porte del sole, Profumo d'amore, Summer song, Artista e vagabondo, Que'lli che si amano, Jesus Christ Superstar, Day by day. 5,36 Per un buongiorno: Borsalino, A. Ponchielli: Con niff's dance of the hours, Harlem samba, Three o'clock in the morning, Les rues de Rio, I can see clearly now.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 « Ziu Paddori ». Commedia dialettale di E. V. Melis. Regia di Lino Girau (2ª). 19,40-20,30 Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,45 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,30-14 Wann's gmütlich werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Märchen aus Spanien. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 7 in C-Dur; Ausf.: Das Haydn - Orchester von Bozen und Trient; Leitung: Othmar Suitner. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 Kmetijska oddaja. ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki: Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder: Vitan Mal-Marjana Prepeluh: « Teci, teci kuža moj ». V. del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - Neposredni prenosi z naših prireditelj; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 15' con Munich Machine e The Midnite Ladies. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle I. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 16 Arte un modo di vivere. 16,05 L'angolo di Armando. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontri con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 L'allegria operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 Dischi e dediche con Gabriella Giordano. 12 L'uomo del 2000. Gioco con Roberto.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore.

15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Silvio Long. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa, di Mons. Corrado Cortella. 12 Notiziario. 12,05 Le nostre corali. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Play-house Quartet diretto da Aldo D'Addario. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Lucino e il ragazzo, originale radiofonico di Carlo Castelli. 20,35 Dischi. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Beatificazione del Ven. Luigi Giuseppe Viaux. 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in Famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno. 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Le bienheureux Mutien, Frère des Ecoles Chrétiennes. 21,30 Angelus with the Pope - « Holiness in Action Today ». 21,45 Beatificazione del Fratello Muziano Maria Viaux e Michele Febres Cordero, a cura di F. Bea. 22,30 Dos catequistas a los altares; beatificación de los hermanos de la Doctrina Cristiana Muziano Viaux y Febres Cordero. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

DON BAIRO

l'uvamaro



**...é naturale
e moderatamente
alcolico**

DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468-1558)





su di giri con
PAVESINI
*energia fresca
a portata di mano*

I Pavesini, portali con te!
Uova_zucchero_farina_
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!

PAVESI



IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 36; L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa; R. Strauss: Salomè: Danza dei sette veli; J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa; J. Suk: Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4; N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo

7 INTERLUDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zuckermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); E. Mac Dowell: Suite n. 2 op. 48 - Indian Suite - (Orch. Sinf. di Reklingshausen in Westfalia dir. Siegfried Landau); R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Primo cr. Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet)

8 CONCERTO OPERISTICO

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze; G. Rossini: Guglielmo Tell: « Selva opaca »; G. Verdi: Il Trovatore: « Condotta all'era in ceppi »; C. Gounod: Philemon et Baucis: « Que les songes sont heureux » (berceuse); W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: « Marten aller Arten »

8,45 UN QUARTETTO

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards)

9,20 RARITA' MUSICALI

G. Zanetti: Nove Danze a quattro (Compl. di ottoni dir. Jean-Louis Petit)

9,30 EUGEN JOCHUM DIRIGE HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Il rullo di timpano - (Orch. London Philharmonic)

10 FOLKLORE

Anonimi: Sicilia (Voci e strumenti vari)

10,15 BACKHAUS-BRAHMS

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Després: Messa - « L'Homme armé » - (« Missa super voces musicales » sul tema della canzone popolare coeva) (Compl. voc. « I Madrigalisti » di Vienna e Compl. strum. « Musica Antiqua » di Vienna dir. Miroslav Venhoda)

11,30 CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges op. 34 n. 2 (Sulle ali del canto); G. Rossini: La danza n. 8 da « Soirées musicales » (su testo di Pepoli) (Tarantella); E. Chabrier: España, rapsodia per orchestra

11,45 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30 ANTICHI ORGANI ITALIANI

ORGANO DI FERDINANDO BOSSI DEL 1797 IN RONCOLE VERDI DI BUSSETO (PARMA): D. Zipoli: Elevazione in fa maggiore - Verso e Canzona in do maggiore; A. B. Della Chiaia: Tre Ricercari (Org. Giuseppe Zanaboni); ORGANO DI GAETANO CALLIDO DI BORCA DI CAPORE DEL 1791: B. Marcello: Sonata X in sol minore; G. B. Pescetti: Sonata in do minore (Org. Elsa Bolzonello Zoja)

13,10 FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte; I. Strawinski: Scherzo à la Russe

13,20 MUSICHE DI SCENA

R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme: Suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KAREL SEJNA. A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98 (Orch. Filarm. Ceka); QUARTETTO D'ARCHI DI COPE-NAGHEN: F. A. Berwald: Quartetto n. 2 in la minore per archi; CHITARISTA ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi (Professori dell'Orch. Naz. Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); PIANISTA FRANCE CLIDAT: F. Liszt: Due Rapsodie ungheresi; FAGOTTO MAURICE ALLARD: J. Bodin de Boismortier: Concerto in re maggiore per fagotto e orchestra op. 26 n. 6 (Orch. da Camera di Versailles dir. Bernard Wahl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Gli anni dell'incontro con Goethe (XXXVI)

Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 (« L'Arciduc »)

ca.) (1881) (Pf. Daniel Barenboim, vl. Pinchas Zukerman, vc. Jaqueline Du Pré) - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (1811-1812) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eugen Jochum)

L. Delibes: Le Roi s'amuse - Suite per orch. (Scena dal ballo) Arie di danza nello stile antico composte per il dramma di Victor Hugo (Rev. di Antonio de Almeida)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 30 in do maggiore « Alleluja » (Orch. « The Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati); A. Stradella: « Delizie, contenti », aria per baritono, due violini e continuo (Bar. Gastone Sarti, vl. Giuseppe Magnani e Giusto Pio, vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degradà); A. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli altri « sordini » (V. la d'amore Nane Calabrese, liuto Orlando Cristoforetti - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); R. Schumann: Quattro Novelllette op. 21 (Pf. Dino Ciani); F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (Orch. Filarm. Slovacca dir. Ludovít Rajter)

19 INTERMEZZO

D. Auber: I Diamanti della Corona: Ouverture; M. Ponce: Concerto del Sur per chitarra e orchestra; C. Lambert: Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRA DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Orch. da camera Busch); A. Vivaldi: Concerto op. 8 n. 1 - La Primavera - (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) - Concerto op. 8 n. 2 - L'Estate - (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

H. Berlioz: La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - Orch. English Chamber dir. Colin Davis) - Sara la baigneuse (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra e Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore - Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso continuo - Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore - Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo - Toccata in la maggiore; D. Scarlatti: Quattro sonate

22,30 SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e pianoforte; F. Martin: Trio per pianoforte, violino e violoncello su temi di canti popolari irlandesi

23-24 A NOTTE ALTA

M. de Lalande: « Air en echo » dalle « Fanfares pour les soupers du Roi »; W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture; B. Galuppi: Pastorale in fa maggiore; G. Pignani: Introduction et variations sur une ronde populaire; M. Grandjany: Autonne, studio da concerto per arpa; C. Franck: Variazioni Sinfoniche per pianoforte e orchestra; C. Saint-Saëns: Il Cigno, per violino e pianoforte; K. Nielsen: Rapsodie-Ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); Capriccio «e Surriento» (Nino Alfieri); Meditation (Ronnie Aldrich); Batè pa' tu (Baiano e Os Novos Caetanos); Choro para metronome (Sebastião Tapajós); Tema di Mosè (Gil Ventura); Laila Laila (Coro IDICA); Mother Africa (Santana); Alla renella (Gabriella Ferri); L'amici mia (I Vianella); Ya d'la jole (André Chevalier); Mamalou (Pierre Groscolas); Tarantella siciliana (Emanuele Calanducci); S'agapo' (Francesco Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Gironondo (Raoul Casadei); Dos palomitas (Belo Ceara); Apple suking tree (Bob Dylan); Segon el favor del viento (Violeta Parra); Chula (Compl. tipico portoghese); Caprice (Arturo Lombardi); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown hair (Norman Candler); Stornelli a'ntuzza (Graziella Di Prospero); Lu maritello (Tony Santagata); Maremma (Adriana e Miranda Martino); Yaravi (Guillermo de la Roca); Los Convitos (Mongio Santamaria); Sul nostro giorno amaro (Iva Zanicchi); Strade di Pietrogrado (Orch. e coro dell'Armata Rossa); Love said goodbye (Il Guardiano del Faro); Lu sul sinni va (Rosanna Fratello); Cos'ha magnà la sposa (Brigata Corale Tre Laghi); Munasterio e' Santa Chiara (Leoni-Intra); Nina se voi dormite (C. audio Villa); Quando sali de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Voy pa' la ciudad (Los Machucambos); Washington Post March (Banda Columbia Machine); Superkumba (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); Amore che vieni amore che vai (Fabrizio De André); Baby get it on (Ike and Tina Turner); When I look into your eyes (Santana); Are you lonesome tonight (Werner Müller); Donna con te (Mia Martini); Marina (Pino Calvi); Morgen (Eddie Calvert); A tanga da mironga do kabuletê (Toquinho); The peanut vendor (Perez Prado); La cumparsita (101 Strings); Tango Imbezel (Dino Sarti); Taxi (Anna Identici); Valzer da La Vedova Allegra (Arthur Fiedler); Everyone was there but you (Marilyn Michael); Concerto grosso per i New Trolls (2° mov. adagio); (I New Trolls); Carmen sousa (James Last); Goodbye my love goodbye (Demis); Human glow (Black Blowing Flowers); It never ends (Frank Pourcel); Doctor's orders (Carol Douglas); My summer song (Engelbert Humperdinck); I'm getting sentimental over you (Tommy Dorsey); Torremolinos (Michel Magne); Besame mucho (Ray Conniff); My eyes adored you (Frankie Valli); Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53 (Ferrante & Teicher); Touch me in the morning (Diana Ross); Tema b (Alessandro Blonkstein); The wild mountains hime (Joan Baez); The dignity of man (Donovan); This guitar was making for Twagin' (Duane Eddy); Follow me (Percy Faith); Radesky marsch (Philharmonia di Londra); Candy baby (Blocco Prenestum); Be (Neil Diamond)

12 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer); Where do I go from here (Supremes); Space circus (Chick Corea); Georgia, bind my ties (Poco); Love explosion (Bazuka); Pals Tropical (Sergio Mendes & Brasil '77); Senza Paura (Ornella Vanoni); Nuovolari (Lucio Dalla); I love to love (Al Downing); Hot lava (Disco tex & the sex-olettes); How high the moon (Gloria Gaynor); All by myself (Eric Carmen); Rhythmo Tropical (Chocolat's); Shake your booty (K. C. & the sunshine band); There's a whole lot of loving (Guys and Doll's); Pecos Bill (Homo Sapiens); Dance on a volcano (Genesis); Get up and love your body (Poison); Venus (Frankie Avalon); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Who said honky's aint got out (The Bang Gang); Balanca Pema (Ronald Mesquita); Misty (Ray Stevens); Mahogany (Diana Ross); Wild Cherry (Gene Page); Born to run (Bruce Springsteen); Bohannon's beat (Hamilton Bohannon); (In) vino veritas (Perigeo); Happy (Eddie Kendricks); Honey (George Mc Crae)

14 QUADERNO A QUADRETTI

- C - jam blues (Werner Müller); Amazing grace (Judy Collins); Little green apples (Bing Crosby); Watasi dance (Funky Factory); Nuages (Django Reinhardt); Felona (Le Orme); Movin' on (Cook and the Benjamin Franklin Group); Sabia (A. C. Jobim); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Amore caro amore bello (Bruno Lauzi); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Death wish (Herbie Hancock); If you go away (Ray Charles); Cabaret (Liza Minelli); The sound of silence (James Last); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); I am Luois Armstrong (Teddy Wilson); Manteca (Quincy Jones); Anonimo veneziano (Frank Pourcel); America (David Essex); Salt song (Stanley Turrentine); Strada (Ibis); C'era una volta il West (John Servus); La cattiva strada (Fabrizio De André); I get a kick out of you (Gary Shearston); Ani-

dride solforosa (Lucio Dalla); Moon river (Percy Faith); Goodbye Indiana (Ivano Fossati); Save the sunlight (Herb Alpert)

16 INTERVALLO

We've just begun - Feelings (The Salsoul Orchestra); E tu vivrai (Tavernese); Petit bonheur (Dalida); Ave Maria no no (Santo California); Che strano (Don Backy); E' così che ti voglio (Iva Zanicchi); Viaggio (Riccardo Fogli); Oh my my (David Haentschel); Carnival (Eric Clapton); Philly Armada (The Armada); Doctor Kiss Kiss (Airbus 5000 Volts); Ballo (Salvatore Adamo); Sciavada' (Peter Van Wood); Dedicato ad una stella (Stelvio Cipriani); Dimme perché (Daniela Davoli); Speak low (Eumir Deodato); Walking on the beach (Michel Legrand); Senza parole (Luciano Rossi); Make believe (Frank Chacksfield); Duelo criollo (Milva); Kiss me miss me (Bruno Martino); Porgy and Bess Medley (Teddy Wilson); Stormy weather (Ray Martin); I've got you under my skin (Gloria Gaynor); Vivere (Enzo Jannacci); The Lady in red (Doc Severinsen); Don't make wait too long (Barry White); Micheleangelo (José Feliciano); Summertime (Frank Chacksfield); Colonel bogey (Marty Gold); Solace (Marvin Hamlisch); Passa il tempo (Bruno Lauzi); Lady Marmalade (Labelle); Golden years (David Bowie)

18 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); Love is building on fire (Talking Heads); Good for the soul (Salsoul Orchestra); Speedy Gonzales (Pat Boone); Theme from « Rocky » (Rithm Heritage); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); One lonely room (Justin Hayward); Music (Victor Bach); Berimbau (Stanley Black); Black bottom (Pasadena Roof Orchestra); Comunque sia (Anselmo Genovese); Happy Brasília (James Last); Free love (Jean Carn); Fever of love (Sweet); Honky tonk man (Knuckles o'Tole & his Orchestra); Sweet Gorgia Brown (Moonlion); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Lapponia (Monica Aspelund); Disco dancing (Rice & Beans Orchestra); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Da solo (Renzo D'Angelo); Come sei bella (Pupo); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Scende la notte (Ennio Morricone); Ciuccio bello (Mino Reitano); Concerto pop (Marina Fabbri); Party lights (Janis Ian); Natural avenue (John Lodge); How's tricks (Jack Bruce); Woolgathering (Adriano Celentano); Besame mucho (Gianni Nazzaro); Chocolate chip (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

20 SCACCO MATTO

Viaggio in seconda classe: Partenza (Checco Loy); Fever of love (Sweet); Tight zope (Justin Hayward); You gotta make it tough the world (Van Morrison); Johannesburg (Gil Heron & Brian Jackson); Burning in the heat of love (Slade); Honkin' down the highway (Beach Boys); Truckin' (Bread); Marquee moon (Television); Non diventare grande mai (Eugenio Finardi); Cenerentola (Alberto Camerini); La ballata di Achab (Stefano Testa); Sound and vision (David Bowie); Misty morning stranger (Dave Mason); Alcool (Andrea Antonelli); Do it for me (Jennifer); Sometimes (Facts of Life); Black is black (Cerrone); I caught your act (Hues Corporation); Are you with me (Nitzinger); I just want to be your everything (Andy Gibb); Virgin of the ridiculous (Caravan); Poncho & Lefty (Emmylou Harris); It's hot tonight (Alice Cooper); Teen town (Weather Report); Viaggio in seconda classe: Arrivo (Checco Loy); I'm the viper (Lucretia Lips); Time is tight (The Academicals)

22-24 The fly (Maynard Ferguson); Angel in your arms (Hot); Agumarrinha (Passport); Profumo di lei (Fred Bongusto); Mama Guela (Latin Soul Rock All Stars); Mae caminha (Airo Moreira); Casa velha (Baden Powell); Tarde demais (Elis Regina); Sweet and lovely (Milt Jackson); There will never be another you (Chet Baker); Falling in love with love (Walter Bishop); Senor blues (Horace Silver); Glù la testa (Mireille Mathieu); Mosalco gaditano (Mario Escudero); Bufalo skinner (Woody Guthrie); Never, never say goodbye (Love Unlimited); Good king bad (George Benson); Moondreaming (Roberta Kelly); Pregao (Tamba 4); Lendas (Egberto Gismonti); Carnaval (Sergio Mendes); Zazueira (Astrud Gilberto); Waterworks (Kai Winding); Darn that dream (Joe Pass); Like someone in love (Brubeck-Konitz)

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



FRANCO PAGLIANO
titolare del negozio

**CENTRO CONFEZIONE
PAGLIANO**

Via Roma, 134 - Casale Monferrato



PIERO ABBINA
titolare del negozio

ELMAS

Via Ottaviano, 56 - Roma



SALVATORE DAVANT
titolare del negozio

DAVANT PIERRE

Via Cuba, 36 - Trapani

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro



rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - ANTROPOLOGIA
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpi-
tella
a cura di Franco Cimmino e
Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione
libreria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA
☐ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 LA RETORICA NELLA CULTURA DI OGGI
a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
Quinta puntata
Il discorso della vita quotidiana (Alfredo Giuliani)
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate, in occasione della 11ª Mostra del Mobile e della 9ª Mostra della Radio e della Televisione

15-16,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ☐

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI ☐

17,05 RADIOGRAFIA DI UN AEROPORTO
Un programma di Riccardo Fellini - Testo di Giorgio Vecchiato - Musica di Giuliano Sorgini - Prima puntata

18 — ARGOMENTI ☐
SCHEDE - ARTE
Il lavoro nel Medio Evo
(in collaborazione con il Comitato Città d'Arte Emilia-Romagna)
Un programma di Arturo Carlo Quintavalle
a cura di Isabella Genovese Incedaiy
Regia di Maurizio Cascavilla
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 SORPRESA ☐
Un programma di Carmela Lisabetini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Quarta puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO ☐

FRANCESCO OGGI
di Angelo D'Alessandro
Il Santo di tutti
Terza trasmissione

☐ Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VANCANZE ☐

dal romanzo di Giulio Verne
Quinto episodio
Pesca miracolosa
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE (IV)

Katharine Hepburn in

Susanna

(«Bringing Up Baby», 1938)
Film - Regia di Howard Hawks
Altri interpreti: Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fritz Feld, Leona Roberts, George Irving, Tala Birell, Virginia Walker
Produzione: RKO
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,35 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ☐

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenko

☐ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI ☐

INFANZIA E TERRITORIO
Picciotti e bambini
Un programma a cura di Mauro Gobbi e Franco Garzia
Realizzazione di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' ☐

Fiaba eco-illogica di Sandro Tuminelli
Prima puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? ☐

Un programma di Dany & André
Coproduzione DALT-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 ☐

FOTOTECA
Programma condotto da Vladimir Settimelli

a cura di Francesca De Vita
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO ☐

— TG 2 - SPORTSERA ☐

18,45 FOGLIE ☐

Telefilm
Prod.: Christiane Kieffer

☐ Pubblicità

19,05 DRIBBLING ☐

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 I banditi del re

da un romanzo di Alessandro Dumas
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:

Morgan	Claude Giraud
Roland	Yves Lefebvre
Montbar	Gilles Pelletier
John	Michael Munzer
Agathe	Andrea Parisy
Luise	Giselle Casadesus
Costumi di Mireille Lydette	
Weymann	
Musiche di Yves Prin	
Regia di Michel Drach	
(Presentato dalla Ultra Film)	

☐ Pubblicità

21,45 Di chi è la salute
a cura di Pasquale Saraceno

Consulenza e testi di Leo Nahon
Regia di Oliviero Sandrini
Quarta puntata
«Il circuito del controllo»
Trieste: Convegno per un'alternativa alla psichiatria

☐ Pubblicità

22,35 TG 2 - Stanotte

22,50 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE ☐

Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 Arciduca*: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante cantabile però con moto, d) Allegro moderato - Presto
Violino Yehudi Menuhin
Violoncello Mstislav Rostropovic
Pianoforte Wilhelm Kempff

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Tod in Mexiko oder die Kunst zu sterben. Dokumentarfilm. Buch und Regie: Dr. Wolf Seidl. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Der Stechlin, Sperimentale ☐ I. Teil Von Dieter Meichsner und Rolf Hädrich nach dem Roman von Theodor Fontane mit: Arno Assmann, Karl Lange, Franziska Bronnen. Regie: Rolf Hädrich. Verleih: Polytel

21,50-22,35 Gratwanderung nach Europa. Ein Film von Walter Raming über die Arbeitsgemeinschaft der Alpenländer: ARGE Alp. Verleih: ORF

svizzera

14,45 VENT'ANNI NELLO SPAZIO ☐ Dallo Sputnik allo Shuttle

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

18,05 IL SAPORE DEL BUONO ☐

6. La pasta sfoglia (Replica)

18,30 AGRICOLTURA CACCIA PESCA ☐ a cura di Carlo Pozzi

(Replica) - TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19,25 OBIETTIVO SPORT ☐

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT ☐

19,55 TRACCE ☐

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 ENCICLOPEDIA TV ☐

Dossier fascismo - Figure dell'antifascismo: I fratelli Rosselli, a cura di Arturo Colombo e Giorgio Romano

21,25 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA ☐

Luciano Silvestri e Mario Venzago presentano al pianoforte la Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» di Franz Schubert

Ospiti in studio: Paolo Castaldi, Vittore Castiglioni, Giorgio Pestelli - Regia di Mirto Storni

22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐

22,25-22,55 JAZZ CLUB ☐

Bill Evans and Eddy Gomez al Festival di Montreux

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Verdi note
Trasmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 IL SIGNIFICATO DEL LAVORO PER L'UOMO

Documentario
3ª trasmissione

21,25 MUSICALMENTE ☐

Cocktail di melodie
Trasmissione musicale
con il cantante Boba Stefanovic

21,55 ZIG-ZAG ☐

22 — PASSO DI DANZA ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

— L'addio
— Giselle

Seconda parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - Sesta puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

(Il vendicatore di Corbilleres)

15 — LA POUPÉE SANGLANTE (Il vendicatore di Corbilleres)

Terza puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO

Un gioco di Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 IL REGNO NORMANNO DI SICILIA

Documentario realizzato da Jean-Marc Lewen

22,52 BANDE A PART

23,22 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 JIM DELLA JUNGLA: II

parasole d'oro

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 I MARZIANI HANNO 12

MANI - Film - Regia di Castellano e Pipolo con Paolo Panelli, Magali Noël

Un disco volante proveniente da Marte atterra a Roma. I complotti dei marziani sono ben precisi: studiare i sistemi di vita terrestri, dare un ultimatum alle forze militari, costruire una base spaziale e conquistare l'opinione pubblica con la promessa di una pacifica invasione. Ma i marziani a contatto con la «dolce vita» romana a poco a poco dimenticano i motivi del loro arrivo sulla Terra.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

RIELLO ISOTHERMO

Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a nafta, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari

televisione

Un documentario in due puntate su *Fiumicino*

Fascino dell'aeroporto



Il regista Riccardo Fellini (ultimo a destra) nella torre di controllo

ore 17,05 rete 1

Aeroporto intercontinentale di Fiumicino: nel 1976 un traffico di 9 milioni e mezzo di passeggeri, con una media giornaliera di 453 tra arrivi e partenze. Due dati che sintetizzano l'importanza europea e mondiale del nostro maggiore scalo aereo. Nei dieci anni trascorsi l'aerostazione è stata sovente alla ribalta della cronaca per ricorrenti e non del tutto ingiustificate polemiche sulla funzionalità dei suoi servizi. Né sono mancati i dirottamenti aerei (l'ultimo è quello dell'apparecchio tedesco dirottato il 13 ottobre scorso) che hanno suscitato altri vespai di polemiche sull'efficienza dei servizi di sicurezza. Nello scorso mese di luglio l'autorevole settimanale americano *Time* pubblicò una specie di guida dei più importanti scali internazionali dando di ognuno di essi una valutazione complessiva. A Fiumicino, definito pittorescamente dal giornale un « Purgatorio di Dante », fu assegnato come « voto » una stella e mezza, un giudizio non certo positivo (la massima valutazione erano tre stelle) ma meno feroce di alcune espressioni usate anni fa, in diverse occasioni, da organi di stampa italiani e stranieri: « Fiumicino è un caos »; « Il peggiore scalo del mondo »; « Bolgia dantesca »; « L'aerobabele ».

Occorre però riconoscere che negli ultimi tre anni, anche se gradualmente, e pur se ancora non del tutto soddisfacente, la situazione dello scalo è andata migliorando; inoltre circa un mese fa sono stati votati alla Camera articoli di legge che prevedono opere di ammodernamento e di completamento dell'aerostazione. Se dunque finora, pensando a Fiumicino, la mente correva più che altro ai problemi dell'aeroporto, c'è stato però qualcuno che ha guardato all'aerostazione sotto un'altra luce, mettendo in un angolo tutti i risvolti polemici. Qualcuno che ha voluto vedere Fiumicino con gli occhi della persona comune che

per la prima volta mette piede in un ambiente articolato, complesso, affollato, ricco di suoni, colori, gente d'ogni tipo e nazionalità. E' quanto hanno fatto Riccardo Fellini e Giorgio Vecchiato con il documentario *Radiografia di un aeroporto* trasmesso in due puntate tra oggi e domani. « Mi sono accostato a questo lavoro », dice Fellini, « con la mentalità di un bambino; l'aeroporto mi ha sempre affascinato come uomo della strada. Entrare in un aeroporto è come assistere a una favola moderna: si respira un'atmosfera convulsa, la gente pare come robotizzata, guidata dalle tanti voci degli altoparlanti, ma nello stesso tempo si ha l'impressione di leggere sui volti di molte persone lo smarrimento, come se non sapessero ancora esattamente il luogo verso cui sono dirette ». Fellini e Vecchiato hanno seguito, ricostruendolo con un enorme materiale documentario (successivamente selezionato), l'« iter » tipo del viaggiatore dal momento in cui entra nell'aeroporto fino all'imbarco sull'aereo, « una destinazione finale », commenta il regista, « che a volte sembra non giungere mai, tanto affannosa e complicata si presenta per molti la partenza da un aeroporto ». Tutti gli aspetti preparativi del viaggio sono oggetto della puntata odierna di *Radiografia di un aeroporto*. Nella trasmissione di domani l'attenzione e la curiosità di Fellini e Vecchiato si concentreranno sui preparativi del decollo, in altre parole su tutta la vita che ruota intorno a un apparecchio prima del volo: verifica dei motori, rifornimento di carburante, accertamento dell'efficienza delle ruote, vettovagliamenti, ecc... Oltre che dentro lo scalo e sugli aerei, sono state effettuate suggestive riprese dall'alto, a bordo di un elicottero dell'aeronautica militare, e ai limiti di una pista di decollo, nel momento preciso in cui gli « uccelli d'acciaio » spiccano il volo.

m. ad.

EDUCAZIONE E REGIONI

ore 13,30 rete 2

Lunedì 31 ottobre inizia il nuovo ciclo di trasmissioni che offre un panorama, regione per regione, della scuola materna e dell'intervento pubblico a favore dell'infanzia. L'approvazione della 382 e le recentissime autorevoli prese di posizione di autorità politiche e religiose hanno sottolineato l'importanza che ha per la vita democratica di un Paese e per il rinnovamento della scuola l'intervento pubblico e privato a favore di questa parte della popolazione da zero a sei anni, che, sebbene sia numericamente limitata, rappresenta un punto di riferimento obbligato per l'organizzazione della vita sociale, scolastica e familiare. La nuova serie di trasmissioni inizia con tre puntate dedicate alla scuola materna in Sicilia. La prima puntata, a colori,

XII G Varie
DRIBBLING

ore 19,05 rete 2

La popolare rubrica sportiva del sabato ha cambiato collocazione: andrà in onda tutti i lunedì alle ore 19,05. La trasmissione, curata da Maurizio Barendson e Remo Pascucci, pur mantenendo il suo « taglio » di rotocalco televisivo sarà in qualche modo rinnovata rispetto all'anno passato. Molte le riprese sportive. Verranno privilegiati gli sport minori, come pallacanestro, rugby, hockey, pallavolo e naturalmente l'atletica. Vedremo anche molto cal-

II S
SUSANNA

ore 20,40 rete 1

Il quarto appuntamento con Katharine Hepburn è per Bringing Up Baby, un film del 1938 che nella versione italiana diventò Susanna e che è stato ridoppiato per questa sua presentazione televisiva. Nasce da un copione elaborato da Hagar Wilde e Dudley Nichols ed è stato diretto da Howard Hawks, gran personaggio del cinema hollywoodiano al quale si è soliti far risalire la paternità (una delle tante) del genere cinematografico detto « commedia sofisticata ». Il primo colpo messo a segno da Hawks nel settore fu Ventesimo secolo, animato dalla presenza di Carole Lombard e John Barrymore. Susanna è il secondo: superiore al precedente, secondo molti esperti, fra i quali c'è chi lo giudica addirittura il vertice assoluto di quel particolare genere di film. La coppia centrale è formata dalla Hepburn e da Cary Grant, intorno ai quali recitano ad altissimo livello attori-caratteristi quali Barry

I
CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE

ore 22,50 rete 2

Non capita frequentemente di ascoltare insieme tre grandi interpreti quali il violinista Yehudi Menuhin, il violoncellista Mstislav Rostropovic e il pianista Wilhelm Kempff. Li vedremo e li ascolteremo oggi in uno dei capolavori cameristici di Ludwig van Beethoven (1770-1827). Si tratta del Trio in si bemolle maggiore op. 97, conosciuto anche come « Arciduca » essendo dedicato dal maestro di Bonn all'amico Rodolfo d'Absburgo. Il com-

Picciotti e bambini, è sulla scuola materna a Palermo ed offre un panorama della precarietà e dei limiti in cui si muovono l'iniziativa pubblica e quella privata. La seconda puntata, Una scuola all'acqua di rose, parla della scuola materna nella zona tra Licata e Palma di Montechiaro, un'area che fu all'attenzione internazionale circa 13 anni fa per gli aspetti di incredibile miseria e di decadimento del territorio. Infine la terza puntata, Prima gli adulti poi i bambini?, centrata su Gela. Qui l'infanzia ha subito e subisce la violenza di una vera e propria divisione istituzionale tra una scuola pubblica insufficiente e decrepita e una scuola moderna, costruita con abbondanza di spazi verdi, per i figli dei dipendenti dell'ANIC. La regia è di Franco Garzia che ha anche curato con Mauro Gobbini tutte e tre le puntate.

cio, con l'ottica del « dopo », a risultati acquisiti. Trentacinque minuti di gol e di commenti, ma anche di servizi su personaggi e retroscena del campionato. Un giornalista della carta stampata, specialista in una disciplina sportiva, e cioè quella di cui Dribbling si occuperà di volta in volta, dirà la sua opinione sul « come » e il « perché ». Un altro giornalista tratterà un argomento sportivo, ogni volta diverso, a sua scelta, nel tempo di tre-quattro minuti. Una rubricetta nella rubrica: si chiamerà « Ha scelto per voi ».

Fitzgerald, Charles Ruggles, May Robson, Leona Roberts e Fritz Feld. Si assiste nel film alle avventure di Susan Vance e David Huxley, lei ereditiera scapestrata, lui riservato studioso di paleontologia alle prese con la ricostruzione d'un prezioso scheletro di brontosauo (che subirà danni pressoché irreparabili dagli esuberanti interventi della ragazza). Ritmi di racconto, dialoghi e trovate sono costruiti da Hawks e dai suoi collaboratori con perizia vertiginosa, senza pause di respiro né per i protagonisti né per gli spettatori. E' manna, pane degli angeli per i denti di attori come Grant e la Hepburn, destinati a occupare le primissime piazze nella scintillante galleria dei commedianti di classe. Delle inclinazioni di lui si erano già avute prove cospicue; quanto a lei è proprio con Susanna che Katharine, dopo gli assaggi di cui erano qua e là cosparsi i film precedenti, definisce una delle componenti essenziali della sua personalità di attrice multiforme e completa.

positore lavorò a queste battute intorno al 1811. Uno dei maggiori studiosi dell'arte beethoveniana, Giovanni Carli Ballola, ha notato in queste pagine una maestosa e astratta monumentalità che culmina, nel movimento centrale, « con il primo grandioso esempio di variazioni integrali ».

Ricordiamo che il Trio (violino, violoncello e pianoforte) fu una delle combinazioni strumentali più care a Beethoven, che aveva iniziato a sfruttarla con successo a soli sedici anni.

Franco Franchi usa sempre il **LAMARASOIO**



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?
lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
GR 1 - Sport
« *Riparlamo con loro* » di *Sandro Ciotti*
- 8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di *Esule Sella*
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIUSEPPE FAVA**
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Il Sud
- 11,30 **Un uovo**
Racconto di *Stefano Pirandello* letto da *Natale Peretti*
Regia di *Ernesto Cortese*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash
- 12,30 *Maria Grazia Repetto* ed *Umberto Ceriani* in
SAMADHI
Conversazione a due voci, con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con *Donatella Moretti*
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di *Silvio Ceccato*
- 14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di *Adriano Mazzeletti* per una discoteca ideale
— *Coal Cart Blues*
(18 ottobre 1925)
— *Santa Claus Blues*
(18 ottobre 1925)
Clarence William's Blue Five
- 14,30 **IL TAGLIACARTE**
Carlo Sisi presenta
« *La lezione di violino* »
di *Lucia Drudi Demby*
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 *I programmi della sera*
— **TUTTO IL MONDO CANTA**
- 20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgo*
(II parte)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
Conduce *Giuseppe Liuccio*
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di *Lilian Terry*
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 *Radiouno domani*
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma**
Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamau-ro, Gianni Agus*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): *Bollettino del mare*
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
SECONDO IO
— *Settimino Sette Capelli* commenta « *Secondo voi* »
- 8 — **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da *Giorgio Calabrese*
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL VECCHIO DELLA MONTAGNA**, di *Grazia Deledda*
Adattamento radiofonico di *Eva Franchi* e *Ruggero Jacobbi*
6ª puntata
Primo carabiniere: *Roberto Lattanzio*; Secondo carabiniere: *Marcello Monti*; Basilio: *Luca Dal*
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da *Jon Vickers*
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
Pigmaliione '77
Rivista di *Carlo Romano*
Musiche e arrangiamenti musicali del *Duo Bettini*
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 *Giovanni Gigliozzi* e *Anna Leonardi* presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 *Enrichetta Buchli* *Aldo Bagli* presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di *Umberto Cavina* e *Secondo Olimpio*
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 *Chiusura*
- Fabbro; Elias; Vittorio Cicciocioppo; Melchiorre Carta; Nando Gaz-zolo; Paska; Gioietta Gentile; Pietro Carta; Mario Feliciani
Regia di *Ruggero Jacobbi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde *Filomena Luciani* con un ospite
Realizz. di *Donatella Raffai*
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,36 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Unione Nazionale Pensionati Statali Civili e Militari: « Una politica per l'anziano ed in particolare per il pensionato statale »*
- 11,53 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di *Rizza e Vighi*
Complesso diretto da *Franco Riva* - Regia di *Silvio Gigli*
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
Concerto de « *I Musicisti* » con *Pina Carmirelli*
Antonio Vivaldi: Sinfonia in sol maggiore per archi e continuo (RV 149): Allegro molto - Andante - Allegro; Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e continuo (RV 531): Allegro - Largo - Allegro (Solisti Mario Centurione e Francesco Strano); Concerto in si minore per quattro violini, archi e continuo da « *L'estro armonico* » (RV 580): Allegro - Largo; Larghetto - Allegro (Solisti *Pina Carmirelli, Walter Gallozzi, Anna Maria Cotogni, Antonio Salvatore*)
Concerto realizzato da *Radiodue* in collaborazione con il Comune di Roma
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di *Guido e Maurizio De Angelis*
Regia di *Paolo Moroni*
113678
- 

Guido De Angelis
(ore 18,33)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Donatina De Carolis**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **J. S. Bach, J. des Prés, M. Mussorgski, A. Scarlatti, G. Fauré**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornale resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di **P. G. B. Martini, A. Schoenberg, J. Strauss jr., W. Piston**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di **Renato Marenco**
Realizzazione di **Antonello Caprino**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (I)
I Sinfonia in re maggiore: Lento strascicato - Mosso - Vigoroso, mosso - Solenne e misurato - Tempestoso, mosso (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Bruno Walter); da «Das Lied von der Erde»: das Trinklied vom Jammer der Erde, n. 1 (Tenore Julius Patzak - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Bruno Walter); da «Lieder aus Des Knaben Wunderhorn»: Reveille (Baritono Walter Berry - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **FARE TEATRO**
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Consulenza di **Aldo Rosselli**
Collaborazione di **Franca Benzi** 1° puntata
Per la corrispondenza: **V. O.azio**, 21 - Roma - tel. (06) - 3878 5936 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Fogli d'album
- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di **Carlo Ginzburg**: «Un caso di tentato suicidio nelle carceri di Castel Bolognese alla fine del '500»
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
violino e violoncello (1793): n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Presto); n. 2 in sol maggiore: Adagio, Allegro vivace - Largo con espressione - Scherzo (Allegro) - Finale (Presto) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello); Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b) per quartetto d'archi e due corni (1794): Allegro con brio - Adagio - Rondò (Allegro) (Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra: Emanuel Hurwitz e Ivor McMahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello; Neill Sanders e James Buck, corni)
- 22,30 **Libri ricevuti**
- 22,50 Intervallo musicale
- 23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
K. Weill: Concerto per violino e fiati op. 12 ♦ **P. Dessau:** Nove brani da «Der kaukasische Greifdekreus» di Bertolt Brecht; «In memoriam Bertolt Brecht»: Lamento - Marcia: Der Krieg soll verflucht sein - Epitaph
- 10 — **NOI, VOI, LORO** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Il ruolo della Magistratura negli anni '70 - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 - prefisso (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**
Musiche di **C. M. von Weber, C. Gomes, R. Wagner, J. Massenet, G. Verdi**
- 11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**
Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casolino** 1° puntata
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «Altology» di **Phil Woods**, prop. st. e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

IL SANTO: S. Lucilla. Altri Santi: S. Urbano, S. Antonino, S. Alfonso, S. Volfango. Il sole sorge: Torino 7,05; Milano 7,00; Trieste 6,42; Roma 6,40; Palermo 6,30; Bari 6,21. Il sole tramonta: Torino 17,20; Milano 17,13; Trieste 16,55; Roma 17,07; Palermo 17,09; Bari 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1831, nasce a Monza lo scrittore e scienziato **Paolo Mantegazza**.

PENSIERO DEL GIORNO: L'arte non sa consolare; essa vuole dei già consolati. (Feuchtersleben).

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

- lun. 31 - radiodue - ore 11,36 Una politica per l'anziano ed in particolare per il pensionato statale (**Unione Nazionale Pensionati Statali Civili e Militari**)
- merc. 2 - radiouno - ore 18,35 Volontariato femminile nelle Forze Armate (**Centro Culturale Italiano «Adelaide Ristori»**)
- giov. 3 - radiouno - ore 18,35 Le istituzioni di fronte alla violenza politica (**ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia**)

Realizzazione di **Antonello Caprino**

Facciata C

ore 13 radiotre

Il giornalista **Renato Marenco**, esperto in fenomeni discografici oltre che critico musicale, intende indagare sui problemi intercorrenti tra artista e disco, tra musica e prodotto commerciale, analizzando, per mezzo di interviste, messa in onda di dischi, registrazioni effettuate in studi discografici, la reale condizione dell'artista nei confronti dell'industria che produce i suoi dischi e dell'artista che invece dischi non ne ha ancora inciso o perché si rifiuta di farlo o perché, nonostante le qualità artistiche, l'industria non intende rischiare con generi che arbitrariamente reputa «invendibili».

La caratteristica della trasmissione è costituita da interviste ed esibizioni in diretta di artisti e dalla partecipazione al dibattito di critici e di operatori del settore (in particolar modo direttori di etichette appartenenti a consorzi o comunque in alternativa alle multinazionali).

I temi dibattuti sono relativi soprattutto alla «fabbrica dei cantautori», all'emarginazione degli omosessuali, alla satira musicale, alla condizione di illibertà dell'artista in seno alla grande industria e al peso che ciò ha sulla sua creatività.

I critici invitati sono: **Giame Pintor**, **Daniele Jonio**, **Maria Laura Giulietti**, **Maurizio Baiata**, **Peppo Videtti**, **Dario Salvatori**, **Franco Farenz**, **Peppo Del Conte**, ecc.

Il programma, la cui sigla è un «furto» in sala di re-

gistrazione nel corso della realizzazione di una colonna sonora di **Enzo Jannacci**, si inizia con un inedito registrato nel corso di un concerto di **Edoardo Bennato** che, facendo il verso ai colleghi più commerciali (Cugini di Campagna, Drupi, ecc.), indica la sua posizione di «rabbia» nei confronti dei prodotti più smaccatamente consumistici.

Seguono le rubriche «E' morto il re, viva il re» e «Vengo anch'io». «E' morto il re, viva il re» esemplifica la facilità con cui l'industria «sacrifica» un artista dopo averlo posto in auge e quindi «sul trono del successo», pronta a sostituirlo secondo ciò che il direttore artistico reputa essere l'esigenza di mercato.

«Vengo anch'io», invece, è una rubrica dedicata a chi non fa dischi od opera in settori che dovrebbero essere meglio seguiti (jazz, contemporanea, blues, folk, ecc.). Seguono le rubriche «Senza poltrona» (segnalazione dei più interessanti concerti) curata da **Miriam Leone** e infine, preannunciata dalle primissime battute della **Quinta** di **Beethoven**, «Il colpaccio», o meglio le interviste impossibili a quei personaggi che di solito non parlano alla radio né concedono interviste. A questa rubrica può intervenire il pubblico scrivendo e richiedendo il personaggio «impossibile» che preferirebbe ascoltare.

Le prime puntate della trasmissione hanno già suscitato un vespaio di polemiche in seno all'industria discografica, tra critica e artisti.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Spanish Harlem, lo ti porterò. This song. Papel de Plata, All'improvviso l'incoscienza, Music music music, Bella bellissima, Down the road, Paloma bianca. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Scalinatella, Cherry pickin' blues, Sereno è... Charmaine, Every time you touch me, Jazz me blue, Mister Sandman, Wee baby blues, I don't know to love him, Begin the beguine, Nessuno mai, Solitude, The entertainer. 1,06 Divertimento per orchestra: Holiday for strings, Baubles bangles and beads, Gavotta al castello, Dicitencello vuje, R. Strauss: Also sprach Zarathustra, El bimbo, Wochenend und sonnenschein. 1,36 Musica senza passaporto: Les feuilles mortes, Cucu-rru-cu-cu paloma, Makalapua, Fantasia di motivi, Arrivederci Roma, Zorba's dance. 2,06 Il melodioso '800: N. Rimsky-Korsakov: Preludio dall'opera «Sadko»; V. Bellini: La Sonnambula - Atto 1°: «Vi ravviso o luoghi ameni...»; A. Catalani: La Wally - Atto 2°: «No, coll'amore tu non dèi scherzar...»; G. Verdi: Un ballo in maschera - Atto 1°: «E' scherzo od è follia...»; D. Auber: Le dieu et la bayadère. 2,35 Girandola musicale: Questa specie d'amore, Solace, Vivro vivrai, Moonlight in Vermont, Il mio pensiero d'amore, Garota de Ipanema, Alfie, 3,06 Invito alla musica: You make me feel brand new, Madonna delle Rose, Natali, Serenata, Frenesi, I love Paris. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner: Tannhäuser - Atto 2°: «Freudig begrüssen wir...»; H. Berlioz: La dannazione di Faust - Atto 2°: «Danze delle Silfidi»; V. Bellini: Beatrice di Tenda: «Dehl se un'urna...»; A. Catalani: Loreley - Atto 3°: Danza delle Ondine. 4,06 Music hall: Parata di successi: Jezebel, Et maintenant, La mazurka della nonna, Cabaret, Pigliate 'na pastiglia, Sous le ciel de Paris, Brasilia carnival, Come le viole. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Sabato pomeriggio, Preludio n. 1, Pippo non lo sa, Riviera «in», A Giulio, Sabbia rovente, Channel n. 7. 5,06 Juke-box: Lei bambina lei signora, Tu solo tu, Romano male malissimo, Nembo Kid, Tentazione, L'ultima parola, Una donna sola. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.
Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 «Caleidoscopio» di Rinaldo Fauri. 14,50 «Scuola oggi» di Franco Bertoldi. 15,05 «Dentro la cronaca» di Gianni Faustini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.
Trasmissioni de ruineda ladina. 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»; L di mundiel di sparani.
Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste con la collaborazione degli ascoltatori. 12,30-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica ai giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30-15 Divagazioni sportive. 15,05-16,05 «Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Leo Guiltotta. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: «L'altalena», di Nino Martoglio, con Michele Abruzzo, Giuseppe Lo Presti, Franca Manetti, Ida Carrara, Turi Ferro, Tuccio Musumeci, Vittorio Campagna, Giuseppe Meli, Alfredo Zanononi, Maria Tolu, Fernanda Lello - Regia di Umberto Benedetto - Atto I. 15,40-16,05 Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,25 Heitere Geschichten von Heinrich Spoerli. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Georges Moustaki. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Ausgleichende Gerechtigkeit». Kriminalhörspiel von Louis C. Thomas. Übersetzung: Maria Frey. Sprecher: Claus Ringer, Gertie Honnech, Horst Bollmann. Regie: Friedhelm v. Petersen. 20,55 Begegnung mit der Oper. Ottorino Respighi: «Lucrezia». Istoria in un atto e 3 momenti. Ausf.: Miti Truccato Pace, Mezzosopran; Anna de Cavalieri, Sopran; Franca Marghinotti, Mezzosopran; Adelide Montano, Sopran; Walter Brunelli, Tenor; Renato Cavarini, Tenor; Mario Soreni, Bariton; John Clavola, Bariton; Valerio Meucci, Bariton; Fernando Corena, Bass - Symphonie-Orchester der RAI, Mailand; Dir.: Oliviero de Fabritiis. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes. (9,30): Kako so jele naše nuonote: Koncert sredi jutra: Današnja plošča: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenski zbori: Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič-Majda Skrbink: «Ekinokcij» - prvi del: Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica: Glasbeni ping-pong: Glasba za najmlajše: Simfonični koncert ki ga vodi Fernando Previtali (I. del). Igra orkester gledališča Verdi v Trstu: Slovenci v habsburški monarhiji: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,15 L'orchestra Isaac Hayes. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Casadei Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Marlena Shaw. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla, bla, bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Tema e fuori tema. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi. 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Liliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Successi di ieri. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Musiche di Georges Bizet con l'orchestra della RTSI diretta da Edwin Loehrer. 21 Sudamericana. 22 Notiziario. 22,05 Guardia notturna, radiodramma. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci» 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Le Conclusioni del V Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Expériences catéchétiques. 21,30 «We have read for You» - News from the Vatican. 21,45 Terza pagina, di P. G. Grieco - Inizio dell'era spaziale, nel 20° anniversario del lancio Sputnik I. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti
resta a lungo piacevolmente in bocca,
ricco di virtù toniche e digestive,
Kambusa l'amaricante ti dà il benessere
che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo
giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti)
è l'ideale "dopotavola" e il benefico,
gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi
e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%

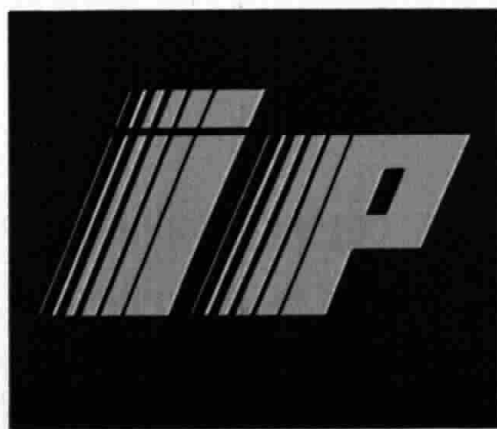


Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Preludio, Aria e Finale in mi magg. (Pf. Aldo Ciccolini); J. Rheinberger: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139, per archi e fiati (Quintetto Danzi)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria (Coro della Radio di Lipsia dir. Horst Neumann); F. Liszt: Fantasia e Fuga sul corale «Ad nos, ad salutem undam» (Org. Fernando Germani)

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Genoveva, Ouverture op. 81; F. Chopin: Due Notturni; G. Puccini: La Bohème; «O Mimì, tu più non torni»; B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation»; C. Debussy: La boîte à bijoux - Balletto (orch. di André Caplet)

11 RITRATTO D'AUTORE: FREDERICK DELIUS (1863-1934)

Quattro Pezzi (Pf. Martin Jones) — Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones) — Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

11,35 LA PUNIZIONE

Opera in un atto
Musica di LUIGI CHERUBINI
(Rev. di Franco Tamponi)

Ernestine: Maria Luisa Cioni; Madame Drimm: Giovanna Fioroni; Henry: Ezio Di Cesare; Jackmer: Angelo Marchiandi; Blomer: Mario Basiola; Frider: Frixal; Gestone Sarti

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Tamponi

12,35 CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

L. van Beethoven: 14 Variazioni in mi bem. maggiore op. 44; M. Ravel: Trio in la minore

13,15 VOCI CELEBRI: SOPRANO LEYLA GENCER

G. Verdi: Il Trovatore; «D'Amor sull'ali rose» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni); R. Schumann: Frauenliebe und Leben, op. 42 (testi di A. von Chamisso) (Pf. Marcello Guerrini); G. Donizetti: Roberto Devereux; «Vivi ingrato a lei d'accanto» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni)

14 RARITA'

W. Babell: Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. a becco Franz Brüggem con complesso strumentale)

14,10 La Sacra rappresentazione di Abramo e Isacco, per soli, coro e orchestra

(Testo di Feo Belcarì, adattamento di O. Castellino)

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Abramo: Plinio Clabassi; Sara: Fedora Barbieri; Isacco: Emilia Ravaglia; L'angelo annunciatore: Emilia Cundari; L'angelo dal cielo: Nicoletta Panni; Un servo: Guido Guarnera

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni
Mo del Coro Gianni Lazzari

15,15 FOGLI D'ALBUM

C. Debussy: Da «Images» - 1ª serie (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Gli anni dell'incontro con Goethe (XXXVII)

Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore in un movimento (1812) Allegretto (Vi. Pinchas Zukermann, vc. Jacqueline Du Pré, pf. Daniel Barenboim) — Canone a 4 voci: «Ta-ta-ta» (1812) (Coro di Roma della RAI dir. Giuseppe Piccillo) — Tre equali per quattro tromboni (1812): n. 1 in re minore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in si bem. magg. (Tb. Mario Pezzotta, Cinzio Verzelli, Enrico Denari e Giuseppe Castellini - Dir. Giulio Bertola) — Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (1812) (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) — Sonata in sol minore op. 96 per violino e pianoforte (1813) (Vi. Giuseppe Prencipe, pf. Sergio Fiorentino) — Due Lieder (1813): «Der Gesang der Nachtigall» (testo di Gottfried Herder) - «An die Hoffnung» op. 94 (testo di August Tiedge) (Ten. Peter Schreier, pf.

Walter Olbertz) — «Tarpeja» marcia trionfale in do maggiore per la tragedia di Christoph Kuffner (1813) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Hans-Ludwig Hirsch)

J.-J. R. Ducas: Suite per piccola orchestra: Sans lenteur - Lent - Très vite et très rythmé (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui)

17,30 STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: The Deum (Contr. James Bowman e Charles Brett, ten. Jan Partridge, bs. Forbes Robinson, org. Stephen Cleobury - English Chamber Orch. e «Choir of St. John's College» di Cambridge dir. George Guest); G. F. Haendel: Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» (Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes); W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Parto, parto» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis); C. M. von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 72 (Pf. Hans Kann); R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski); C. Debussy: Dal Quartetto in sol minore op. 10: Assai moderato, mosso e con passione (Quartetto Droic); B. Bartok: Due immagini op. 10 (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal)

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: En Saga, Poema sinfonico op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum) — Concerto in re minore op. 47 per violino e orch. (Sol. David Oistrakh - Orch. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy) — Finlandia, Poema sinfonico op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Rosbaud)

20 RICCARDO MUTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16; S. Prokofiev: Sinfonietta op. 5/48

21,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN

G. Corrette: Messa sull'VIII tono (A l'usage des Dames religieuses)

22,10 FOGLI D'ALBUM

G. B. Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo (Ensemble Ricerchare di Zurigo)

22,20 MUSICHE DI SCENA

H. Purcell: Musiche della tragedia Re Artù di John Dryden (adattamento e traduzione di Gabriele Baldini) - Seconda parte

Philidel, Nereide e Oracolo: Nicoletta Panni; Cupido, Ninfa: Valeria Mariconda; Onore, Venere: Lidia Marimietri; Genio, Eolo: Mario Basiola; Pastore, Pan: Nicola Piaggi; 1º sacerdote: Raffaele Arié; 2º sacerdote: Ottavio Garaventa; 3º sacerdote: Giuseppina Arista; Voce di contralto: Luisa Claffi; Grimbardo: Ettore Gel; Grimbardo (La falsa Emmeline): Vichi Morandi; Lo storico: Ugo Bologna; Re Artù: Mario Epichini; Osvaldo: Guido Lazzarini; Osmondo: Patrizio Caracchi; Mago Merlino: Nino Bianchi; Philidel: Rosalinda Galli; Emmeline: Elena Cotta; Matilda: Relda Ridoni

Regia di Massimo Binazzi

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo
Mo del Coro Giulio Bertola

23,24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do magg. n. 27 «Del giocattoli»; I. Albeniz: Pavane-Capriccio per pianoforte; L. Herold: La Fille mal gardée, suite dal balletto; E. Bloch: Tre Notturni per violino, violoncello e pianoforte; R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio dell'atto III; S. Revueltas: Sensamaya

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); O velho e a floor (Toquinho e Vinícius); Alturas (Inti-Illimani); Meravilhoso é sambar (Jair Rodrigues); Que rico el beso (Carmenita Diaz); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Fingers (Airtro Moreira); Vucica (Gato Barbieri); Simple melody (Kiki Dee Band); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Mirage (Santana); K-see (M.F.S.B.); That's life (Billy Preston); Feelin' that glow (Roberta Flack); Sailing (Rod Ste-

wart); Ironside (Quincy Jones); Aquarius (The 5th Dimension); Corazon (Carole King); You are so beautiful (Joe Cocker); Fiddle fiddle (Werner Müller); Li 'ffigliale (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dduje paravise (Roberto Murolo); 'A tazza 'e café (Gabriella Ferri); California dreamin' (Wes Montgomery); Muttos (Gianna e Bruno Noli); La guineine guine (Miriam Makeba); That's when I'll stop loving you (Betty Wright); Chicago (Instant-Coffey); Samba de uma nota so (Joao Gilberto); A Hurricane is coming tonight (Carol Douglas); Gloria (Them); Lay lay lay (Bob Dylan); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Gonna blow your mind (Commodores)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); And I love you so - For the good times - It's impossible (Bobby Crush); I can't remember (Petula Clark); White is wight (I Dik Dik); No name bar (Isaac Hayes); September song (Frank Sinatra); Vasco De Gama (Bruno Nicolai); Valzer imperiali (Orch. Anonima); Cavalli ricamatì (Herbert Pagani); Flying (The Beatles); Maple leaf rag (Eric Rogers); Fill your heart - Andy warhol (David Bowie); A tanga da mironga do kabuleté (Topiunho e Vinícius De Moraes); A white shadow of pale (Guitars Unlimited); Stranger in paradise (Caterina Valente); Mani in alto (Piero Piccioni); Let it rain let it pour (Stefan Grossman); Jean (Enoch Light); Crying in the chapel (The Orioles); Pitchi poi (Don Powell); Tango of the flowers (Pepe Fernandez); Hora staccato (The Hollywood Bowl); Brava (Mina); Yes Sir, that's my baby (Billy Black); Yellow river (Christie); Le Canarie (Klaus Wunderlich); Acqua azzurra acqua chiara (Maurizio De Angelis); A woman needs a good man (The Three Degrees); La playa (Augusto Righeiti); Early autumn (Stan Getz); Que c'est triste Venise (Charles Aznavour); Andante dal concerto in do minore n. 21 K. 467 (Wayland Newton); Domino (Les Brown); Minuetto (Blue Martin); The Beast is yet to come (Carole King); Smoke gets in your eyes (Armando Sciascia)

12 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham); Do it yourself (Gloria Gaynor); That's the way I like it (K.C. & Sunshine Band); Mahogany (Diana Ross); Space circus (Chick Corea); Mirage (Santana); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); I'm not in love (10 CC.); God bad & beautiful (Shirley Bassey); Night on a bald mountain (Bob James); Survival (O'Jays); Send in the clowns (Judy Collins); Dance on a volcano (Genesis); Changes whit the times (Van McCoy); Cavallo bianco (Matia Bazar); Improvvisamente le due del mattino (Aulelia & Zappa); Funk your self (Eumir Deodato); Peace pipe (B.T. Express); I know (Yvonne Fair); Move on up (Mario Capuano); Impressioni di settembre (Premiata Foneria Marconi); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble); Leave me alone (Banco del Mutuo Soccorso); I'm gonna get there (Creative Source); Dinamite (1ª parte) (Tony Camillo's Bazuka); Papaya (Ursaula Dudziak); You are the first the last my everything (Barry White); Once you get started (Rufus); Theme from swat (Rhythm Heritage); Just a little bit of you (Michael Jackson)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Prelude to afternoon of a faun (Eumir Deodato); Am I blue? (Bette Midler); Liza (Oscar Peterson); Café regio (Isaac Hayes); Salt peanuts (Pointer Sisters); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Una strana coppia (Neal Hefti); Have a nice day (Count Basie); Toledo (Frank Rosolino); How Lucky can you get (Barbra Streisand); Eubie dubie (Eubie Blake); Drifting blues (Eric Clapton); Colorombo (Max Rocci & His Friends); Gone fishin' (Bing Crosby & Louis Armstrong); Stanley's tune (Airtro); Hey Jude (Ray Bryant); Time is tight (John Scott); Nomo the majick song (Gary Bartz); Prelude n. 1 in C major (Jacques Loussier); Willow weep for me (Powell-Hawkins); Brow rice (Don Cherry); You don't know what love is (Lee Konitz); Passion flowers (Grover Washington); I surrender dear (Erroll Garner); Stablemates (Philly Jo Jones); It's too late (Woody Herman); The sound of silence (James Last); If you go away (Ray Charles); Sunshine superman (Les McCann); Little girl blue (Diana Ross); Rockin' chair (Roy Eldridge); Too young (Nat King Cole); Bloodshot (Mongol Santa Maria)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Confidences de roses escarlates (Yoska Nemeth); Braserinho (Percy Faith); Hey Jude (The Beatles); Verno (Miranda Mar-

tino); Geschichten aus dem Wienerwald (David Rose); Merci beaucoup (Gilbert Bécaud); La comparsita (Werner Müller); Eine weisse birke (Rudi Bauer); Fenger mou (Nana Mouskouri); Africa (Paul Mauriat); Jana (Dunya Rajter); Jy bent mijn leven (Anneke Grönloh); Eine ganze Nacht (James Last); Die kleine Kneipe (Peter Alexander); Lisboa (Helder Antonio); España caní (Boston Pops); Maryam (Zeudi Acaya); Olen mika olen (Laila Halme); Carnaval's bells (Steel-Band di Trinidad); Mein karlekssang till dej (Lars Berghagen); Taivas on sininen (Yvonne Carré); Mexican divorce (Burt Bacharach); Sing an ode to love (Demis Roussos); Tu as toujours raison (Marika); The moon of Manakora (Frank Chacksfield); Vergeet (De Elegasten); Dzwonia dzwony (Stephane Kubiak); Occhi neri (Livio Sgubben); Ein kleines Edelweiss (Die Keuschnigg); Tahiti (Café au lait) (Gaspard e Mireille); Saoco (Mongol Santamaria); Vasilke milada nevosto (Branco Milenovic); Boogie for you (The Boogie Woogie Superstar Group); El Camaleon (I Maracaibo); Blue mountain lake (Pete Seeger); Mosaico italiano (I Pop Hertz)

18 COLONNA CONTINUA

Pulsacion n. 5 (Astor Piazzolla); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Colpa mia (Mina); Corcovado (Antonio Carlos Jobim); La gatta (Gino Paoli); Le cicale (Patty Pravo); Music (John Miles); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Amore aiutami (Gigliola Cinquetti); Senza rancore (I Camaleonti); Senor mouse (Herb Alpert); Sambario (Drupi); Frenesi (The Ritchie Family e coro); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Se fossi... (Antonella Bottazzi); Disco stomp (Hamilton Bohannon); Azimut (Perigeo); I say a little prayer (Ahmad Jamal); E ti amavo (Nicola Di Bari); Nostalgia (Anna Identici); Angela (José Feliciano); Remember me (Diana Ross); The cascades (New England Conservatory Ragtime Ensemble); Women's parfum (Armando Trovajoli); Stormy weather (Willie Hutch); A rosa desfolhada (Ornella Vanoni); L'étrangère (Léo Ferré); Theme from «King Kong» (Love Unlimited Orchestra); Satin doll (Walter Bishop)

20 INTERVALLO

La canzone di Orlando (Chitel e Orch. Santo and Johnny); Per una sigaretta (Mino Reitano); Io corro da te (Gilda Giuliani); T'ho voluto bene (Non dimenticar) (Pino Calvi); No, il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani); Voce di chitarra, voce de Roma (Lando Fiorini); Sto male (Je suis malade) (Ornella Vanoni); Quanti passi (La strana società); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Olé guapa (Franck Pourcel); Non avevo che te (Fred Bongusto); Fra le tue braccia (Marisa Saccchetti); Goodnight sweet heart (Arturo Mantovani); Il ritmo della pioggia (Orietta Bertil); Volando (Dik Dik); Embraceable you (David Rose); Sei già lì (Rita Pavone); Amara terra mia (Domenico Modugno); My only fascination (Paul Mauriat); Che senso ha (Ricchi e Poveri); Palomina 'e notte (Angela Luce); Moulin Rouge (Percy Faith); Manuela (Gianni Nazzaro); Tenero e forte (Mia Martini); For only time (René Eiffel); Paggiaccio (Gli Alunni del Sole); Nuove nuvole (Anna Melato); Invidia (Enrico Simonetti); La musica (Renzo Zenobi); Sempre tua (Iva Zanicchi); Serena (Raymond Lefèvre); Facciamo finta che... (Ombretta Colli); Per una donna (Massimo Ranieri); Canzone d'inverno (Toni Esposito)

22-24 Soul cha cha (Van McCoy); If we should lose our love (The Four Seasons); Hoedown (Emerson, Lake and Palmer); Giorni (Mina); West forty second Street (Eumir Deodato); Balanca provo (Martinho Da Vila); Meditação (Charlie Byrd); Life (The New Brasil '77); Koko (Charlie Parker); Travellin' light (Bobby Timmons); My blues (Slide Hampton-Dexter Gordon); Jesus, lover of my soul (The Edwin Hawkins Singers); Les plaisirs demodes (Maurice Larcange); El porompompero (Amalia Rodriguez); Back stabbers (M.F.S.B.); Don't make me wait too long (Barry White); Take off (Perigeo); Fantasia di motivi: Disco sound - Black is black - Why don't you lay down - Black is black (La Belle Époque); Afro blue (Mongol Santamaria); Meu caro amigo (Chico Buarque De Holanda); Sugar loaf (Luiz Bonfá); Cavaquinho camarada (Beth Carvalho); Ginza samba (Tjader-Getz); Blues all night long (Barney Kessel)

NUOVA

Cintura bi-elastica Schiapparelli.

Aderente come una seconda pelle
perchè si estende in lungo e in largo

dà più calore
dà più protezione
veste meglio

(POLIESTENSIVI)

sono una gamma completa
di prodotti elasticizzati
per la protezione del corpo.



In vendita esclusiva in farmacia.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Santo Stefano in Priocca (Cuneo)
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Fausto Vallain, Vescovo di Alba
Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 **INCONTRO CON IL CARDINALE GIOVANNI BENELLI**

12,30 **ARGOMENTI SCHEDE - ARTE**

Il lavoro nel Medio Evo
(In collaborazione con il Comitato Città d'Arte Emilia-Romagna) - Un programma di Arturo Carlo Quintavalle, a cura di Isabella Genovese Incedaly - Regia di Maurizio Cascavilla (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — **FILO DIRETTO**
Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Benciveniga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 **CHE TEMPO FA**

Pubblicità

13,30 **Telegiornale**

14 — **CUSTER EROE DEL WEST**

(«Custer of the West», 1968)
Film - Regia di Robert Siodmak
Interpreti: Robert Shaw, Mary Ure, Ty Hardin, Jeffrey Hunter, Lawrence Tierney, Robert Ryan, Marc Lawrence, Kieron Moore, Charles Stalner
Produzione: Louis Dolivet, Philip Yordan

15,50 **NAPO, ORSO CAPO**

di William Hanna e Joseph Barbera
Scherzi di una fuga
Distr.: C.B.S.

16,10 **RADIOGRAFIA DI UN AEROPORTO**

Un programma di Riccardo Fellini
Testo di Giorgio Vecchiato
Musica originale di Giuliano Sorgini
Seconda puntata

17,10 **Alle cinque con AMEDEO NAZZARI**

17,15 **IL RAGAZZO E LA TARTARUGA**

da un racconto di Earl J. Miller e Larry Gilman con Manuel Padilla Jr., Gilbert Roland, Katy Jurado, Henry Calvin
Prodotto e diretto da Earl J. Miller
Prod.: KLRN-TV

18,15 **ARGOMENTI**

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera, a cura di Lorena Preta - Realizzazione di Cesare Giannotti - 1° puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 **TG 1 CRONACHE**

Pubblicità

19,20 **DUE ANNI DI VACANZE**

dal romanzo di Giulio Verne
Sesto episodio
Una questione d'onore
con Marc di Napoli, Didier

Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA**

Pubblicità

20 — **Telegiornale**

Pubblicità

20,40 **Una devastante voglia di vincere**

Originale filmato in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Sauro Scavolini
Personaggi e interpreti: Lorenzo Bergami Ugo Cardea Franco Anselmi Alessio Orano Severe Debra Berger Riccardi Francesco Carnelutti Tormod Vasa Donal O'Brien Fotografia di Angelo Filippini Montaggio di Luciano Anconetani
Musica di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Antonio Minasi
Regia di Sauro Scavolini
Seconda puntata
Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - BE.PA. Cinematografica Milano

Pubblicità

21,45 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**

I.N.S.E.A.N. - Istituto Nazionale per Studi ed Esperienze di Architettura Navale - Vascia Navale: La vasca navale di Roma

22 — **Speciale TG 1**

a cura di Arrigo Petacco
L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **VEDO, SENTO, PARLO ACCADRA' DOMANI**
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Terza puntata
Così parlò l'extraterrestre
Regia di Giuseppe Santini

Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30 **ARRIVA SPEEDY GONZALES**
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros

14 — **IPERSECRET**
Telefilm - Regia di Robert Brand
Interpreti: Carl Gustav Lindstedt, Lena Soderblom, Ulf Undfors, Frey Lindquist, Sune Mangs, Hakan Serner
Prod.: Sandrews Film

15,15 **FREYA DELLE SETTE ISOLE**

dal racconto di J. Conrad
Sceneggiatura di J. D. De la Rochefoucauld e Louis Guilloux
Personaggi ed interpreti: Freya France Dougnac Heemskirk Jean-Marie Patte Nielsen Claude Vernier Jasper Allen Vania Vilers
Regia di Jean-Pierre Gallo
Una coproduzione RAI-ORTF-ZDF-TELECIP)

tv 2 ragazzi

16,45 **IL GORILLA LILLA**

— La saponetta portentosa
— Il ladro dei monumenti
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

17,10 **TRENTAMINUTI GIOVANI**

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — **INFANZIA OGGI**
Come gli adulti vedono il bambino

Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
1° puntata
Il gioco della famiglia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

— **TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,45 **BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO**

Testi di Marcello Casco, Marcello Gioriolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30

Luv vuol dire amore?

Film - Regia di Clive Donner
Interpreti: Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina

Wayne, Eddie Mayahoff, Paul Hartman, Severn Darden
Produzione: Martin Manulis

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte



Laura D'Angelo, la ragazza della sigla di «TG 2 - Odeon» (20,40)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

15,40 **PADRE PIO PROFETA DI CRISTO**

Documentario di Aurelio Gonzato e Fabio Bonetti (Replica)

16,20 **DAL PECCATO ALLA GLORIA**

Film con René Munoz, Esther Zulema, Juan Calvo
Regia di Ramon Torrado

18 — **TELEGIORNALE** - 1° ediz.

18,05 Per i giovani: **ORA G**

L'ARTE NOBILE - Documentario realizzato da Jacques Servaes - **JAZZMAN CORNER** - Il Guido Manusardi Quartet - Regia di Sandro Briner - TV-SPOT

19,10 **TELEGIORNALE** - 2° ediz.

TV-SPOT

19,25 **IL SAPORE DEL BUONO**

7. L'insalata è pronta
TV-SPOT

19,55 **IL REGIONALE**

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz.

20,45 **I LAUTARI**

Film con Serghei Lunghevi, Dumitri Habasescu, Jenia Rolko, Dumitru Mocanu, Ilje Mesche, Basile Zublu
Regia di Emil Lotenau

23 — **TELEGIORNALE** - 4° ediz.

23,10-24 **MARTEDI' SPORT**

Cronaca differita parziale di un incontro di hockey su ghiaccio di Lega Nazionale - Notizie

capodistria

19,30 **ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO**

Settimanale di informazione in lingua slovena

19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**

Correnti oceaniche
Documentario

20,15 **TELEGIORNALE**

20,35 **WEST FRONT**

Film con Fritz Campers, Gustav Diehl - Regia di G. W. Pabst

Durante la prima Guerra Mondiale tedeschi e francesi marciavano nelle trincee. Cannoneggiamenti, fucilazioni di disertori fanno sfondo alle storie personali di quattro soldati. Un tragico affresco che sta a dimostrare con semplicità ed efficacia che la guerra è la maledizione degli uomini.

22 — **TEMI DI ATTUALITA'**

Documentario

22,30 **NOTTURNO MUSICALE**

Orchestra Sinfonica Slovena

francia

13,50 **VALERIE**

Teleromanzo - Settima puntata - Regia di François Dupont-Midy

14,03 **AUJOURD'HUI MADAME**

14,54 **GLI AMANTI TRAGICI**

Secondo episodio della serie «I giustizieri»

15,42 **FESTIVAL MUSICALE DI MAJORCA**

16,28 **ERANO DEI NUOVI SCAPOLI**

Un film di Sacha Guitry con Elvira Popesco

18,25 **DOROTEA E I SUOI AMICI**

18,40 **E' LA VITA**

18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19,20 **SETE D'AVVENTURA**

19,45 **APRITE L'OCCHIO**

Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

20 — **TELEGIORNALE**

20,35 **UN VIOLINO SUL TETTO**

Un film di Norman Jewison con Norma Greene, Leonard Frey e Nelly Picon

23,30 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 **JIM DELLA JUNGLA: Il codice della jungla**

19,20 **SHOPPING**

Presenta Adriana Aureli

19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **TELEFILM**

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **LA SFINGE** - Film

Regia di Phil Rosen con Sheila Terry, Lionel Atwill
Gli indizi di una serie di delitti compiuti in circostanze analoghe accusano un certo signor Breen. Ma il tribunale è costretto a mandare assolto l'indiziato.

L'assassino è stato udito parlare con le sue vittime mentre Breen è sordomuto. Ma un giornalista non convinto dell'innocenza dell'uomo continua le ricerche per conto suo.

22,45 **A COME AUTOMOBILE**

di Andrea De Adamich

22,55 **MONTECARLO SERA**

23 — **NOTIZIARIO** - 2° ediz.

23,10 **PROGRAMMA FRANCESE**



presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio C



giocattoli
radiocomandati

BISCHICK...

per stupirvi

Un grande Centro Vendita Confezioni è stato aperto a Lugano sotto l'insegna « Bischick ».

Sulla motonave Italia, dopo la presentazione a personalità e giornalisti di ammirati modelli di abbigliamento femminile e maschile, è stata illustrata questa iniziativa, che è un'idea di vendita ispirata ad analoga iniziativa attuata a Milano e che ha fatto parlare di sé gli ambienti e le famiglie di ogni livello sociale: la RAMEF.

Infatti la RAMEF acquistando grandi quantitativi direttamente dalla produzione riesce a vendere a prezzi eccezionali.

La Bischick ha preso accordi con la RAMEF per offrire alla Sua clientela le stesse confezioni, gli stessi abiti, che sono già frutto di una esperienza di mercato di comprovato successo.

Come la RAMEF a Milano, così anche la Bischick a Lugano potrà costruire sulla qualità dei tessuti, la ricercatezza della confezione e l'eccezionale convenienza dei prezzi un sicuro sviluppo commerciale.

BITOST CON FARINE INTEGRALI

La « LINEA BUITONI », nata per offrire una alimentazione sana e razionale, adatta alle esigenze della vita d'oggi, ha lanciato un nuovo prodotto:

BITOST CON FARINE INTEGRALI

ampliando la gamma dei suoi prodotti già largamente conosciuti. La moderna scienza della alimentazione ha di recente riscoperto i vantaggi della buona cucina di un tempo, genuina, gustosa e soprattutto ricca di quegli elementi naturali che una eccessiva raffinazione aveva eliminato dagli alimenti. La IBP Industrie Buitoni Perugina, all'avanguardia nella moderna dietologia, si è adeguata a queste nuove esigenze offrendo al consumatore una nuova varietà di BITOST e appunto: BITOST CON FARINE INTEGRALI.



questa sera sulla Rete 2

televisione

« Buonasera con Mario Carotenuto »

Insieme, cordialmente



Mario Carotenuto apre la serie dei « conduttori » della trasmissione

ore 18,45 rete 2

Intratteniamo il pubblico, come amici capitati in casa per fare quattro chiacchiere. Questo lo slogan, l'idea portante di tante nuove trasmissioni. Tutto cominciò alla televisione con *Domenica in...* sulla Rete 1 e alla radio qualche anno prima con le chiacchiere di Moccagatta e Cavallina, Maurizio Costanzo e Dina Luce. Oggi la stessa formula per una nuova trasmissione televisiva che prende il via questo pomeriggio, *Buonasera con...* curata da Italo Felici e Antonietta Sambati.

« La trasmissione », dicono i responsabili, « è un intrattenimento molto informale con il pubblico, sia con quello che si raccoglie nello studio televisivo, sia con quello che sta davanti ai teleschermi chiuso in casa ». Quattro chiacchiere più uno spettacolo, che accompagna il telespettatore per tutta la settimana esclusi la domenica e il lunedì.

Poco più di un'ora insieme, dalle sette circa all'edizione serale del TG2, parlando dello stesso spettacolo o dando via libera al conduttore. Tutta la novità del programma sta qui, proprio nel conduttore. Ogni mese un personaggio diverso. Un grosso nome dello spettacolo che parla di sé, delle sue esperienze, della sua vita e di quanto accade, dell'attualità o dello stesso spettacolo che di là a poco tutti vedranno sui teleschermi.

Il primo ad affrontare questo ruolo è Mario Carotenuto, l'attore che recentemente i telespettatori hanno rivisto in un giallo, *Il terzo invitato*. Ma già molti sono i nomi che si affollano per i prossimi mesi, dal mago Silvan a Tino Buazzelli, da Domenico Modugno a Gino Bramieri. Per tutti, il com-

pito, far compagnia con poche cose e molto humour.

Accanto ad attori e cantanti-conduttori, lo spettacolo. Un telefilm, qualche cartoon, tutto distribuito nell'arco dei mesi di programmazione. Tutto comincerà regolarmente da domani 2 novembre (il primo numero di *Buonasera con...* è una presentazione, un autentico annuncio, un numero programmatico), con il primo ciclo di telefilm, quello di *Caro papà*, una serie inglese interpretata da Patrick Cargill, già apparsa in TV qualche mese fa.

I telefilm della serie saranno tutte novità pur ripetendo gags e spunti comici della passata edizione. Dopo questa prima serie, circa 14 telefilm in tutto, ne sono pronte altre da Batman a Tarzan a Maps.

Al sabato, pausa per i telefilm, largo spazio invece al programma vero e proprio. Anzi ad un nuovo programma nel programma, *La spintarella*, condotto sempre da Mario Carotenuto. E' un'autentica « prima volta » davanti ad un pubblico vero di un attore, cantante, fantasista, sempre e solo dilettante. In una specie di « corrida » (la trasmissione radiofonica condotta per anni da Corrado), un invito agli spettatori a presentarsi davanti alle telecamere e a esibirsi. Al termine dell'esecuzione, le votazioni della giuria e del pubblico.

« Ospiti famosi non ne abbiamo ma solo puri e semplici dilettanti », dicono i realizzatori, parecchi gli uomini che si sono offerti, poche le donne, invece: « Questa l'unica difficoltà. Abbiamo dovuto inserire quasi a forza una presenza femminile ».

Quindi dilettanti a ruota libera, conduttore e programma senza schemi. Tutto per stare insieme, senza problemi, con cordialità.

CUSTER EROE DEL WEST

ore 14 rete 1

George Armstrong Custer, generale a 25 anni e per questo ribattezzato «Boy General», idolo dell'armata federale durante la Guerra di Secessione, all'indomani della pace di Appomattox sceglie di andare nel West reso inquieto dalle ribellioni serpeggianti fra gli Indiani. La sua lotta si svolge senza esclusione di colpi, e per accontentare il generale Sheridan nell'imminenza delle elezioni egli non esita a compiere autentici massacri. Viene per questo destituito da una commissione di inchiesta; reintegrato nel comando, ottiene una grande vittoria a Washita e pensa poi di poter sferrare un colpo definitivo e mortale ai Sioux e ai Cheyennes. Ma finisce, sbagliando di grosso, nel celebre agguato del Little Big Horn. Custer eroe del West (nell'originale Custer of the West), diretto da Robert Siodmak nel 1967, reagisce almeno in parte alla consuetudine, sforzandosi di essere fedele alla cronaca e non risparmiando la descrizione degli errori del protagonista. Gli interpreti principali di Custer eroe del West, sceneggiato da Bob Gordon e John Halevy, fotografato da Tecilio Paniagua e musicalmente commentato da Bernard Segall, sono Robert Shaw e Jeffrey Hunter.

UNA DEVASTANTE VOGLIA DI VINCERE

ore 20,40 rete 1

Con la moto di Tormod Vasa Franco parteciperà a tutte le gare per il campionato mondiale. Con scarsa fortuna perché la moto non è competitiva. A Pergusa i destini dei nostri personaggi s'intrecciano di nuovo. Il rapporto di Sèvere e di Lorenzo è in crisi. Il campione del mondo è seriamente preoccupato per il proprio titolo. Collins, che lo segue a pochi punti in classifica, ha ingaggiato Steve Lombroso, un pilota italo-americano che ha fama di killer. Questi, in prova, danneggia Franco

LUV VUOL DIRE AMORE?

ore 21,30 rete 2

Luv è il titolo d'una commedia di Murray Schisgal, autore newyorkese che per un certo periodo fu considerato tra gli alfieri del teatro americano dell'assurdo ispirato ai modi espressivi di Beckett e Ionesco. Luv fu l'opera che lo lanciò definitivamente. La trafila teatro-cinema scattò puntualmente: Luv diventò un film nel 1967, regista Clive Donner, interpreti Jack Lemmon, Peter Falk, Elaine May, Nina Wayne e Paul Hartman. Il passaggio, osservarono i critici, non fu indolore, e a soffrirne furono proprio i provocatori sberleffi di Schisgal all'indirizzo dei sentimenti amorosi. I fatti dicono di Harry Berlin, sul punto di suicidarsi perché si giudica un fallito, che viene salvato dal vecchio amico Milt Manville e da lui portato a casa propria e presentato alla moglie Ellen. Milt ha in realtà mire segrete: vuole liberarsi di Ellen per star dietro più comodamente a Linda, e conta di riuscire spingendo l'amico fra le braccia della moglie. Per un po' pare che il piano funzioni: ma poi Milt finisce sul lastrico, Linda lo abbandona, e Ellen si accorge che l'unione con Harry è stata frutto di pura infatuazione. Milt e Ellen si ritrovano uniti ai danni dell'amico, e tramano per

FREYA DELLE SETTE ISOLE

ore 15,15 rete 2

Un racconto di mare di Joseph Conrad, lo scrittore inglese al cui nome sono legate alcune fra le opere significative di questo secolo. La storia è ambientata in un pacifico angolo del Borneo chiamato «le sette isole» dove vivono un commerciante danese, Nielsen, e la figlia Freya. Sono le uniche persone del luogo a non parlare olandese e il fatto indispettisce il tenente Heemskirk che va a trovarli spesso perché segretamente innamorato della ragazza. Un giorno approda un brigantino comandato dall'inglese Jasper Allen. Tra questi e Freya nasce subito una reciproca simpatia. Una sera il tenente Heemskirk scopre i due giovani teneramente appartati. Ferito nell'orgoglio, medita la vendetta. Quando saprà che a bordo del brigantino mancano i fucili in dotazione alla nave, accuserà Jasper di averli venduti agli indigeni per fomentare la rivolta contro gli olandesi. Con un altro stratagemma il tenente olandese farà naufragare il brigantino gettando Jasper nel fallimento e nella disperazione. Infatti, oltre al danno economico, Jasper perderà Freya, poiché la ragazza è convinta che è stata la sua incapacità a perdere la nave.

che rompe un cilindro. Il ragazzo potrà correre grazie a Mishima, l'ingegnere giapponese che guida il team di Lorenzo, che ha deciso di donargli comunque il cilindro per osservare la sua condotta di gara. Franco si sdebita facendo corsa a sé con Lombroso. A rimetterci, questa volta, sarà l'italo-americano. Lorenzo, che ha via libera, vince ancora. E Franco entra nell'entourage del campione del mondo come suo pilota in seconda. Sèvere è l'unica a dolersi della piega degli avvenimenti. Ma Franco non può smentirsi e in una corsa in Francia vince davanti a Lorenzo.



Jack Lemmon e Elaine May nel film

ché si innamori, questa volta, di Linda; non riuscendoci, decidono di liberarsi di lui buttandolo nel fiume. Finisce in un bagno generale e in un generale rimescolamento di coppie.

Questa sera il palio di Siena sulla rete 2 alle ore 19,15 in esclusiva per SAPORI



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — CORI DA OPERE
- 13 — GR 1 - 4ª edizione
- 13,30 GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi un'idea sulle «due società»
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 5ª edizione
- 14,30 A vent'anni dalla morte di Giuseppe Di Vittorio
Cafone
Originale radiofonico in quattro puntate di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
3ª puntata: Dove si parla di altri
con Nanni Tamma
e con le voci di Luciano Antonellis, Ferdinando Bianchi, Sebastiano Moschetta
e la partecipazione di Bruno Storti
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 19 — GR 1 SERA - 7ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— IL MONDO DELLO SPETTACOLO
mensile diretto da Ettore Capriolo
con la collaborazione di Giovanni Buttafava e Luciano Chitarrini
- 20,35 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di Franco Monicelli
— Sindacalisti e liberali alla sbarra
Regia di Ida Bassignano
- 21 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 21,05 CONCERTO DOPPIO
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da Angel Pocho Gatti e Giulio Libano
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 GR 1 flash - 2ª edizione
- 10,20 UN NOME, UNA CANZONE
- 11 — Antonello Venditti presenta CANTAUTORI OGGI
- 12 — GR 1 flash - 3ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli (Replica)
— Musicalmente flash
- 12,30 Una regione alla volta: Puglia
Un programma di Giovanni Acquaviva e Antonio Rossano con la collaborazione di Ettore De Marco
Regia di Giandomenico Vaccari
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI
- 15 — LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 6ª edizione
- 18 — Lo struscibaldone
Confidenze radiofoniche di Gabrio Gabrani
Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis
- 18,35 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
Presenta Enrico Simonetti con Lella Sarti
- 22 — OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo di Carlo Ferdinando Russo
— Le paternità di Montale: inchiesta fra i poeti
— Scaffale: narrativa e poesia
- 22,30 Sonate per violino e pianoforte
Franz Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2: Allegro moderato - Andante - Minuetto e trio - Allegro (Salvatore Accardo, violino; Ludovico Lessona, pianoforte)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Bonagura, Anna Mazzamauro, Gianni Agus e Orazio Orlando
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL VECCHIO DELLA MONTAGNA
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
7ª puntata
- 10 — CANZONI PER TUTTI
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di Claudia De Seta
Mondi a confronto
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da Rita Parsi
I vecchi raccontano, i bambini trasformano
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Trasmissioni regionali
- 12,10 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,30 Radiolibera
di Antonio Amurri
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Mirella Freni
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — L'ORTO E' MIO
con Michele Gammino e Isabella Pasanise
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,35 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
Un messaggero
Nicola Martinucci
Gran sacerdotessa
Esther Casas
Direttore Riccardo Muti
Orchestra «Philharmonia» di Londra - Coro della Royal Opera House, Covent Garden - Trombe della Royal Military School of Music, Kneller Hall
Maestro del Coro Douglas Robinson
Presentazione di Massimo Mila
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 20,25 Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il re
Luigi Roni
Amneris
Fiorenza Cossotto
Aida
Montserrat Caballé
Radames
Plácido Domingo
Ramfis
Nicolai Glazunov
Amonasro
Piero Chiappucci
- 23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lilliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di O. Vecchi, D. Zipoli, A. Campra, D. Milhaud
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di G. Bononcini, G. Szigeti, R. Schumann, M. Cara, O. di Lasso
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (II)
Dalla Sinfonia n. 3 in re minore (Mezzosoprano Martha Lipton - Orchestra Philharmonic di New York diretta da Leonard Bernstein) - Dalla Sinfonia n. 6 in la minore: Il tempo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) - Dalla Sinfonia n. 4 in sol maggiore: III tempo (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio
- 19,15 **Concerto della sera**
Franz Joseph Haydn: Marcia in mi bemolle maggiore (per il principe di Galles) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 251 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ **Franz Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra (Violinista Salvatore Accardo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Salvatore Accardo)
- 20 — **Beniamino Placido** vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 — **Interpreti a confronto** di **Emilio Riboli**
Le vocalità nell'opera di Wagner: «Die Walküre»
Terza trasmissione
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven
- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Il ruolo della Magistratura negli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**
Musiche di I. Pizzetti, G. Puccini, G. Verdi
- 11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**
Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casalino**
2ª puntata
- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri - «e rigirame- lo l' pensiero» di **Dodi Moscati**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 — **LE VIE DEL MEDIOEVO**
a cura di **Isabella Genoese** con la collaborazione del Comitato Città d'Arte dell'Emilia Romagna
Consulenza di **Giuliana Ferrari**
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 22 — **COME GLI ALTRI LA PEN- SANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Gabriele Antonucci**
- 22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Mario Zafred
Sesta Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); Variazioni concertanti per pianoforte e orchestra su «L'Introduzione» dell'op. 111 di Beethoven (Solista **Lillian Zafred** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Franco Caracciolo)
- 23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Giacomo. Altri Santi: S. Cesario, S. Benigno, S. Giuliana.
Il sole sorge: Torino 7,06; Milano 7,01; Trieste 6,43; Roma 6,41; Palermo 6,31; Bari 6,22. Il sole tramonta: Torino 17,19; Milano 17,12; Trieste 16,53; Roma 17,05; Palermo 17,08; Bari 16,49.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1877, nasce a Napoli il poeta Rocco Galdieri.
PENSIERO DEL GIORNO: Fa' ogni tua azione come se fosse l'ultima della tua vita. (Marco Aurelio).

Con Angel Pocho Gatti e Giulio Libano

Concerto doppio



Enrico Simonetti presenta il programma con le Orchestre di Musica Leggera della RAI di Roma e Milano (21,05, Radiouno)

Presentazione di Massimo Mila

Aida

ore 20,25 radiodue

Presentato da Massimo Mila va in onda un breve ciclo di cinque opere di Giuseppe Verdi. La serie ha inizio con *Aida* e proseguirà con *Otello*, *La Traviata*, *Don Carlos* e *Il Trovatore*.

L'edizione dell'*Aida*, l'opera scritta da Verdi su libretto di Antonio Ghislanzoni, è quella diretta da Riccardo Muti alla testa dell'Orchestra «Philharmonia» della «Royal Opera House» di Londra. Gli interpreti principali sono Fiorenza Cossotto, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Nicolai Ghiaurov.

Il melodramma fu composto in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez e venne presentato per la prima volta all'«Opera» del Cairo il 24 dicembre 1871. Nel febbraio del 1872 *Aida* venne presentata in Italia alla Scala.

La trama dei quattro atti è notissima, la ricordiamo in breve. Siamo nell'epoca faraonica, egiziani ed etiopi sono in guerra. Il gran Sacerdote Ramfis annuncia che è stato

prescelto come condottiero delle truppe egiziane, il giovane guerriero Radames, di cui sono innamorate Amneris, figlia del Faraone e Aida, giovane schiava etiopica. Radames comunque ama la straniera, le cui genti si accinge a combattere.

Gli etiopi sono vinti. Fra i prigionieri, che Radames conduce innanzi al Re, vi è anche il padre di Aida, Amonasro il Re. Il Faraone concede la libertà ai prigionieri in cambio della permanenza di Amonasro in Egitto. Si preparano le nozze fra Amneris e Radames. Amonasro convince Aida a trarre in inganno Radames facendogli rivelare un segreto militare. Radames si tradisce, Amonasro fugge ed il giovane eroe viene arrestato.

Si celebra il processo, Amneris supplica il giovane di ammettere le sue colpe per salvare la vita, Radames rifiuta. Il consiglio dei Sacerdoti si riunisce e condanna Radames. Sepolto vivo, Radames incontra nella «tomba» Aida, la quale ha deciso di morire con l'uomo amato.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Domani, Forse, E ti amavo, It's all a game. Un bacio ancor, Terre lontane, Champagne lady, Europa. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Stormy weather, Che vuoi che sia... se t'ho aspettato, And I still love you, Sciummo, Il bimbo, Tenderly, Moonlight serenade, Bella, Tin roof blues, Viale d'autunno, Stasera... che sera, Czar-das. 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Verdi: Otello - Atto 4°: « Piangea cantando »; G. Rossini: Guglielmo Tell - Atto 2°: « Allor che scorre dei forti il sangue ». 1,36 Amica musica: Passeggiando con te, My dream, I giorni dell'arcobaleno, Crystal rose, Per dirti ciao, Mister G. and Lady F., Volerti bene, Cara mia. 2,06 Ribalta internazionale: Lover, Fascination, September song, O sole mio, Jalousie, Noi nun moriremo mai, Yesterday. 2,36 Contrasti musicali: 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Apache, April in Portugal, Frisco Bay, Bianche scogliere, In the mood, Così dolce, Machine gun. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Canzona busciarda, 'A canzone 'e Napule, Dduje paravise, Facella d'angelo, Ma pecc'hè, Parlame 'e te, Scetate. 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia; G. Verdi: Attila - Prologo: « Allor che i forti corrono... »; A. Borodin: Il Principe Igor: « Marcia dei Polovesi ». 4,06 Musica in celluloide: Savana, Lara's theme, Il padrino, Odhilia, Tema di Françoise, Metti una sera a cena, Un uomo una donna, La telefonata. 4,36 Canzoni per voi: La collina dei ciliegi, La gente e me, Poesia, E poi..., Amara terra mia, Amore amore immenso. 5,06 Complessi alla ribalta: Innamorata, Addio primo amore, Quando una donna, I tuoi silenzi, Vestita di ciliege, Per te qualcosa ancora. 5,36 Per un buongiorno: A whiter shade of pale, Harmony, Three coins in the fountain, Latino, Lei mi guardava, Boutique, Wenderlust.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,30-13 Musiche polifoniche religiose. 14-14,30 Il canto popolare di fronte al mistero della morte. 19,15-19,30 Coro da camera.

Trasmisiones de rujneda ladina - 19,05-19,15: Dai crepes di Sella; Trasmiscun pur i paurs: I paures jeuni de Gherdèina.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Autonomo Magistrato Italiano - Udine: Gestione sociale della scuola. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie

sportive. 14,45-15,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrat. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

8 Musik zum Festtag. 8,45 Internationale Orgelwoche Nürnberg 1977. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik am Vormittag. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 14,30 « Der letzte Abend im Juni ». Hörspiel von Erich Landgrebe. 15,46 Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 D-dur, op. 11. 16,30 Kinderfunk. Wilhelm Hauff/F. W. Brand: « Das kalte Herz » 2. Folge. 17 « Ansbacher Bachwoche 1977 ». 18,30 Gitarrenmusik. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Mozart-Miniaturen. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 « Zum Allerheiligentag ». 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 9 Sv. maša.

8,15-13,15 Prvi pas - Dom in izročilo: Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 teca) Primorske žene v Egiptu; Mladinski oder: Vitan Mal-Marjana Prepeluh; « Teci, teci kuža moj ». VI. del. Izvedba: Radijski oder; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi del - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba; Klasični album; Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič-Majda Skrbinšek: « Ekvilokcij », drugi del; Motivi iz filmov in revij, vmes Kulturna beležnica; Top lestvica; Čudoviti otroški svet; Eugene O'Neill - Mira Mihelič: « Elektra naj žaluje ». Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Tretu; režija Jože Babič; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Composizioni di autori sloveni. 9,30 Cantano i cori. 10 Di melodia in melodia. 10,30 Notiziario. 10,32 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11 1° novembre - Ogni anno li ricordiamo per la loro fede nell'umanità. 11,15 Orchestra Marcello Minerbi. 11,30 Per far tacere il coraggio, gli hanno levato la vita...

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Orchestra Jackie Gleason. 14,30 Notiziario. 14,33 Disco più disco meno. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Concerto pomeridiano. 16 Calendarietto. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Concerto serale. 20 Cantata di Radovan Gobec. 20,30 Notiziario. 20,32 Parata d'orchestra. 21 Musica da camera. 21,30 Appuntamento serale. 22 Composizioni di Marjan Vodopivec e Urban Koder. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinche, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscimento con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Liliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,05 Conversazione religiosa di don Isidoro Marcionetti. 12,20 Musiche da film. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Musiche di Mikis Theodorakis. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Musica leggera. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica: Trasmissione speciale sui 100 anni del disco. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto spirituale. 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. Novità Fonit-Cetra. 17,30 « La festa della vita », elevazione spirituale del P. I. da Torrice. 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le culte des saints est un culte des vivants, non des morts. 21,30 The Vatican and the Holy Land (I). 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 ¿Qué pide el Sínodo a la Iglesia? Lineas de una misión. 23 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.



per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.

Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.



Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.



Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.



Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.

Profumo naturale.

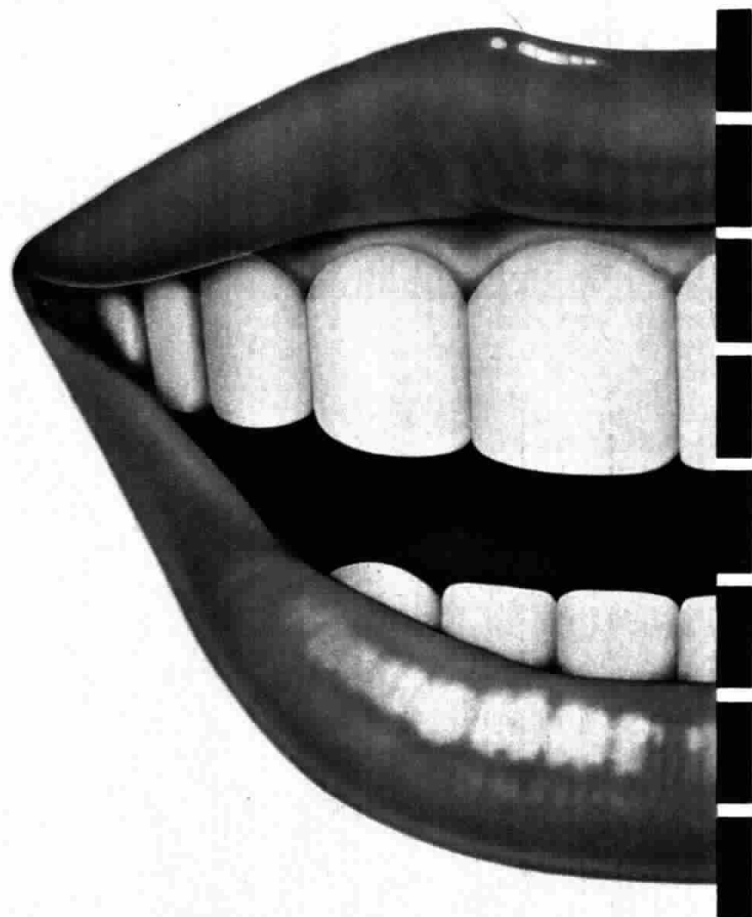
Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo,



AVERNA l'amaro siciliano.



Non lasciare a metà l'igiene orale.



Per le tue gengive **Iodosan Lavabocca.**

Iodosan Lavabocca è, infatti, il prodotto specifico per la salute delle gengive e la disinfezione della bocca.

Iodosan Lavabocca, usato dopo aver lavato i denti o durante la giornata, combatte l'insorgere di gengiviti e, grazie alla sua azione tonificante ed astringente elimina l'eventuale sanguinamento delle gengive. Inoltre, disinfetta il cavo orale e assicura a lungo alito fresco e puro.

Iodosan Lavabocca non richiede, dopo l'uso, ulteriori sciacqui con acqua. L'azione che esercita risulta quindi più intensa e prolungata.

Iodosan Lavabocca, in SOLUZIONE ESTEMPORANEA, garantisce l'efficacia del prodotto al momento dell'uso.



Iodosan Lavabocca per una completa igiene orale.

**E' un prodotto
Zambeletti
solo in Farmacia.**

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

Fra' G. Puliti: V e IV concerto; F. Cilea: Piccola suite; F. Liszt: Parafrasi sull'Ernani di Verdi; E. Chabrier: Joyeuse marche; F. Kreisler: Recitativo e Scherzo-capriccio op. 6 per violino solo; E. Lecuona: Malagueña; F. Grofé: Temporale, dalla suite «Grand Canyon»; L. Bernstein: Ouverture dall'operetta «Candide».

7 INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra; A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24.

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Marais: Suite in re minore per due viole e basso continuo (Strumentisti del «Complesso Alarius»); G. P. Telemann: Sonata in sol minore per oboe e basso continuo «Solo» da «Tafelmusik»; Parte 3ª (Strumentisti del «Complesso Concerto Amsterdam»); C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (V.I. Jascha Heifetz e Israel Baker, v.Ia William Primrose, vc. Gregor Piatigorsky, pf. Leonard Pennario).

9 ITINERARI OPERISTICI: ROSSINI IN FRANCIA

G. Rossini: L'Assedio di Corinto: Scena di Neocle (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic - Ambrosian Opera Chorus dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carthy) — Il viaggio a Reims: Ouverture (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) — Guglielmo Tell: Selva opaca (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede).

9.40 FILOMUSICA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a (Corale di S. Antonio) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini); A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Pf. Walter Panhoffer - Elementi dell'Otetto di Vienna); B. Britten: Rejoice in the lamb, per soli, coro e organo («Festival Cantata») (Sopr. Roger Parker, contr. ten. Michael Pearce, ten. Robert Tear, bs. Forbes Robinson, org. Brian Runnet - The Choir of St. John's College - a di Cambridge dir. George Guest); J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Sol. Edith Bauer-Slats - Orch. «Pro-Musica» di Vienna dir. Vinzenz Hladky).

11 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV

J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Pf. Mikail Gligorievitch Erokhin); N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo).

12 POLIFONIA

G. da Venosa: Tre madrigali a 5 voci dal VI libro (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrmann); J. Dowland: Sei arie a 4 voci (Lutista Julian Bream - «Golden Age Singers» dir. Margaret Field-Hyde).

12,25 IL MARITO DISPERATO

Melodramma giocoso in 3 atti di Giambattista Lorenzi.

Musica di DOMENICO CIMAROSA

(Revis. di Terezio Gargiulo)
Gismonda Emilia Ravaglia
Eugenia Graziella Sciutti
Dorina Maria Casula
Corbolone Rolando Panerai
Valerio Gennaro De Sica
Conte Fanfaluhi Walter Monachesi
Marchese Castagnacci Leonardo Monreale
Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI
dir. Pierluigi Urbini

14 MUSICA OGGI: ALDO CLEMENTI (Catania 1925)

Sette scene per Orchestra da Camera da «Collage» - Azione musicale in un tempo su materiale visivo di Achille Perilli — «Esercizio» — «Informel» — 2° per sedici strumenti — Concerto per orchestra di strumenti a fiato e due pianoforti

14,35 LA FANTASTICA DI BERLIOZ

H. Berlioz: Symphonie fantastique «Episodes de la vie d'un artiste» op. 14 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Guennadi Rojdestvenski).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Fidelio o dell'amore coniugale
(XXXVIII)
Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: «Fidelio» op.

72 (terza versione del 1814) opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (da «Leonore ou l'amour conjugal» di Jean-Nicolas Bouilly)
Don Fernando, ministro: Kieth Engen; Don Pizarro, governatore della prigione: Dietrich Fischer-Dieskau; Florestano, prigioniero politico: Ernst Haefliger; Leonore, sua consorte (Fidelio): Leonie Rysaneck; Rocco, carceriere: Gottlob Frick; Marzellina, sua figlia: Irmgard Seefried; Jaquino, portiere della prigione: Friedrich Lenz; Attori: Siegmund Schneider, Anne Kersten, Wilhelm Borchert, Ruth Hellberg, Wolfgang Spier - Orch. e Coro dell'Opera Bavarese di Stato dir. Ferenc Fricsay - M° del Coro Alfred Leder - Dialoghi dir. Rudolf Hartmann

17,55 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Passacaglia in do min. (BWV 582) - Trascrizione dall'originale per organo di Ottorino Respighi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Frieder Weissmann); J. G. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bem. magg. (Tromba John Wilbrahan - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); F. Chopin: Ballata op. 38 n. 2 in fa maggiore (Pf. Philippe Entremont); A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan).

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Tapiola: Poema sinfonico op. 112 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Tre Lieder per soprano e orchestra (Sol. Gianna Maritati - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan) — Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 88 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel).

20 ARCHIVIO DEL DISCO

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin (Pf. Lodovico Lessona); W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 K. 550 (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter).

20,55 L'INCESSANTE

Oratorio in tre parti per soli, coro, coro di voci bianche e orch. Testo di Gottfried Benn (traduzione di Vittorio Serpenti)
Musica di PAUL HINDEMITH
(Sopr. Adriana Martino, ten. Petre Munteanu, br. Renato Cesari - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta).

22,30 CONCERTINO

J. N. Hummel: «Allegro moderato» dal Quartetto in mi bemolle maggiore col clarinetto; F. Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.; F. Petrucci: La bonne aventure au gué, sette variazioni per arpa.

23-24 A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur; A. Vivaldi: Concerto in mi bem. magg. op. 8 n. 5 «La tempesta di mare»; G. Croce: Canzon del Cucco e del Rossignolo; J. Brahms: Capriccio in fa diesis min. op. 76 per pianoforte; L. van Beethoven: Le Creature di Prometeo, ouverture; N. Paganini: Sonata in mi maggiore n. 5 per violino e chitarra; F. Schubert: Dal Quintetto in la maggiore op. 114 per archi e pianoforte «La Trota»; 1° mov. Allegro vivace; E. Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna, ouverture.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodriguez); Me and the Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson); La fija d'un pailan (Bajo Dora); Java (Klaus Wunderlich); Bella me fai mori (Sergio Centi); Arriba quemando el sol (Inti-Illimani); Ma se ghe penso (Mina); Tanto pe canta' (Nino Manfredi); Obladi oblada (Frank Chacksfield); Samba (Miryam Makeba); Theme from Shaft (Isaac Hayes); La doccia (Piergiorgio Farina); Mariamar (Irio De Paula); Lu maritello (Tony Santagata); Kigis konar story (The Cabildos); La mazurka di Carolina (Gigliola Cinquetti); Song sung blue (Botticelli); Honky cat (Country Gazette); Canard à l'orange (Suan); The cascades (The Ragtimers); Ammazza ohi (Luciano Rossi); Do dap (Adriano Celentano); Sailing (Rod Stewart); El bimbo (Paul Mauriat); Tatamiro (Vinicius De Moraes); Blowin' in the wind (Percy Faith); Sango

pouss pouss (Manu Dibango); Sereno è (Drupi); Merenda di fragole (Arturo Lombardi); Funiculi funiculà (Roberto Delgado); Piccola venere (I Camaleonti); I can't leave you alone (George Mc Crae); Miles on wheels (John Williams); Apache (Rod Hunter); Silvia's mother (Dr. Hook); Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io te vojo bene (I Vianella); What'd (Red Hunter).

10 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); Volando (Dik Dik); Light shadows (René Effe); Le cicale (Patty Pravo); L'importante è finire (Glaucio Masetti); The lady is a tramp (Franck Chacksfield); Eagle (André Carr); It ain't necessarily so (Pino Calvi); Voce e notte (Fred Bongusto); Mille miglia (Casadei); T'ho voluto bene (Percy Faith); Tammurriata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Quizás quizás quizás (Robert Denver); Silenzioso slow (Tedd Reno); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Una mattina alle sei (Cico); Samba pot-pourri (Sebastião Tapajós); Adiós (Xavier Cugat); Just one of those things (Franck Pourcel); Canta canta minha gente (Ornella Vanoni); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Cabaret (Herb Alpert); Satin soul (Love Unlimited); E' la mia vita (Adamo); Tanto pe' canta' (I Nuovi Interpreti del Folk); Rebel rouser (Duane Eddy); Mambo n. 8 (Perez Prado); Luna rossa (Gabiella Ferri); Mollendo café (Charlie Byrd); Profumi d'amore (Mino Reitano); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); E tu chi sei (Marcella); Fischando in beat (Piero Umiliani); Humoresque (Hugo Winterhalter).

12 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surflet USA (The Pointer Sisters); L'alba (Riccardo Cocciante); Girl so fine (Jimi Hendrix); I'll carry your picture (Gary Glitter); Come together (Diana Ross); Grandi spazi (Perigeo); Love call (Gladys Knight); Animal farm (Greenslade); Danza dei grandi rettili (Banco Mutuo Soccorso); Take me in your arms (Doobie Brothers); E quando (Marcella); Uno strano sentimento (Dik Dik); Four or less (Gary Burton); Not fragile (Bachman, Turner Overdrive); My love (Cher); Quando una donna (I Romans); Gonna search (The Guess Who); Sessantaquattro anni (I Cugini di Campagna); Cannonball (Duane Eddy); Sulla cima del mondo (Alan Sorrenti); Jive talkin' (The Bee Gees); Ready for your baby (Tina Turner); Pagliaccio (Gli Alunni del Sole); Ony aye (Mango Santamaria); Oh mama (Gianni Bella); See me, feel me (The Who); Rebel rebel (Gianni Oddi); Abbracciata, abbracciati, abbracciati (Lucio Battisti); Flame-sky (Santana); Grand wazoo (The Mothers); The wild one (Suzi Quatro); Good ol' rock and roll (David Essex); Steppin' out (Eric Clapton).

14 QUADERNO A QUADRETTI

Hora staccato (Werner Müller); World-winds (Eumir Deodato); Isabelle (Charles Aznavour); Sweet, Adeline (Floyd Cramer); American patrol (Glenn Miller); Non arrossire (Giorgio Gaber); Honkey tonk (Boots Randolph); Lover (Les Paul); Strangers in the night (Frank Sinatra); Goodbye-god bless you baby (Tom Jones); Amore grande, amore libero (Il Guardiano del Faro); Jalousie (Menuhin-Grappelli); Swinging the blues (Count Basie); Frida (Fred Bongusto); Took me a long time (Oscar Benton); Begin the beguine (Piergiorgio Farina); Preludio e fuga in do m. dal Clavicembalo ben temperato (Libro 1º) (Les Swingle Singers); Hello summertime (Bobby Goldsboro); All god's children got shoes (Ted Heath); Sometimes I feel like a motherless child (Peter Seeger); La colomba (Bobby Solo); Io vivrò senza te (Marcella); Gee (The Crows); Boogie woogie (Tommy Dorsey); Nobody knows (Mahalia Jackson); Three too get ready (Dave Brubeck); All I love is fair (Barbra Streisand); She loves you (The Beatles); Picasso's last words (Paul McCartney and Wings); The cascades (Max Morath); L'alba (Riccardo Cocciante); Bella senza anima (George Saxon); Amada, amante (Roberto Carlos); Spirit in the sky (Leonard Caston); Spirit love (Ian Can with Nucleus).

16 INVITO ALLA MUSICA

Also sprach Zarathustra (2001) (Deodato); Prima che faccia giorno (Anna Melato); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Volando (Dik Dik); Café Regio's (Isaac Hayes); Per una sigaretta (Mino Reitano); Ciao cara come stai? (Iva Zanicchi).

chi); Second line (Duke Ellington); Cosa farai di me? (Genova e Steffan); Donna fatta donna (Mia Martini); In silenzio (I Pooh); A Surrentina (Giulietta Sacco); Supponiamo un amore (Rino Gaetano); La chanson de Maria (Arturo Mantovani); Non era più lui (Lucio Dalla); Tetti rossi di casa mia (Milva); I get a kick out of you (Percy Faith); Acqua dal cielo (Peppino Gagliardi); Innocenti evasioni (Mina); Non si muore per amore (I Profeti); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Italian street song (George Melachro); Sto male (Ornella Vanoni); Wonderful world (Paul Mauriat); Desiderare (Caterina Caselli); Era d'estate (Sergio Endrigo); Angeline (Raymond Lefèvre); L'arancia non è blu (Marcella); La canzone di Orlando (Santo and Johnny); Ritornerei (I Nomadi); Arrivederci (Stelvio Cipriani).

18 INTERVALLO

Donkey's serenade (James Last); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Baby woman for ever give me your love (Renato Pareti); Alla Allah (Daniel Santacruz); Sailing (Andy Bono); I'm qualified to satisfy you (Barry White); C'eri anche tu (Leano Morelli); Samba da rosa (Ornella Vanoni); Vinicius De Moraes e Toquinho; New York (Il Giardino dei Semplici); Folie douce (Aldemaro Romero); Lady Bump (Penny McLean); Innamorata (George Saxon); Importante (I Vianella); Annalia (dal film «Novecento») (Alberto Rota); El bimbo (Chocolat's); Scia cattana scia me i fa i taggiani (Augusto Martelli); Roll over Beethoven (Chuck Berry); Lasciarsi d'inverno (Gigliola Cinquetti); Svalutatin (Adriano Celentano); Apache (The Incredible Bongo Band); Lemme lemme (Nada); Il topo nel formaggio (Ivan Graziani); Aspirations (Santana); Knowing me knowing you (Abba); Basta, prendo, parto, volo via (Memo Remigi); Solitario (Claudia Mori); Takatanga (Deodato); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Dirlito non dirlito (Loretta Goggi); Vivrò (I Paco Andorra); Catavento (Paul Desmond); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); Mandrake (Albero Motore); La Balilla (Giorgio Gaber); Be my baby (Bay City Rollers); Knock on wood (Gianni Oddi).

20 QUADERNO A QUADRETTI

Summer (War); You (George Harrison); Living for the city (Ramsey Lewis); Madame (Renato Zero); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Theme from Mahogany (Diana Ross); Spinning wheel (Ted Heath); Orfeo bianco (Lucio Dalla); Ask me (Ecstasy, Passion & Pain); I write the songs (Barry Manilow); Polyfolk dance (Jean Luc Ponty); Dance the body music (Osibisa); Uappa (Mina); January (Pilot); I get a kick out of you (Gary Shearston); Jaws (Lalo Schiffrin); Che male fa (Matia Bazar); What is soul (Ben E. King); Friends (Elton John); Lunaputians (Billy Cobham); Le tue ali (Mario Lavezzi); I shall sing (Garfunkel); Toby (Chi Lites); My mood (M.F.S.B.); Save me (Fannie Gold); Blue room (Yehudi Menuhin & Stephane Grappelli); Don't let it die (Hurricane Smith); Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Funky feeling (1ª parte) (Spunky); Ruby Tuesday (Melanie); Un matto (Fabrizio De André); Let me try again (Caravelli); You, should be dancing (The Bee Gees); De la bailanta (Yamandú Palacios).

22-24 St. Thomas Square (Isaac Hayes); Double dutch (The Fatback Band); The piper (Herbie Mann); I wish (Stevie Wonder); Bossa antique (Lalo Schiffrin); Chove chuva (Jorge Ben); Soul fiesta (Manu Dibango); Toca toca (Chocolat's); Blues for Piney Brown (Harry «Sweets» Edison); Stella by starlight (Red Garland); Only a rose (Zoot Sims and his Jazz Band); Comme une chanson bizarre (Gérard Lenorman); Dos carnavales (Los Calchakis); How great thou art (Mahalia Jackson); Midnight soul patrol (Quincy Jones); The highwayman (Jimmy Webb); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Lady luck (The Ritchie Family); Wave (Robert Denver); Tres pontas (Milton Nascimento); Morneboca de curo (Sebastião Tapajós); Berimbau (Wanda De Sah); All the things you are (Marsh-Konitz); Daydream (Tommy Flanagan); Black coffee (The Pointer Sisters); Groovin' hard (Buddy Rich).

Andate al passo con il progresso del colore.

Scegliete un televisore a colori con il cinescopio

PRECISION IN-LINE

Scegliere un televisore a colori non è solo scegliere una marca o una linea estetica: è soprattutto una scelta di tecnologia.

Essa è dentro il televisore, nell'insieme dei circuiti e dei componenti.

Il cinescopio è il più importante dei componenti, perché assicura nel tempo il livello di qualità dell'immagine.

Una nuova tecnica fatta di precisione.

Con la nuova tecnica sviluppata in Italia dalla Videocolor, è iniziata una nuova era per i cinescopi per televisori a colori.

Il nuovo cinescopio "PRECISION IN-LINE" della VIDEOCOLOR elimina tutte le regolazioni di convergenza.

Questo cinescopio, completamente autoconvergente, è il solo regolato interamente in produzione, una volta per tutte.

Tale semplificazione elimina numerosi rischi di guasti.

Il televisore ne guadagna in affidabilità, l'immagine a colori resta definita nel tempo. Milioni di consumatori, lo possono confermare in ogni parte del mondo.

Il cinescopio con il sistema **PRECISION IN-LINE** viene utilizzato dalle più grandi marche europee di televisori a colori.

Al passo con questo reale progresso, alcune tra le più grandi marche di televisori hanno scelto di equipaggiare i loro apparecchi

con il cinescopio **PRECISION IN-LINE** della VIDEOCOLOR.

Il loro successo sui più importanti mercati europei, Italia, Germania, Francia, Scandinavia, Spagna, è stato immediato.

I televisori a colori che utilizzano il cinescopio Precision In-Line

hanno questa etichetta

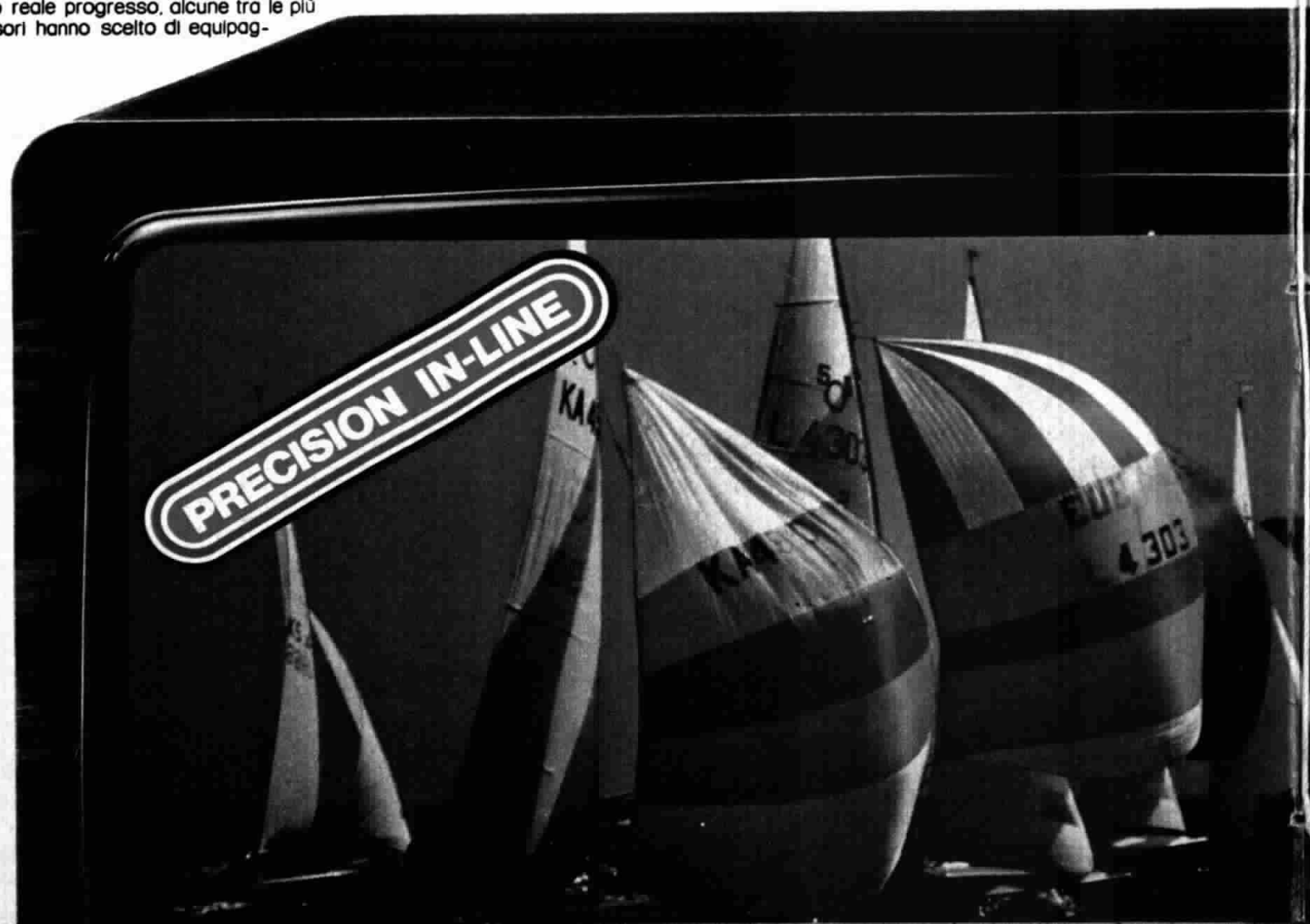
PRECISION IN-LINE

Scegliendo

un televisore a colori con il cinescopio Precision In-Line sarete al passo con il progresso del colore.



videocolor
all'avanguardia nei cinescopi a colori



rete 1

12,30 ARGOMENTI

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 — UOMO E NATURA

Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
Quinta puntata
L'uomo e il cane
Regia di Vladi Orenko

13,25 CHE TEMPO FA

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
5ª trasmissione (Folge 4)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate, in occasione della 11ª Mostra del Mobile e della 9ª Mostra della Radio e della Televisione

15-16,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 CHICCHIRIMIAO

Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 Dalla Basilica di S. Pietro in Perugia

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa Solemnis in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra
Sheila Armstrong, soprano; Helen Watts, mezzosoprano; Werner Hollweg, tenore; John Shirley-Quirk, basso; Angelo Stefanato, violino solista
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Coro Filarmonico di Praga
M° del Coro Josef Veselka
Regia di Giuseppe Santini
(Ripresa effettuata in occasione della XXXII Sagra Musicale Umbra)

19,05 TG 1 CRONACHE

19,20 DUE ANNI DI VANCANZE

dal romanzo di Giulio Verno

Settimo episodio

Con la nave alla deriva
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
Regia di Giles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

20,35

Il genio criminale di Mr. Reeder

di Edgar Wallace
Il poeta poliziotto
Telefilm - Regia di Mike Vardy

Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Mona Bruce, Jill Gary, Paul Shelley, John Barrard, Susan Tebb, Windsor Davies, Gillian Royale, Willy Bowman, Josephine Gillick
Produzione: Thames

21,25

Le Rivoluzioni del 1917

Testo di Alfonso Sterpellone
Regia di Luciano Gregoretti
Prima puntata
Una corsa contro il tempo

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro
1ª puntata
I fluidi intorno a noi (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO

con l'équipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE

condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal, con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada, a cura di Adriana Foti - Consulenza di Salvatore Piscicelli - Realizzazione di Ciriaco Tiso - 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

18,25

— DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

18,45 CUCCIOLONE E MIA MIA

in La lettera ai bambini
Una produzione della Televisione Cecoslovacca

19,05 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila con il telefilm comico

— Povero Casanova

della serie CARO PAPA' Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Dawn Addams, Tony Britton, Terence Alexander, Charles Tingwell, Marianne Stone, Suzan Cameron
Testo di Johnny Mortimer e Brian Cooke - Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,35

Il processo a Maria Tarnowska

Sceneggiatura di Giuseppe Fine e Giampaolo Corrae da un soggetto-trattamento di Manlio Scarpelli

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Maria Tarnowska: Rada Rassimov; Demiat Prilukoff: Umberto Orsini; Nikolay Naumov: Rodolfo Bianchi; Elise Perrier: Graziella Galvani; Contessa Kamarowsky: Germana Paolieri; Presidente tribunale: Nico Pepe; Avvocato Carnelutti: Aldo Massasso; Avvocato Caratti: Renato Montalbano; Avvocato Vecchini: Gino Donato; Avvocato Marigonda: Alfredo Piana; Pubblico Ministero: Piero Gerlini; Ufficiale giudiziario: Adolfo Belletti; Cancelliere: Emilio Marchesini; Alexander Naumov: Riccardo Mangano; Annie Vivanti: Carlotta Witt; D'Annunzio: Filippo De Gara; Suora: Miranda Campa e con Fausto Banchelli, Oliviero Dinelli, Claudio Gua-

rino, Toni Maestri, Luciano Roffi, Pippo Tuminelli
Musiche di Romolo Grano
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Giuseppe Fina

21,50 FASCINO SLAVO

ovvero
La fine di Maria Tarnowska e di un'epoca - di Furio Angioletti, Lida Bernardi Muscarà, Idalberto Fei

22 —

L'Italia vista dagli americani

di Marco Guarnaschelli da un'idea di Corrado Augias
Testi di Oliviero Spinelli
Regia di Marco Guarnaschelli
Seconda puntata

22,55 PARTITA A DUE

Un programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Conduce in studio Anna Maria Mori
Ottava puntata

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Saulus, Zwei biblische Geschichten gezeichnet von Kindern. Verleih: ORF.
Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 3. «Neue Gefahr» mit Fred Haltiner, Renate Schroeter. Regie: James Gattward. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Grossgmainer Kindermesse für Kinderstimmen - Stabspiele und Orgel von Cesar Bresgen. Es singt der Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner in der Stiftskirche Muri, Gries. Orgel: Otto Chizzali. Leitung: Gottfried Veit

svizzera

16,20 UN MONELLO ALLA CORTE D'INGHILTERRA

Film con Irene Dunne, Alex Guinness, Audrey Rey - Regia di Jean Negulesco

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini

BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO - 25. Arturo e la macchina per scrivere — LA CASA DEL TESORO - Telefilm della serie «Viki il Vichingo»
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 25' CON UMBERTO TOZZI

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 ITINERARIO SINFONICO

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Josef Krips

21,10 MEDICINA OGGI

Anemie

21,55 MERCOLEDÌ SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea — Notizie

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

14,25 TELESPORE - CALCIO Coppe europee

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: - LO STRANO SEGRETO DI YERMO HILL -

Telefilm con Joseph Campanella, James Farentino
Terence Kimbal ritornato in patria dopo aver prestato servizio militare come fuciliere nella giungla del Vietnam si prende una solenne sbornia e si apparta con una ragazza incontrata al bar. Al risveglio trova la ragazza morta. L'autopsia rivela che è morta per soffocamento. Terence Kimbal è accusato di omicidio. Gli avvocati dello studio legale però non trascureranno nessun particolare per provare il giusto corso degli avvenimenti.

21,25 ROVIGNO

Documentario

21,40 ZIG-ZAG

21,45 SCIARE SENZA SCI

Documentario dal Festival televisivo di Portorose '77

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo con Sylvie Milhaud - Ottava puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 I GRANDI CATTIVI E WALT DISNEY

Telefilm della serie «Il mondo meraviglioso del colore»

15,58 UN SUR CINQ

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 - ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,35 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO

Sceneggiato per la regia di Richard Michaels - Ottava puntata

22,25 LA PAROLA AI DICOTTENNI

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 JIM DELLA JUNGLA: Il selvaggio della foresta

con Johnny Weissmüller, Martin Huston e la scimmia Tamba

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

La freccia mortale

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 L'AMORE E' COME IL SOLE

Film - Regia di Carlo Lombardi con Gianni Pettenati, Jeanne Valerie Gianni, diplomato in Belle Arti, giunge a Roma per seguire la propria vocazione. Si innamora, ricambiato, di una giovane indossatrice. Ma la «love story» non è ben vista dalla proprietaria della sartoria ove lavora la ragazza.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

*Io, che non sopporto
la lana sulla pelle,
indosso le famose
maglie anallergiche
Dual Blu
Lana fuori Cotone sulla pelle*

Mario Valdemanin

ANALLERGICA

perchè sulla pelle c'è il cotone e la lana esterna la protegge senza toccarla.

IGIENICA

perchè il cotone cede il sudore esternamente alla lana, che lo fa evaporare, e la pelle rimane fresca e asciutta.

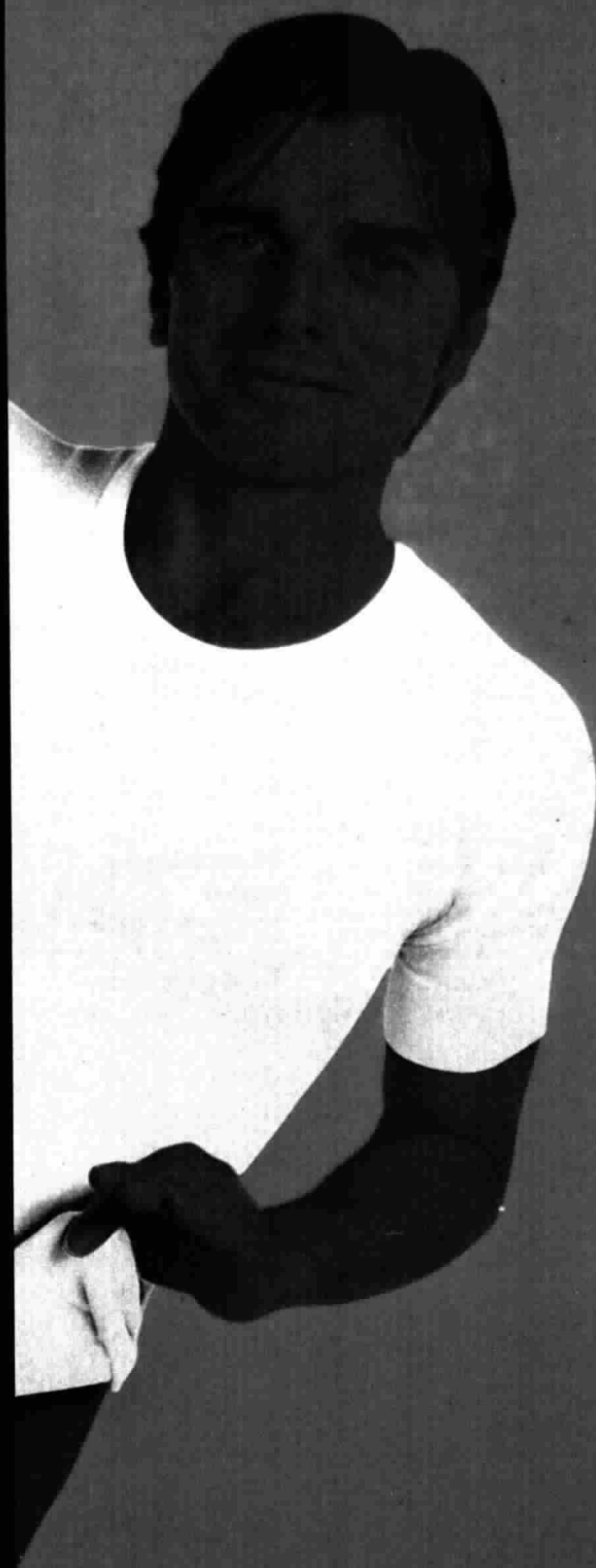
LEGGERA

perchè il tessuto è uno solo, ottenuto da una speciale lavorazione di finissima lana Merinos e pregiato cotone Makò.

DUAL BLU[®]

MARCHIO BREVETTATO

LA SALUTE SULLA PELLE



Dual Blu per uomo,
donna, bambino, neonato.
In bianco e colore.
In farmacia
e nei negozi specializzati.

MISSA SOLEMNIS**ore 17,35 rete 1**

IS
Era quasi scontato che la Sagra Musicale Umbra, una delle più importanti manifestazioni di musica in Italia, si concludesse quest'anno con un'opera di Beethoven. Il 1977 segna infatti il centocinquantesimo anniversario della morte del compositore e l'omaggio era, se vogliamo, doveroso. Gli organizzatori della Sagra hanno prescelto una monumentale pagina beethoveniana, la Missa Solemnis in re maggiore op. 123, che venne eseguita per la prima volta nel 1823. E', per giudizio dei critici, una fra le composizioni più dense, più difficili di Beethoven e d'altronde costerà al musicista anni di lavoro dei quali fanno fede i

taccuini e gli appunti. Il discorso vocale della precedente Messa in do maggiore op. 86 si è fatto qui più ampio e più profondo: ogni frase, ogni parola (persino ogni sillaba), appare illuminata dalla musica fino nella sua più profonda significazione. L'orchestra ha anch'essa la più intensa espressività. Una delle cime della partitura, dopo il « Credo » con la magnifica fuga doppia, è l'assolo del violino nel « Benedictus ». La stampa, dopo il concerto di Perugia, ha esaltato l'esecuzione salutata, peraltro, dai più calorosi applausi del pubblico. Sul podio c'era Carlo Maria Giulini, alla guida della splendida Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER**ore 20,35 rete 1**

V/P
Un furto con scasso in banca provoca una vittima, il custode notturno. La polizia non ha dubbi sull'identità del responsabile: il direttore della stessa banca, Green che, anche a causa di certi suoi non limpidi precedenti, fi-

nisce in galera. A portarvelo è lo stesso poliziotto che ha scoperto il furto e che, oltre a dilettersi di poesia, fa una corte spietata alla giovane donna di cui il direttore di banca è innamorato. Mr. Reeder non è affatto convinto che a rubare e ad uccidere sia stato Green.

IL PROCESSO A MARIA TARNOWSKA**ore 20,35 rete 2**

II
Venezia 1910. Il processo Tarnowska o « dei russi », uno dei più clamorosi dei primi anni del secolo, sta volgendo al termine. Le tesi che sono affiorate fuori e dentro l'aula processuale sono sostanzialmente due: la prima fa, almeno idealmente, capo a D'Annunzio, la seconda all'avvocato Carnelutti, allora agli inizi della carriera. Per i dannunziani, e per buona parte dell'Italietta di allora, i protagonisti di questa vicenda, liberati da ogni regola morale borghese, hanno raggiunto il fondo dell'abisso per riaffiorare vittoriosi, liberi di costruire la propria vita: come Andrea Sprelli, la figura di L'innocente di D'Annunzio. La visione di Carnelutti è molto più lucida; non c'entrano né il superuomo né il fascismo slavo, ma semplicemente il denaro: Kamarowsky è stato ucciso per interesse e basta. I giudici saranno più dalla parte di D'Annunzio, e le pene miti.

Subito dopo la fine dello sceneggiato andrà in onda Fascino slavo, ovvero la fine di Maria Tarnowska e di un'epoca, un breve programma di Furio Angioletti, Lida Berardi Muscarà e Idalberto Fei che ricostruisce la vita dei protagonisti della clamorosa vicenda all'uscita dal carcere e il clima storico di quegli anni.

PARTITA A DUE**ore 22,55 rete 2**

V/D
Adriano e Adriana Seroni, intervistati da Anna Maria Mori, sono i protagonisti della ottava puntata di Partita a due, il programma realizzato da Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri. Entrambi appartenenti ai quadri del Partito Comunista, lei come responsabile delle questioni femminili, lui come espo-

nente di primo piano nel settore culturale, i due Seroni costituiscono una coppia particolare proprio per il fatto di avere comuni matrici ed esperienze culturali, politiche, ideologiche. In questo « contesto » vengono messi in luce, attraverso gli stimoli e i quesiti posti dalla Mori, i vari aspetti della vita in comune della coppia Seroni.

esigete **BLOCCHI**
in argilla **Leca**
espansa



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/635555
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal
mondo di ieri
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai
fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di Romano Bernardi
(I parte)
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13— GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Maz-
zoletti per una discoteca ideale
— Cornet Chop Suey
(26 febbraio 1926)
— Muskrat Ramble
(26 febbraio 1926)
Louis Armstrong and his Hot
Five
- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tem-
po libero di Emilio Radice con
la collaborazione di Andrea
Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle costitu-
- 21,05 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11— L'opera in trenta minuti
— I Vespri Siciliani - di Giu-
seppe Verdi
Un programma di Carlo de In-
contrera con la partecipazione
di Ester Socolich - Collabo-
razione di Guido Pipolo
- 11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonica con Augu-
sto Bonardi, Agostino De Berti,
Mirella Falco, Gabriella Poli-
ziano, Gianpaolo Rossi, Daisy
Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano della RAI
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
NO, di Tristano Bolelli
(Replica)
— Musicalmente flash
- 12,30 Una regione alla volta:
Puglia
Un programma di Giovanni
Acquaviva e Antonio Rossano
con la collaborazione di Ettore
De Marco
Regia di Giandomenico Vaccari
Decima ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Bari della RAI
- zioni di paesi a democrazia
classica
Un programma di Nanni Canesi
e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolgo
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De
Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
- Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18,05 BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma
del '600 raccontata da Fiorenzo
Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PRO-
GRAMMI DELL'ACCESSO
— Centro Culturale Italiano
« Adelaide Ristori » - « Volon-
tariato femminile nelle Forze
Armate »
- 21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualerzi
Terza trasmissione
- 22— Una regione alla volta:
SARDEGNA
Un programma di Manlio Bri-
gaglia e Sergio Calvi
Sesta trasmissione
(Replica)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano
Maggiolini e Franco Poletto
interpretate da Isa Di Marzio,
Enzo Guarini, Mariella Monte-
murri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo
Guarini
Regia di Vittorio Lemmore
- 23— GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Leda Palma
Al termine: Chiusura
- 23,15

radiodue

- 6— Johnny Dorelli presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radio-
mattino
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL VECCHIO DELLA MONTA-
GNA
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Eva
Franchi e Ruggero Jacobbi
8ª puntata
Melchiorre Carta Nando Gazzolo
Caterina, detta zia Bisaccia
Cesarina Gheraldi
Efisio Maurizio Bálzola
Paska Gioietta Gentile
Pietro Carta Mario Feliciani
Basilio Luca Dal Fabbro
Felix Rodolfo Baldini
Compare Jacu Enrico Di Marco
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi
di Roma della RAI
- 10— Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filo-
mena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella
Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 MA IO NON LO SAPEVO
(ovvero La legge non ammette
ignoranza)
Un programma di Luigi Quat-
trucci
5ª - Partita a poker
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi
in cerca di attore
con: Luca Dal Fabbro, Laura
Gianoli, Enrico Luzi, Carla
Macelloni, Walter Maestosi e
Vanna Polverosi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melo-
dramma italiano
cantate oggi da Boris Chri-
stoff
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— Dagli Studi della RAI di
Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI
ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi ridicole e
meravigliose della tradizione
popolare italiana
Un programma di Leoncarlo
Settimelli
scritto con Nino Amante, Sil-
vano Bálzola e Laura Falavolti
e interpretato dal Canzoniere
Internazionale
5ª puntata: Il figlio del Conte
Regia di Paolo Lucchesini
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un
pomeriggio diverso e per tutte
le età
condotta da Riccardo e Fede-
rico
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e
Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 IL CONVEGNO
DEI CINQUE
- 20,45 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,20 Don Milani: un testimone
del nostro tempo
Un programma di Ivan Angeli
Hanno partecipato: Fernando
Cajati, Massimo De Franco-
vich, Sandro Dori, Mario Er-
pichini, Manlio Guardabassi,
Enrico Lazzareschi, Loris Lod-
di, Pino Lorin, Vittorio Sani-
poli, Franca Silvestrini, Da-
niele Valmaggi
Sono intervenuti: Giuseppe
Bartolomei, Benigno Zaccag-
nini, Gaetano Arfé, Fortunato
Pasqualino, Padre Balducci
Regia di Ivan Angeli
- 22,20 Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpio
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 CONCERTO DEL CORO DA
CAMERA DELLA RAI
Direttore Nino Antonellini
Giuseppe Verdi: Dai « Quat-
tro Pezzi Sacri »: Ave Maria
— Laudi alla Vergine - Pater
Noster • Ildebrando Pizzetti:
De Profundis; Inno matutino
dei Catecumeni (dalle musi-
che di scena per « La nave »
di G. D'Annunzio) • Giorgio
Federico Ghedini: Tre Respon-
sori: Recessit Pastor noster
— O vos omnes - Ecce quomo-
do moritur
(Registrazione effettuata a Peru-
gia il 19 settembre 1977 in occa-
sione della « XXXII Sagra Musi-
cale Umbra »)
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

6,45 **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **H. Berlioz**, **F. Anerio**, **J. Rodrigo**, **G. F. Händel**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)

Musiche di **M. Perotin**, **A. Vivaldi**, **C. Ives**, **D. Buxtehude**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

A. Vivaldi: Concerto in do minore per vc., archi e cembalo (P. 434)
♦ **L. van Beethoven:** Sonata in re maggiore op. 102 per vc. e pf. ♦
E. Bloch: Schelome, Rapsodia ebraica per vc. e orchestra

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Il ruolo della Magistratura negli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**

Musiche di **G. Verdi**, **G. Rossini**, **G. Donizetti**, **S. Monov**, **Anonimo**, **S. Rachmaninov**, **N. Rimski-Korsakov**

11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER** - Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casalino** - 3ª puntata

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « **Before we were so rudely interrupted** » degli **Animals**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscolto
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mahler**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (III)

Dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore: 1º tempo: **Trauermarsch** (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. **H. Scherchen**); da « **Lieder aus des Knaben Wunderhorn** »: **Das irdische Leben** (Msopr. **Christa Ludwig** - Orch. **New York Philharmonic** dir. **L. Bernstein**); dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: 4º tempo (**Nachtmusik**) (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. **H. Scherchen**); dalla Sinfonia n. 9 in re maggiore: 1º tempo (**Andante comodo**) (Orch. Sinf. di Vienna dir. **J. Horenstein**)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 **Concerto della sera**

César Franck: Sinfonia in re minore: Lento, Allegro non troppo; Allegretto, Poco più lento, Tempo I; Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da **Herbert von Karajan**)

20 — **Beniamino Placido** vi invita a: **Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Dall'Auditorium di Napoli della RAI

I CONCERTI D'AUTUNNO « LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA »
Direttore

Franco Caracciolo
Soprano **Romana Righetti**
Mezzosoprano **Giovanna Fioroni**
Contralto **Helga Müller**
Tenore **Ernesto Palacio**

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**

« Tra rivoluzione e restaurazione »

L. Cherubini: « Le due giornate, ovvero il portatore d'acqua »: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **S. Celibidache**); **Medea:** « Dei tuoi figli la madre » (Msopr. **G. Bumbry** - Orch. dell'Opera di Stato Bavarese dir. **A. Ceccato**) ♦ **E. N. Méhul:** **Joseph:** « Champs paternels » (Ten. **R. Tucker** - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. **P. Dervaux**) ♦ **F. Paër:** **Griselda:** « Vederlo sol bramo » (F. Gironès, sopr.; **G. Fioroni**, msopr. - Orch. **A. Scarlatti** di Napoli della RAI dir. **M. Pradella**); « Sargino, ovvero L'allievo per amore »: Ouverture (English Chamber Orch. dir. **R. Bonyne**) ♦ **G. Spontini:** **La Vestale:** « O nume tutelare » - « Caro oggetto » (Sopr. **M. Callas** - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. **T. Serafin**)

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Edoardo Sanguineti**: « Dal Decameron al Corbucco »

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Alessandro Scarlatti: San Filippo Neri, oratorio per soli e orchestra (Trascrizione ed elaborazione di **Remo Giazotto** e **Giuseppe Piccioli**)

La carità **Romana Righetti**
La speranza **Giovanna Fioroni**
La fede **Helga Müller**
San Filippo **Ernesto Palacio**

Orchestra « **Alessandro Scarlatti** » di Napoli della RAI

21,55 **Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**

22,15 **L'arte di Edwin Fischer**

Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 491 ♦ **Franz Schubert:** Improvviso in fa minore op. 142 n. 4 (London Philharmonic Orchestra diretta da **Lawrence Collingwood**)

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Vittorino. Altri Santi: S. Giusto, S. Tobia, S. Eustochio.

Il sole sorge: Torino 7,08; Milano 7,03; Trieste 6,45; Roma 6,43; Palermo 6,32; Bari 6,24. Il sole tramonta: Torino 17,17; Milano 17,10; Trieste 16,52; Roma 17,04; Palermo 17,07; Bari 16,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Rio de Janeiro il giornalista e poeta brasiliano **Mario Pederneras**.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo biasima sempre ciò che si deve lodare e loda ciò che si deve biasimare. (Zingref).

Regia di Massimo Ventriglia

Tredici personaggi in cerca di attore



Carla Macelloni partecipa alla trasmissione, presentata da **Renzo Montagnani**, che va in onda alle ore 12,45 su Radiodue

W/N Stag. inf. Rai di Napoli
Sul podio **Franco Caracciolo**

Scuola musicale napoletana

ore 21 radiotre

Prende il via una serie di concerti dedicati alla scuola musicale napoletana: dagli antichi ai contemporanei. Gli scorsi anni, sempre a Napoli, si svolgeva invece il tradizionale Autunno Musicale con la « **Scarlatti** » della RAI. Adesso, grazie soprattutto alle cure e alla dottrina di **Mario Bortolotto**, che ne è il direttore artistico, si è voluto fare il punto, nel corso di sei distinte serate, sulla prestigiosa produzione (più o meno storica) di quella scuola.

Oggi, ad esempio, sotto la guida di **Franco Caracciolo** e con la partecipazione dei solisti **Romana Righetti**, **Helga Müller**, **Giovanna Fioroni** ed **Ernesto Palacio**, ascolteremo una vera rarità: l'oratorio **San Filippo Neri**, firmato a Roma nel 1705 da **Alessandro Scarlatti**. In quanto alla spiritualità e alla religiosità di quei testi dobbiamo riflettere sopra l'opposizione della Chie-

sa al teatro e alle sue presunte immoralità, per cui i musicisti che allora contavano, nei loro soggiorni romani, si dedicavano alle Messe, alle Cantate sacre, agli Oratori, ai Salmi.

Sarà utile elencare qui i prossimi appuntamenti con la scuola napoletana, sempre in onda il mercoledì sera. **Rino Maione** dirigerà brani di **Cimarosa**, di **Durante**, di **Giordano**, di **Alfano**, di **Longo**, di **Cilea** e di **Zingarelli**.

Il terzo incontro vedrà sul podio **Ottavio Ziino** e al pianoforte **Giuseppe La Licata**. **Ugo Rapalo** ci offrirà, la settimana seguente, alcune opere di **Profeta**, di **J. Napoli** e di **Curci**.

Pietro Argento e **Aldo Tramma** sono i protagonisti del penultimo concerto nei nomi di **G. Napoli**, di **Alfredo Cece**, di **Martucci** e di **Pilati**.

La manifestazione conclusiva è ancora nelle mani di **Caracciolo** in musiche di **Di Lorenzo**, **Piemontese**, **Di Martino** e **Martucci**.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: In Sicilia, Hello old friends, La voglia la pazzia, Guardami guardi lui, Love is still blue, Sambariò, Bang bang, The nearness of you, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Indian love call, I want to know, Tin roof blues, Lisboa antiqua, Soulero, Someday my prince will come, Happy music, Canal street blues, Stormy weather, Little mama, Blues after hours, 1,06 Colonna sonora: Elisabetta e Giovanna, Slaves, Allegro con allegria, The ballad of the dirty dozen, On the Atchison Topeka and Santa Fe, When you're smiling, Lady in cement, 1,36 Ribalta lirica: A. Boito: Mefistofele - Atto 1°: «Son lo spirito che nega»; G. Verdi: Don Carlos - Atto 5°: «Tu che la vanità conosci»; 2,06 Luna-park: Giostra di motivi: Aquarius, Reach out I'll be there, So danço samba, La tartaruga, One finger Joe, Seul sur son étoile, Bond street, 2,36 Musica senza confini: Alfie, J'aime Paris au mois de mai, Io corro da te, Meditação, Maria Bonita, Shangri-la, 3,06 Pagine pianistiche: M. Bruch: Due pezzi per pf. op. 14: Romanza - Fantasiestücke; K. Szymanowski: Quattro studi op. 4; A. Roussel: Preludio e fuga op. 46, 3,36 Due voci, due stili: La lontananza, All I need is your sweet lovin', Dio come ti amo, Never can say goodbye, Come stai, So much love, Meraviglioso, 4,06 Musica e colori: Baubles bangles and beads, Une belle histoire, Ferro de passar, How high the moon, Bugiardini noi, Bluesette, Shanandoah, 4,36 I dischi del collezionista: Early Autumn, Gigolò, J. S. Bach: Badinerie, Chi mi manca è lui, A. Dvorak: Humoresque, Ed è subito sera, Night in Tunisia, 5,06 Archi in vacanza: Ballerina, A summer place, As time goes by, Blue moon, Jungle drums, Luna caprese, El cumbanchero, Estrellita, 5,36 Per un buongiorno: L'amour est bleu, A taste of honey, Do you know the way to San José?, Guantanamera, Spinning wheel, So what's new, Tangerine, Hello Dolly.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Musica al pick-up. 14,50 «Mondo economico» - Rubrica del Giornale Radio. 15 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Problemes d'alidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco - Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Io sono del tuo paese». Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05 A Concordia. Rassegna di canti a Tenores. 15,25-16,05 «Fuori giri». Parole e note in libertà. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Fare teatro a cura di Accursio Di Leo. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernit Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmätlisch werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Gustav Mahler: 5 Rückert-Lieder. 17 Nachrichten. 17,05 «Beethovens Tod und Begräbnis». 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Bregenzer Festspiele 1977. IV. Orchesterkonzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Z modo po svetu, pripravlja Sonja Mikuletič; Koncert sredi jutra; vmes (10,35 cca) Ljudje in dogodki; Današnja plošča; Zborovske pesmi.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenska ljudska glasba; Klasični album; Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič-Majda Skrbinašek; «Ekinokcij», tretji del; Kličite Trst 31065; Otroci pojo; Simfonični koncert, ki ga vodi Fernando Previtali (2. del). Sodelujeta sopranistka Gloria Paulizza in baritonist Claudio Strudhoff. Izvajata orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu; Jože Sražin; «Kraška balada». Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,15 Orchestra Max Greger. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Gruppo vocale-strumentale «Smak». 14,45 L'angolo di Armando. 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Trio André Previn. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi. 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale. 13,10 Musiche di Jean Christian Michel. 13,30 Itinerari folkloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: «Storia della emancipazione della donna» di Angela Bianchini (Replica). 20,30 Sport e musica. 22-23 Notiziari. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 «Chi crede in me, vive», meditazione di Don F. Charrier. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 En mémoire de nos défunts. 21,30 The General Papal Audience. 21,45 Programma Bis: «La Porta della Luce», di F. Salerno. 22,30 Los miércoles de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

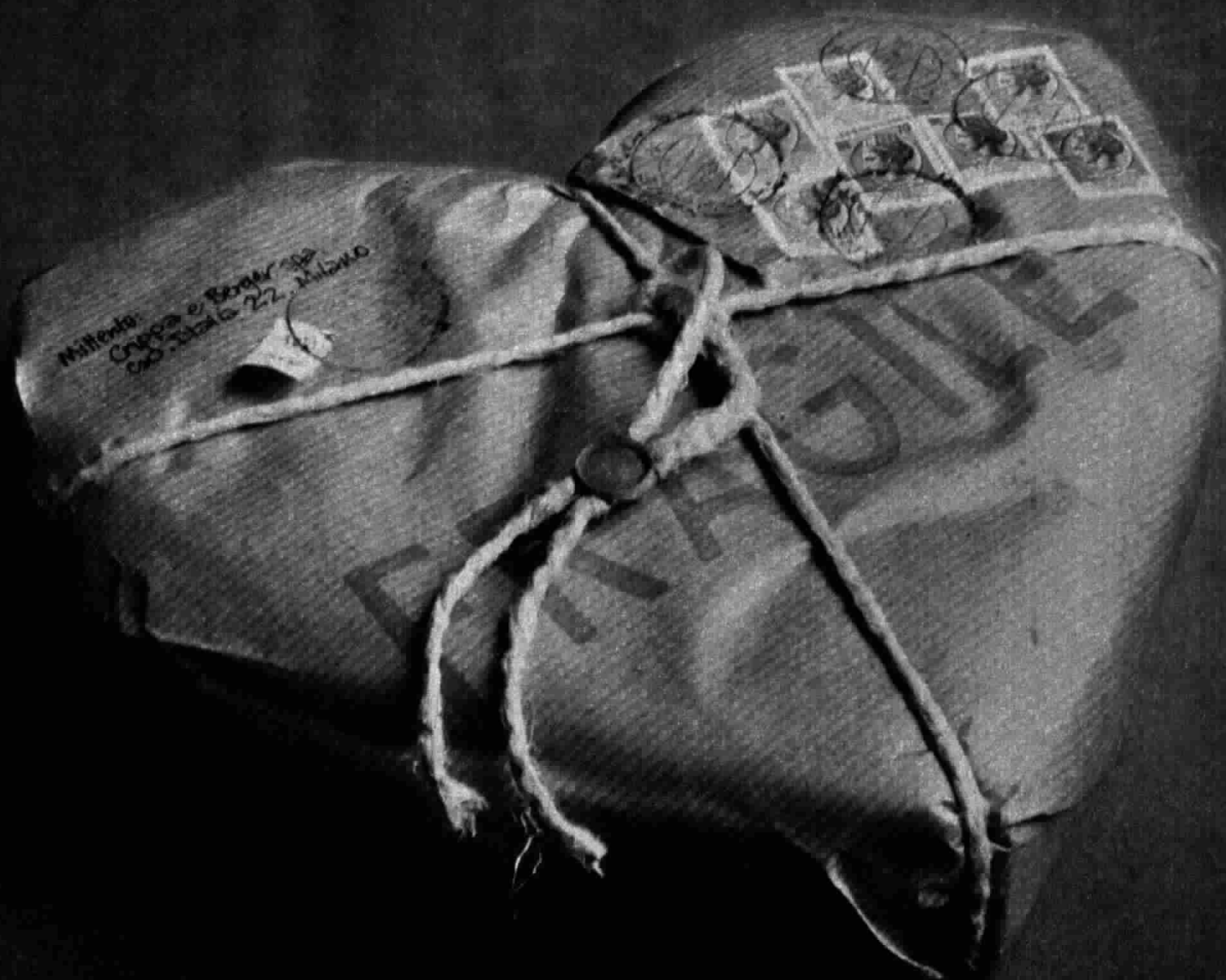
non si sceglie a caso in 122 Paesi del mondo.



TESTA

Punt e Mes
un gusto diverso tra i grandi aperitivi

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFÈ ♥ HAG
IL CAFFÈ SCURO

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Elegia per violoncello e pianoforte; C. Ph. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino; J. Brahms: Preludio Corale e Fuga « O Traurigkeit, o Herzeleid »; G. G. Castoldi: Dai Balletti per cantare sonare e ballare: Il Piacere - La bellezza - L'ardito; G. F. Malipiero: « Barlumi »; P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

7 INTERLUDIO

C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale; F. Mendelssohn-Bartholdy: « Ascolta la mia preghiera », inno per voce, coro e organo; C. Saint-Saëns: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte; C. Nielsen: Quartetto in fa maggiore op. 5

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore sopra un tema originale op. 35, per pianoforte a quattro mani (Duo pf. Jörg Demus e Paul Badura-Skoda); M. Ravel: Cinque Liriche; S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte

9 IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Ricercare a sei dall'Offerta musicale (BWV 1079); J. J. Quantz: Sonata a tre in do maggiore per flauto diritto, flauto traverso e basso continuo; F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4 per flauto, violino, viola e violoncello (Dischi Telefunken e Deutsche Grammophon)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388 per strumenti a fiato; C. Debussy: Petite suite per pianoforte a quattro mani; L. Janacek: Idyll, per orchestra d'archi; A. Mailland: Les Dragons de Villars: « Il m'aime, il m'aime, espoir charmant... »; H. Berlioz: « La Regina Mab » - Scherzo da « Romeo e Giulietta » op. 17

11 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

11,50 MESSA ROMANTICA

G. Verdi: Messa di Requiem, per soli, coro e orchestra (in memoria di A. Manzoni) (Sopr. Leontyne Price, msopr. Rosalind Elias, ten. Jussi Björling, bs. Giorgio Tozzi - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro « Società amici della musica di Vienna dir. Fritz Reiner »)

13,30 CONCERTINO

C. M. von Weber: Andante e Rondò Ungherese in do minore per fagotto e orchestra; F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 5 in mi minore; Z. Kodaly: Rondò Ungherese, per orchestra

14 COMPOSITORI DEL '900

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati (Quintetti Danzi); I. Stravinsky: Scherzo alla russa (London Symphony Orch. dir. Antal Dorati)

14,40 CORALITA' DI MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Aspicie Dominum, p. 121 per coro maschile e organo (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

14,55 PER VIOLA

M. Locke: Suite in re minore, per quattro viole; J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI

(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXIX)
Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: « Wellington Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria » in mi bemolle maggiore op. 91 (1813) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Polonaise in do maggiore op. 89 (1814) (Pf. Paul Badura-Skoda) — Sonata in mi minore op. 90 (1814): Con brio ma sempre con sentimento ed espressione - Non troppo mosso e molto cantabile (Pf. Emil Gilels); — Ouverture in do maggiore op. 115 « Zur Namensfeier » (1814) (Orch. Sinf. della « Gewandhaus » di Lipsia dir. Kurt Masur) — « Merkenstein », Lied per due voci op. 100 su testo di Rupprecht (1815) (Sopr. Adele Stolte, ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz) — « Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit) » Lied su testo di Ignaz von Wessenberg (1815) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz) — Due

Sonate op. 102 per violoncello e pianoforte (1815): n. 1 in do maggiore - n. 2 in re maggiore (Vc. Paul Tortelier, pf. Eric Heidsieck) — « Meerestille und glückliche Fahrt » op. 112 per Coro e orchestra su testo di Goethe (1815) (Orch. « New Philharmonia » e Coro « John Alldis » dir. Pierre Boulez)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Hoffmann: Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra (Mand. Elfriede Kunschak - Orch. Pro Musica di Vienna dir. Vinzenz Hladky); F. J. Haydn: Trio in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trascr. per quintetto a fiati di Lőrinc Keszler) (Quintetto di Fiati Ungheresi); F. Schubert: Antigone e Edipo, duetto op. 6 n. 2 (Contr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); L. van Beethoven: Zärtliche Liebe (Bar. Hermann Prey, pf. Günther Weissensbam); R. Schumann: Due Lieder: (Sopr. Elly Ameling, pf. Joerg Demus); F. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore n. 3 op. 47 (Pf. Vladimir Ashkenazy); C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Ernest Bour)

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen (Dalla leggenda di Kalevala) (Orch. Hallé dir. John Barbirolli) — Due Humoresques per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski) — Tre Lieder (Sopr. Ingy Nicolai, pf. Enzo Marino) — Sinfonia n. 1 in mi minore (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA; C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per violoncello e orchestra (Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello; PIANISTA GYORGY CZIFFRA: F. Liszt: Après une lecture de Dante n. 7 da « Années de pèlerinage » - Anno I Italia; FLAUTISTA MICHEL DEBOST; PIANISTA CHRISTIAN IVALDI; M. Clementi: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3; DIRETTORE ALEXANDER GIBSON; H. Berlioz: Benvenuto Cellini: « Ouverture » (London Symphony Orch.)

21,10 RUDOLF FRIML

Rose Marie, selezione dall'operetta (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30 PAGINE RARE

Perotinus: Sederunt principes; organum quadruplum (Compl. voc. e strum. Deller Consort di Londra); J. Bull: Tre Danze (Compl. di ottoni Festival di Londra)

21,45 LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO CLAUDIA MUZIO

(Pavia 1889 - Roma 1936)
V. Bellini: Norma: « Casta diva »; G. Verdi: La forza del destino: « Pace, pace mio Dio »; U. Giordano: Andrea Chenier: « La mamma morta »; G. Puccini: La bohème: « Mi chiamano Mimì » (Orch. dir. Lorenzo Molajoli)

22,05 MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Marcia di la Garde Consulaire à la Bataille de Marengo — I Pifferi (Trascr. di P. Napolitano) — Recollection, valzer; G. Verdi: Ernani: « Marcia »

22,25 LIEDERISTICA

P. I. Ciaikovski: Quattro Liriche (Ten. Robert Tear, pf. Philips Ledger); G. Menotti: Canti della lontananza (Sopr. Elly Ameling, pf. Irvin Cage)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Hase: Piccola Sinfonia, con più strumenti obbligati; L. van Beethoven: Allegro e minuetto in sol maggiore per 2 flauti; J. Field: Notturno, per pianoforte; D. Auber: La Neige, ouverture; R. Wagner: Rienzi, ouverture; P. I. Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto; I. Albeniz: El Polo (orch. di F. Arbos)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Frank Pourcel); Ozapft is (Bavarese); Sumak yumak (Los Calchakis); Swamy (Ramasandiran Somusundaram); Apache (Rod Hunter); Love song from Apache (Coleman Hawkins); That old Bourbon street church (Jerry Lee Lewis); Y viva España (Sylvia); La mon-

ferrina (Enzo Ceragioli); Tu te reconnaîtras (Frank Pourcel); Pipes & Drums march (The Edinburgh Military Tattoo); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan); Swedish rhapsody (James Last); Exodus (Ernst Gold); A ja pidu po swojemu (Oksana Sowialk); Yambalaja (Blue Ridge Rangers); Lowlands (Joan Baez); The muleskinner blues (The Fenderman); El gauchito (Tony Osborne); Maremma amara (Caterina Bueno); Niska banja (Anonimo); Karos dance (Mikis Theodorakis); Granada (Emma Maleras); Paris au mois d'août (Charles Aznavour); Oh, du mein Österreich (Sepp Tanzer); Brazil (Ray Conniff); Take me home country road (John Denver); Danza danza (Coro dell'Armata Rossa); Czardas (Caravelli); Kalmos (Roy Silverman); Sous le ciel de Paris (Maurice Larcange); Parfum des lilas (Sarah Gordy); A luna 'menzu mari (Al Caiola); Gavanese (A. Martelli); Tapa dance (Compl. Anonimo); The world of Suzy Wong (Muir Mathieson); Once upon a time in the west (Ennio Morricone); Forgotten dreams (Werner Müller); Smile (Stanley Black); Fiesta tropicana (Werner Müller); Danza tirolese (Enzo Ceragioli)

10 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); Non lo faccio più (Peppino Di Capri); For only time (René Effe); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Love's theme (Ronnie Aldrich); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Io ti venderei (Patty Pravo); Innamorata (Jacky James); Moon river (Percy Faith); Temptation (Everly Brothers); Parliami d'amore Mariù (Andy Bono); Dimme addo' staje (Peppino Brio); Der student geht vorbei (Umberto Tucci); Tu ca nun chagne (Il Giardino dei Semplici); Ouverture da « Il pipistrello » (Werner Müller); As time goes by (Barbra Streisand); Chinatown my Chinatown (Louis Prima); Solace (Marvin Hamlisch); Gentleman cambrioleur (André Carr); Doggy doggy (Bulldog); Il mio primo rossetto (Rosanna Fratello); Un breve amore (Patrizio Sandrelli); Soul samba (Mandrake Som); Alturas (Johnny Sax); Feelings (Morris Albert); Seul sur son étoile (Doc Severinsen); Emmanuelle (Pino Calvi); Trumpet blues and cantabile (Max Greger); Women's parfum (Armando Trovajoli); E' difficile non amarsi più (Ornella Vanoni); Criz (Sebastião Tapajós); Li vidi tornare (I Nuovi Interpreti del Folk); Love is a lonely song (Paul Anka); Corri uomo uomo corri (Flora Fauna e Cemento); Indian summer (101 Strings)

12 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); Easy on down the road (The Wiz); Dyonimite I (Tony Comillo's Bazuka); Walkin' in the rhythm (Black Birds); Lunarputians (Billy Cobham); I'm not in love (10 CC); The story of a teenager (America); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Love will keep us together (The Captain & Tennille); I know (Yvonne Fair); My eyes adored you (Frankie Valli); Hitchcock railway (Joe Cocker); Cut the cake (Average White Band); E-Man boogie (Bertha Butt Boogie); Do it baby (The Miracles); Space circus (Chick Corea); All your love (Brown Babies); Thank you baby (Stylitics); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Take me to the river (Fessor Funk); 7-6-5-4-3-2-1 (The Rimsnits); Love finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Mario Capuano); I wanna dance wit' choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); Give the people what they want (The O'Jays); The hustle (Van Mc Coy); Once you get started (Rufus); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy Passion & Pain)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Via Sistina (Cicci Santucci); Gentle on my mind (Bing Crosby); A fine romance (Grappelly-Mehuhin); Prelude of afternoon of a faun (Eumir Deodato); Airport love theme (Vincent Belli); A cottage for sale (Frank Sinatra); Cotton tail (Benny Carter); I got rhythm (Charlie Christian); I'll get by (Billie Holiday); Death wish (Herbie Hancock); Don't be that way (Teddy Wilson); On the sunny side of the street (Ella Fitzgerald); C'era una volta il West (John Servus); All of me (Lester Young); Bein' green (Ray Charles); Theme from Enter the dragon (Dennis Coffey); Calgary (Benny Golson); Am I blue? (Bette Midler); Angel eyes (Laurindo Almeida); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Midnight and you (Stanley Turrentine); Little pony (Pointer Sisters); The umbrella of Cherbourg (Robert Denver); Too young (Nat King Cole); Manteca

(Dizzy Gillespie); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Opus one (Bert Kampfert); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); I surrender dear (Errol Garner); Watutsi dance (Funky Factory)

16 IL LEGGIO

Let it be (Beatles); I'll never fall in love again (B. Bacharach); Stasera che sera (Matia Bazar); Madrugada (El Pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); You are my love (Liverpool); Sabato pomeriggio (Baglioni); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); A blue shadow (Berto Pisano); So dreamy (Demis Roussos); Que sera sera (F. Chack-sfield); Song sung blue (Diamond); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Could it be magic (Papetti); Amarsi un po' (Battisti); America (Simon and Garfunkel); My way of life (Bert Kampfert); Smile (Diana Ross); Ultimo tango a Parigi (G. Barbiere); Sereno è (Berto Pisano); You're so vain (Carly Simon); Satisfaction (The Turtles); You see the trouble with me (White Barry); Roma capocchia (Antonello Venditti); Pazza idea (Patty Pravo); Quando finisce un amore (Cocciante); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Such a cold night tonight (Santecole); I love Paris (E. Phillips); Alle porte del sole (G. Cinquetti); Swing it Mr. Hellmesberger (Barococò Consort)

18 COLONNA CONTINUA

Take me to the mardi gras (Bob James); Nega do cabelo duro - Bala como bala (Elis Regina); Sugar (Stanley Turrentine); Message to Michael (Cai Tjader); Number four - A woman's place (Gilbert O'Sullivan); Mood Indigo (The Ellington All Stars); Recado bossa nova - The girl from Ipanema - One note samba (Al Cohn e Zoot Sims); Are you ready for me? (First Choice); Shaft (Henry Mancini); Cast your fate to the wind (George Benson e orch.); Body heat (Quincy Jones); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Insensatez (Eumir Deodato); On the trail (Oscar Peterson); Love walked in (Ella Fitzgerald); It's about time (Summit Big Band); I'm back home (Les Mc Cann); Cucumber slumber (Weather Report); Casa velha (Baden Powell); Better you go your way (Gladys Knight); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Ragnhild (Enrico Pieranunzi); Moanin' (Brasil '77); Wind parade (Donald Byrd); Night walk (Van Mc Coy)

20 SCACCO MATTO

Blue wind (Jeff Beck); I believe in love (Lou Reed); Be my wife (David Bowie); Teenage depression (Eddie & The Hot Rods); Mrs. Pinky (Frank Zappa); Angry eyes (Loggins & Messina); Feelin' alright (Joe Cocker); Gimme danger (Iggy & The Stooges); Somebody to love (Queen); Slowdown (America); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Patriot's dream (Arlo Guthrie); Songs from the wood (Jethro Tull); Giall phong (Eugenio Finardi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Cavalcata solare (Agorà); Fata Morgana (Perigeo); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Rock and roll lullaby (10 CC); The year of the cat (Al Stewart); Water sign (Gary Wright); Long may you run (Stills-Young Band); You've gotta kill that girl (Ramoness); It's only love (Z. Z. Top); St. Tropez (Pink Floyd); This song (George Harrison); Dis-Gorilla (Rick Dees and his Cast of Idiots); Imagination (Spirit)

22-24 Pata-pata (Bert Kampfert); Why should I pay (Gloria Gaynor); Moto cross (Booker T. Jones); Together again (Chicago); Soul samba (Mandrake Som); Samba em preludio - Anema e core - Se ela quisesse (Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes); Não bate coração (Roberto Menescal); Menino desce dal (Paulinho Nogueira); Humming bird (Paul Gonsalves); I can't get started (Teddy Wilson); Red bank blues (Count Basie); Somebody bigger than you and (Marion Williams); Cucaracha (Baja Marimba Band); Mourir d'aimer (Charles Aznavour); You're all I want (Barry White); Gotta get away (from you baby) (First Choice); Badia (Weather Report); Looking for the right one (Art Garfunkel); Everybody's everything (James Last); A benção Bahia (Barilla Medalha e Toquinho); Señor mouse (Herb Alpert); Tudo se transformou (Gaetano Veloso); Brown ballad (Jean Toots - Thielemans-Jazz Gala All Stars Big Band); This guy's in love with you (Ella Fitzgerald-Tommy Flanagan); Meditation (The Big Soul Band)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA L'ESERCITO GRECO

Ateniesi contro Spartani o forse queste due città ancora una volta unite contro un popolo straniero.

L'esercito greco ATLANTIC è lo stesso esercito che 3000 anni fa costituiva la potenza del dominio Ellenico.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO
GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

CWS



SCALA HO

- | | | |
|------|------------------------------------|----------|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L. 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L. 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L. 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L. 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L. 5000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse:
il Cavallo | L. 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L. 20000 |

SCALA 1/32

- | | | |
|------|--------------------------|---------|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L. 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L. 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L. 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci | L. 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L. 3000 |

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
SCHEDE - ARTE
Dopo Mantegna
di Italo Furlan
con la collaborazione di
Franco Cimmino e Italo Pel-
lini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

13 — FILO DIRETTO 
Dalla parte del cittadino
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa
Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

Per Firenze e zone colle-
gate, in occasione della
11ª Mostra del Mobile e
della 9ª Mostra della Radio
e della Televisione

**15-16,20 PROGRAMMA CI-
NEMATOGRAFICO** 

17 — Alle cinque con
AMEDEO NAZZARI 

17,05 NATA LIBERA 
Quarto episodio
Ritorno del cacciatore
Personaggi ed interpreti:
George Adamson Gary Collins
Joy Adamson Diana Muldaur
Makedde Hal Frederick
Nuru Peter Lukoye
e con la leonessa Elsa
Regia di Leonard Horn
Prod.: Columbia Pictures Te-
levision

17,50 LONE RANGER 
La maschera nera della ven-
detta
Cartone animato
Prod.: Le Films Christiane
Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI 
SCHEDE - ECONOMIA
La Corte dei Conti
di Sergio Ristuccia
Regia di Luca De Mata
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco
Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy
Barbot
Musiche originali di Renato
Serio
Coreografie di Franco Mi-
seria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitranì
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE 

 Pubblicità

**19,20 DUE ANNI DI VA-
CANZE** 
dal romanzo di Giulio Verne
Ottavo episodio
Zattera di salvataggio
con Marc di Napoli, Didier

Gaudron, Dominique Planchot,
Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

**19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO** 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 —
Telegiornale

 Pubblicità

20,40
Non stop 

Ballate senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto
Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Gian-
carlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo
Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

 Pubblicità

**22 — NEL SUD DI ERNE-
STO DE MARTINO**

Ernesto De Martino e il do-
cumentario etnografico ita-
liano
Un programma di Luca Pinna
Consulenza di Clara Gallini
Prima puntata

**22,40 LA VITA SEGRE-
TISSIMA DI EDGAR
BRIGGS** 

Telefilm di Bernard McKenna
e Richard Laing
Il K.G.B.

con David Jason nel ruolo di
Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena
Yon

 Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

 Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI**

UNA PROPOSTA PER L'IN-
FANZIA

Napoli: scuola aperta
di Massimiliano Santella
Consulenza di Bianca Naddei
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

tv 2 ragazzi

**17 — Un libro, un film, un
personaggio**

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
LA PRIMULA ROSSA

Film - Regia di Alexander
Korda con Leslie Howard e
Merle Oberon
Prod.: London Film

Prima parte

**18 — FARE TEATRO: UNA
IPOTESI PER LA SCUO-
LA** 

Un programma a cura di Li-
cia Cattaneo e Maurizio Vit-
toria

Realizzazione di Roque Op-
pedisano

Il gioco del conoscersi

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

 Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMEN-
TO** 

— TG 2 - SPORTSERA 

 Pubblicità

**18,45 BUONASERA CON
MARIO CAROTENUTO** 

Testi di Marcello Casco,
Marcello Ciorciolini, Guido
Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila

con il telefilm comico

**— Un libro per il Vescovo
della serie Caro Papà**

Interpreti: Patrick Cargill,
Natasha Pyne, Ann Holloway,
Noel Dyson, Brian Oulton,
David Battley, Joyce Carey,
Charlotte Mitchell, John Har-
vey, Peter Thornton, Barbara
Cavan

Testo di Johnny Mortimer e
Brian Cooke

Prodotto e diretto da William
G. Stuart per la Thames Te-
levision

 Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEM-
PO** 

19,45
TG 2 -
Studio aperto

 Pubblicità

20,40
**Uomini della
scienza**

a cura di Lucio Lombardo
Radice e Ansano Giannarelli

**— LA LUMINOSA CAR-
RIERA DEL PROFESSOR
VOLTA** 

Telefilm

Sceneggiatura di Massimo
Andrioli

Regia di Massimo Andrioli

**— DAL MUSEO DELLA
SCIENZA E DELLA TEC-
NICA DI MILANO DI-
BATTITO IN DIRETTA
COL PUBBLICO**

Conduce Lucio Lombardo
Radice

Partecipano Costantino Anzi,
Fortunato Arecchi, Luigi Rut-
giu, Paolo Portoghesi, Gio-
van Battista Zorzoli

 Pubblicità

22 —
**Tribuna
sindacale**

a cura di Jader Jacobelli

Interviste:

— CISL

— INTERSIND

22,30
**Uomini della
scienza**

Seconda parte del dibattito
in diretta

23,10 EUROGOL 
Panorama delle coppe euro-
pee di calcio

di Gianfranco de Laurentis
e Giorgio Martino

 Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 TELESUOLA 

Geografia del Cantone Ticino:
La Leventina - 1ª parte

10-10,30 TELESUOLA  (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i bambini 

TOPOSTORIE - Racconti e ani-
mazioni — **LE AVVENTURE DI
SINBAD IL MARINAIO** - 7. Il
sultano del mare — **TANGRAM** -
Gioco con il televisore
TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 

19,25 L'AGENDA CULTURALE 

Speciale
TV-SPOT 

19,55 QUI BERNA 

a cura di Achille Casanova
TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 REPORTER 

Settimanale d'informazione

21,45 GIOVEDÌ SPORT 

Cronaca di un avvenimento di
attualità e sintesi delle gare delle
Coppe europee di calcio

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed. 

capodistria

**19,25 TRIM TEST TELEVISI-
VO**  Esercizi per chi
vuol mantenersi in forma

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI**  Nina e Ivo

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

20,35 LA DONNA PER UNA

NOTTE - Film con Alexan-
dra Stuart, Michel Constan-
tin - Regia di José Giovanni

Kroll, un avventuriero, giun-
ge in una città della Corsi-
ca per visitare la tomba di

un suo amico, avendo appre-
so che in un castello della

zona vive praticamente se-
gregata una giovane donna.

Kroll spinto dal suo spi-
rito avventuroso penetra

nel maniero, ne affronta i

proprietari e riesce a far

evadere la donna. Poiché

questa è ossessionata dal-
l'idea di cadere nuovamen-
te nelle mani degli aguz-
zini Kroll decide di pro-
teggerla senza indagare sul

suo passato. In breve tra i

due nasce l'amore e Kroll

si decide a lasciare la Cor-
sica insieme a lei.

22,05 ZIG-ZAG 

22,10 CINENOTES

Personaggi della Rivoluzio-
ne: Ivan Milutinović

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE**

13,50 VALERIE

Telefilm - Nona punta-
ta - Musiche di Bernard
Varaques

**14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME**

15 — JOHN E MARY

Film di Peter Yates con
Dustin Hoffman, Mia Far-
row

**16,30 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO**

17,55 FINESTRA SU...

**18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI**

18,40 E' LA VITA

**18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE**

**19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI**

**19,45 I LAVORI DEL SE-
NATO**

20 — TELEGIORNALE

20,35 VINCERE A OLIMPIA
Sceneggiato dal romanzo
di Maurice Genevoix - Re-
gia di Michel Subiel con
Jean Marais, Georges Mar-
chal e Panos Niganopoulos

**22,20 SETTIMANALE DI ME-
DICINA**

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE**

Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI

18,50 JIM DELLA JUNGLA:
Battuta pericolosa

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz
presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: L'epi-
demia, con Robert Young

**21,05 OROSCOPO DI DO-
MANI**

**21,15 S 2 S BASE MORTE
CHIAMA SUNIPER**

Film - Regia di Georges
Combret con Paul Guers,
Magali Noël, Umberto D'Orsi

Brigitte, una ragazza diciannovenne non molto disposta
ad accettare i consigli del
padre, incontra un giovane
distinto e si lega a lui sen-
timentalmente. Troppo tardi

Brigitte si accorgerà di es-
sere caduta in una rete te-
sa da un organizzatissimo
racket della prostituzione.

22,45 CHRONO - Rassegna di
attualità automobilistica

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

**23,25 PROGRAMMA FRAN-
CESE**

"...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà.

Perché deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

V/F D'Ante TV Ragazzi LA PRIMULA ROSSA

ore 17 rete 2

Per il ciclo **Un libro, un film, un personaggio**, a cura di Lefizia Solustri, va in onda La Primula Rossa (The Scarlet Pimpernel) tratto dal romanzo della baronessa Orczy e realizzato nel 1935 da Sir Alexander Korda (1893-1956), famoso regista-produttore di origine ungherese. Il film è diviso in due parti trasmesse oggi e domani. Protagonista del film è Leslie Howard, nato a Londra il 3 aprile 1893, morto in volo sul Golfo di Biscaglia il primo giugno 1943. Howard fu un attore di raffinato talento, dotato di un fascino eccezionale, ed il grande successo che otteneva sul palcoscenico e sullo schermo era dovuto, oltre che alla sua intelligenza e perizia di attore di classe, a quel tono di sottile, romantica ironia — così profondamente inglese — che aveva nella voce, nel volto. In questo film gli è accanto l'attrice Merle Oberon, anche lei inglese. La vicenda de La Primula Rossa ha per sfondo la Rivoluzione francese. Gli aristocratici che cerca-

no in ogni modo di sfuggire alla ghigliottina che lavora in Francia sotto il terrore, vengono aiutati da un misterioso personaggio, detto «Primula Rossa». Chauvelling, ambasciatore non ufficiale di Francia a Londra, riesce a sapere che fra i favoreggiatori della Primula Rossa vi è anche Armando Saint-Just, fratello di Lady Blakeney (Merle Oberon), moglie di Sir Percy (Leslie Howard). Quest'ultimo è la misteriosa Primula Rossa; egli nasconde questo suo segreto alla stessa moglie poiché ella, di nazionalità francese, aveva svelato il nome di alcuni aristocratici. Ma Lady Blakeney ama sinceramente il marito, e poiché comprende di aver messo involontariamente Chauvelling sulle sue tracce, non esita a correre in suo soccorso. Percy ha già predisposto tutto: e quando Chauvelling ritiene di aver finalmente acciuffato e punito la Primula Rossa, questa gli compare davanti e gli fa dare una dura lezione. Nella stessa occasione Percy ritrova l'amore di sua moglie e fugge con lei in Inghilterra.

V/E NON STOP

ore 20,40 rete 1

Seconda puntata del programma senza «manovratore» di Magalli, Pogliotti, Testa e Trapani. In apertura la consueta passerella con Lucretia Love, Nicola Arigliano e Osiride Peverello. Il primo complesso che si esibisce stasera è quello dei Gatti di Vicolo Miracoli con la scenetta «Agenti segreti» in cui cantano Figli di eroi. I «Gatti» passano poi il testimone a Les Chococats che interpretano Medley discolats 2. Seguono a questi primi due interventi quelli di Marco Messeri (scenetta dal titolo «La morte del suicida»), il mimo Ugo Fangareg-

gi e un ballo «controvento» eseguito da Jack La Cayenne. Sempre a ritmo serrato entrano poi in scena Enrico Beruschi, che recita il monologo «Il viaggio a Roma», Il Letto a Quattro Piazze, che si esibisce in una passerella tipo avanspettacolo, Francesco Vairano (nei panni di un «pazzariello»), Boris Makaresko, il cantante napoletano Pino Daniele (con la canzone Saglie, saglie), La smorfia, Asha Puthli. Al suono di Cabarà, l'«inno» della trasmissione, tutti si avvicinano a Boris Makaresko per una delle sue lezioni di storia dell'arte che consistono nel rivisitare quadri celebri in modo ironico.

V/P La luminosa carriera del professor Volta UOMINI DELLA SCIENZA - Alessandro Volta

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Alessandro Volta (1745-1827) fu una delle grandi personalità scientifiche del secolo XVIII, molto più ricca e complessa di quanto non emerga dalla semplice attribuzione della scoperta della pila elettrica. Un uomo pervaso da una sorta di ansia illuministica di notorietà e di necessità di divulgazione della scienza che, oltre a renderlo macroscopicamente figlio del suo tempo, contribuisce a presentarlo, senza mediazioni o diplomazie, come un grande «barone» accademico, e contemporaneamente

come un grande ricercatore. Per affrontare il personaggio in tutta la sua molteplice condotta, si è scelta una struttura narrativa attraverso la quale il protagonista Volta è «raccontato» dal suo fedele discepolo e collaboratore Luigi Brugnatelli, un medico-chimico, una sorta di collega-assistente che lo seguì e lo accompagnò in tutta la sua carriera. Dopo il telefilm assisteremo al consueto ampio dibattito, che questa volta viene trasmesso in diretta dal museo della scienza e della tecnica di Milano, moderatore, come sempre, Lucio Lombardo Radice.

V/D NEL SUD DI ERNESTO DE MARTINO

ore 22 rete 1

Il ciclo che prende il via sulla Rete 1 dal titolo Nel Sud di Ernesto De Martino è curato da Luca Pinna e Clara Gallini e diviso in tre puntate. Nella prima si esamina l'aspetto sociale del fenomeno, nel secondo l'aspetto religioso, nel terzo l'aspetto magico. Lo possiamo considerare un omaggio alla grande figura di Ernesto De Martino protagonista dal dopoguerra fino al giorno della sua immatura

scomparsa, degli studi etnologici sul meridione. L'impronta che De Martino ha lasciato sull'etnologia italiana è fondamentale dal punto della metodologia. Un gruppo di registi seguì le sue ricerche in profonda e polemica rottura con il tradizionale filone del film folcloristico. Tra costoro primeggia Luigi Di Gianni autore della maggior parte dei documentari del ciclo. Oggi vanno in onda San Cataldo, La passione del grano e Stendali. (Servizio alle pagg. 36-38).

Questa sera il palio di Siena sulla rete 1 alle ore 20,40 in esclusiva per SAPORI



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

radiouno

radiodue

- 6— Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Edoardo Torricella**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento**
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIUSEPPE FAVA**
Regia di **Romano Bernardi**
(I parte)
- 13— GR 1 - 5ª edizione**
13,30 GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 A venti anni dalla morte di Giuseppe Di Vittorio**
Cafone
Originale radiofonico in quattro puntate di **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno**
4ª puntata: Dove si parla di compagni con le voci di **Luciano Antonellis, Ferdinando Bianchi, Mattia Marella, Sebastiano Moschetta, Mauro Pinto** e dei lavoratori di **Cerignola** e di **Roma** e la partecipazione di **Bruno Storti e Luigi Longo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— **Annarita Spinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Nino di Roma
ovvero
La certezza del dubbio
- 10— GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11— L'operetta in trenta minuti**
« *La casa delle tre ragazze* » di **Schubert - Bertè**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Gallino**
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER**
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da **Riccardo Gavagna e Alessandro Schwed**
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replia)
- **Musicalmente flash**
12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 1919: La disfatta dell'Impero Asburgico** riflessa nell'« Uomo difficile »
Sceneggiatura di **Giorgio Pressburger** dall'opera di **H. von Hofmannstahl**
Regia di **Ugo Amodeo**
- 15,45 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18— Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona e Francesco De Nardis**
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— **ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: « Le istituzioni di fronte alla violenza politica »**
- 20,30 JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeletti**
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 Radioaltrove
Viaggio attraverso la radio nel mondo
a cura di **Luciano Chitarrini**
1ª trasmissione: **Danimarca**
- 23— GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma
Al termine: **Chiusura**

- 6— Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamau-ro, Gianni Agus e Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
9,32 IL VECCHIO DELLA MONTAGNA
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Eva Franchi e Ruggero Jacobbi**
9ª puntata
Basilio Luca Dal Fabbro
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Marilyn Horne**
- 14— Trasmissioni regionali**
15— L'ORTO E' MIO
con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,30 Il Teatro di Radiodue**
L'esilio
Tre atti di **Henry De Montherlant**
Traduzione di **Clara Lusignoli**
Filippo de Presles
Massimo De Francovich
Bernardo Senac
Dante Biagioni
De Coulange,
fratello di **Ginevra**
Carlo Ratti
Dario Penne
Ezio Busso
Carlo Cesare Polacco
Ginevra de Presles,
madre di **Filippo**
Renata Negri
La signora Fernat
Wanda Pasquini
- Franceschieddu** **Stefano Bálzola**
Pietro Carta **Mario Feliciani**
Compare Jacu **Enrico Di Marco**
La guardia del carcere
Simone Mattioli
Caterina, detta zia Bisaccia
Cesarina Gheraldi
Melchiorre Carta **Nando Gazzolo**
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 10— Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
11,32 SCOOP
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Isabella Biagini** intervista **Maurizio Barendson**
Un programma di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Radiolibera
di **Antonio Amurri**
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,35 COLLOQUI CON I PROTAGONISTI
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
4ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06-3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- La signora Lointier**
Nella Bonora
La signora de Chambly
Grazia Radicchi
Enrichetta Lointier
Fausta Mazzucchelli
La signorina Egreville
Anna Maria Sanetti
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,05 DISCOFORUM**
Novità della discografia classica
- 23,29 Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras** - Musiche di **J. Pachelbel, A. Russolo, W. A. Mozart, R. de Vaqueiras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di **J.-P. Rameau, J. Okeghem, C. Debussy, C. P. E. Bach**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
C. M. von Weber: Il franco cacc-

- 13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli**

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (IV)
Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: I tempo (Adagio - Allegro risoluto) (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); da « Das Lied von der Erde »: Abschied (Contralto Kathleen Ferrier - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Bruno Walter); dalla Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore: inizio seconda parte (strumentale in dissolvenza) (Orchestra e Coro « London Symphony Leeds Festival Chorus » diretti da Leonard Bernstein); dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (Orchestra Symphony di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 Concerto della sera

Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasia in do maggiore (Clavicordo Colin Tilney) ♦ **Frédéric Chopin**: Quattro ballate: in sol minore op. 23 - in fa maggiore op. 38 - in la bemolle maggiore op. 47 - in fa minore op. 52 (Pianista Philippe Entremont)

- 20 — **Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

- 21 — **Lulu**
Opera in tre atti
(dalla tragedia « Erdgeist » und « Büchse der Pandora » di Frank Wedekind)
Testo e musica di **ALBAN BERG**
Lulu Evelyn Lear

ciatore: Ouverture dall'Opera (Esecuzione del 3 gennaio 1952) ♦ **J. Brahms**: Concerto n. 2 in si bemolle op. 83 per pf. e orch.

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Il ruolo della Magistratura negli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**
Musiche di **M. Glinka, G. Enescu, W. A. Mozart, G. Puccini, G. Verdi, F. Cosìs, F. Barbu, J. Bartulary-Darclee**

- 11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER** - Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casalino** - 4ª puntata

- 12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « **Disoccupate le strade dai sogni** » di **Claudio Lolli**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia e Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 17 — **SENZA ESCLUSIONE**
Un programma di **Anna Marina Vicario**
a cura di **Sandro Lai**
3ª puntata: **Handicappato e scuola di quartiere**
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Fogli d'album

- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: « **Problemi e prospettive della ricerca scientifica nel campo dei tumori** » Partecipano: **Carlo Nervi, Francesco Mauro, Federico Spreafico**
Moderatore: **Giuseppe Starace**

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

La Contessa Geschwitz
Patricia Johnson
Una guardabibera **Alice Oelke**
Uno studente **Barbara Scherler**
Il consigliere medico

Il pittore **Walther Dicks**
Dr. Schön, redattore capo **Loren Driscoll**
Dietrich Fischer-Dieskau
Alwa, suo figlio **Donald Grobe**
Un domatore **Gerd Feldhoff**
Rodrigo, un atleta
Schigelch, un vegliardo

Josef Greindl
Il Principe, esploratore africano **Karl-Ernst Mercker**
Il direttore del teatro **Ernst Krukowski**
Il cameriere **Leopold Clam**

Direttore Karl Böhm
« **Orchester der Deutschen Berlin** »

— Al termine (ore 23,15 circa):

GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IX/C

IL SANTO: S. Martino di Porres. Altri Santi: S. Ilario, S. Teofilo, S. Uberto. Il sole sorge: Torino 7,09; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,44; Palermo 6,33; Bari 6,25. Il sole tramonta: Torino 17,16; Milano 17,09; Trieste 16,50; Roma 17,03; Palermo 17,06; Bari 16,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1500, nasce a Firenze Benvenuto Cellini.
PENSIERO DEL GIORNO: Quando una buona occasione si presenta, è fatale indugiare. (N. Rowe).

Il Teatro di Radiodue

«L'esilio» di Henry De Montherlant



Anna Maria Sanetti

ore 21,30 radiodue

Henry De Montherlant, che appartiene alla stessa generazione di Giraudoux, è solo di qualche anno più giovane, prese parte alla prima guer-

Dirige Karl Böhm

«Lulu» di Berg

ore 21 radiotre

Karl Böhm dirige la **Lulu** di **Alban Berg** (1885-1935). L'opera, ricca di passione ma anche di solide strutture tecniche, ivi comprese le strutture dodecafoniche, è la storia di **Lulu** tolta dalla strada dal giornalista **Schoen**, moglie poi del consigliere medico **Goll** che ella però tradisce con il pittore **Walter**.

Morto **Goll**, che l'ha sorpresa con l'amante, **Lulu** sposa il pittore, il quale, messo al corrente da **Schoen** sul passato della moglie, si uccide.

Schoen quindi sposa la bella perversa al cui fascino

ra mondiale e successivamente elaborò una vasta opera narrativa in cui parla dei beni della vita con una lirica esaltazione che spesso rasenta l'estetismo ma anche con acuto senso di psicologia virile. Sull'alveo aperto da **Barrès** e **Suarees** **Henry De Montherlant** rende la sua materia con alta tenuta di stile, in forma brillante, densa e sostenuta nello stesso tempo.

Nel secondo periodo della sua vita, diremmo un periodo critico, **De Montherlant** elabora una serie di drammi che vengono rappresentati a distanza di tempo dalla loro composizione. I drammi dell'autore francese non appartengono all'attualità nel senso cronachistico del termine, in quanto non rispecchiano vicende di oggi. Ma lo stato d'animo di cui si fanno portavoce, la rivendicazione dell'onore e della dignità umana in senso rigoroso e formale contribuiscono a spiegare certi momenti del difficile dopoguerra francese.

Di Montherlant va in onda quest'oggi **L'esilio**.

non sa purtroppo sottrarsi.

La vita di **Schoen**, dopo le nozze con **Lulu**, è un inferno. La casa è sempre piena di spasimanti tra i quali anche **Alwa**, figlio dello stesso **Schoen**, che un giorno li sorprende. Nell'alterco che segue **Lulu** uccide **Schoen** e si getta tra le braccia di **Alwa** che non sa condannarla.

Evasa dopo un anno di prigionia, la donna si avvede che la propria vita dissoluta ha fatto il deserto intorno a lei. L'unico a restarle vicino è **Alwa**, soggiogato dal suo fascino. **Lulu** abbraccia il giovane sullo stesso divano su cui un giorno ella aveva ucciso suo padre.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Wonderland, La gente dice, Tema di Adriana, Voglio amarti così, Ngiculela es un historia, Ballad for space lovers, Heaven must be missing an angel, You are you, Limelight, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Libertango, lo tu e le rose, Una storia dionesta, Fascination, January, Chi?, L'Arlequin de Tolède, Piramidi di vetro, Solamente una vez, Blueberry hill, La Romanina, Breezy's song (dal film «Breezy»), Night and day, 1,06 Parata d'orchestra: I've got you under my skin, Chocolate chips, Amico tango, Sugar cane, The anniversary waltz, Frisco Bay, Aranjuez mon amour, 1,36 Canzoni e buonomore: Il caffè della Peppina, Mandami in palestra, Dudu' Dada', Cicciluzzo, La tartaruga, Buon appetito, Scettico blues, Oba-ba lu ba, 2,06 Folklore in musica: Hey Lolly Lolly, Viva la feria, Vola vola colomba, La brusca, A lu mercatu, Li saracini adorano lu sole, La gh'aveva du bej ocion, Moulouyame, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: F. Schmidt: Notre-Dame: Intermezzo; G. Verdi: Aida - Atto 3°: «O cieli azzurri»; G. Puccini: Mannon Lescaut: Intermezzo Atto 3°; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Atto 1°: «A un dottor della mia sorte»; 3,06 Firmamento musicale: God bless the child, Nice and slow, Fantasia di motivi Caravan - Watusi strut, Un homme et une femme, Night in Broadway, L'anniversario, Une belle histoire, 3,36 Arcobaleno di successi: Maria La-o, L'amore è un attimo, Mrs. Robinson, Terre lontane, Aggiungi un posto a tavola, Johnny bassotto, Isn't she lovely, 4,06 Solisti celebri: P. Dukas: Villanelle per corno e pf.; E. Granados y Campina: Danza spagnola in sol magg. n. 10; C. Saint-Saëns: Havanalse per vl. e orch. op. 83, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Il giovane esploratore Tobia, Piccolo piccolo amore, Non è solo musica, Che male fa, E' così che ti voglio, Viaggio, La ragazza con gli occhiali, 5,06 Rassegna musicale: Dove come quando, Ha Ri Ah, Spanish discoteque, The things we do for love, Michelangelo 70, Un'altra donna, Piccola, Strangers in the night, 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1-2-3-4-5; in inglese: alle ore 1,03-2,03-3,03-4,03-5,03; in francese: alle ore 0,30-1,30-2,30-3,30-4,30-5,30; in tedesco: alle ore 0,33-1,33-2,33-3,33-4,33-5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Servizio speciale, 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno, 15,05 Alla scoperta del mondo: per i piccoli, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri. Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites, 19,05-19,15 «Dal crepuscolo di Sella»: La cortina de vera sa Sentujana. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 10,05 Santa Messa. Dalla Cattedrale di San Giusto, 11,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte), 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Unione regionale del commercio e turismo del Friuli-Venezia Giulia: Prezzi e commercio nell'attuale momento economico e il turismo nell'economia regionale, 12,35-13 Il Gazzet-

tino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte), 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 - Discododici - Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale, 19,40-20,35 - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fiorella Mari, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Flautista Angelo Faja, 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi, 15,50 Musica leggera, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,30 Begegnungen, Stefan Zweig: «Der Rhythmus von New York», 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpeinecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18 Künstlerporträt, 18,10 Chormusik, 18,45 Tiroler Theatergeschichte, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Rondo Mortale», Hörspiel von Herbert Rosendorfer, Sprecher: Grit Böttcher, Herbert Böttcher, Alf Tamin, Wolfgang Wahl, Karl Liefen, Ulf Jürgen Wagner, Gudrun Vaupel, Jaspar von Oertzen, Wolfgang Gropper, Monika Strauch, 21,12 Musikalisches Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19, Ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas: Dom in izročilo: Kje so moje rožice; Koncert sredi jutra, vmes (10,35) Družina v sodobni družbi; Mladinski oder: Sonja Sever-Mariza Perat: «Zvesti tovariši», Prvi del, Izvedba: Radijski oder; Današnja plošča; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas: Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba tržaških avtorjev; Od melodije do melodije: Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič, Majda Skrbinek: «Ekinokcij», četrti del; Evergreenim vmes Kultura beležnica; Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama; Položaj ženske v Italiji, včeraj in danes; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Celebri pagine pianistiche, 9,15 Le favole di Elisabetta, 9,21 Intermezzo, 9,30 Notiziario, 9,32 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,10 L'aquilone, 10,30 Notiziario, 10,32 La canzone del giorno, 10,37 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Musica sprint, 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Dove fermarsi, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Coro Lino Mariani, 14,45 Savio Record, 15 L'aquilone, 15,20 Intermezzo, 15,30 Notiziario, 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Libri in vetrina, 16,05 lo ascolto, tu ascolti, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Musiche di compositori sloveni, 21,30 Notiziario, 21,32 Complesso Bert Campbell, 21,45 Classifica LP, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Canta Julie London.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Super-sveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione), 7 Dediche e dischi, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,15 Enzo Biagi, 9,09 Un passo nel mondo di ieri, 9,30 Awana-Games, gioco telefonico, 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Disco break, gioco a premi, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,30 Awanagane (I parte), 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana, 12,15 Awanagane (II parte), 12,54 Tu ed io, episodi storici, 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Lilliana, 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 9 Radio mattina, 10 Notiziario, 11,50 Presentazione programmi, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Le canzoni del cabaret, 13,30 Musica folkloristica, a cura di Roberto Leydi, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Mondo del lavoro, 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerti pubblici alla RSI, Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,30 Orchestra Radiosa, 23 Notiziario, 23,05 Notturmo musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Bregenz, a cura di G. Perricone (1° trasmissione), 17,30 Vediamoci chiaro, inchiesta d'attualità a cura di A. Volonté - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier, 20,30 Jugendforum, 20,45 S. Rosario, 21,05 Notizie, 21,15 Estimer les églises particulières dans la foi en l'Eglise Universelle, 21,30 «They that Mourn» (J. Bevilacqua) - Council for the Laity, 21,45 L'apostolato della preghiera, del P. A. Dionisi - La 1° Assemblea Plenaria del Pontificio Consiglio per i laici - La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri, 22,30 Iglesia universal e Iglesia local: armonia en la fe. (Intención del Apostolado de la Oración), 23 Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A»: «Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto III; **L. van Beethoven:** Scherzo e Rondò finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte - Primavera; **Ch. Sinding:** Memento di primavera; **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore per archi; **C. Franck:** Allegretto dalla Sinfonia in re minore; **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra; **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - Ouverture

7 INTERLUDIO

Bach-Schönberg: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist - corale (BWV 667); **M. Reger:** Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart; **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94; **C. Loebe:** Due liriche su testo di Wolfgang Goethe; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte

9 F. MENDELSSOHN-BARTHOLODY

Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra d'archi (VI. Patrice Fontanarosa, pf. François Parrot - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Dimitri Chorasfas)

9.40 FILOMUSICA

A. Dvorak: Mein Heim, Ouverture op. 62; **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra; **K. Szymanovsky:** Masques op. 34; **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: Mon cœur s'ouvre à ta voix...; **P. Mascagni:** Lodoletta: Se Franz dicesse il vero...; **F. Poulenc:** Suite Française d'après Claude Gervaise

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI ARTURO TOSCANINI E LEONARD BERNSTEIN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana (Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini); **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

12.15 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI

O. Respighi: Siciliana (Arp. Giovanna Verda) - Sonata in si minore per violino e pianoforte (VI. Uto Ughi, pf. Tullio Macoggi) - Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 31 (I Musici) - Rossiniana (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13.30 CONCERTINO

T. Albinoni: Concerto in la minore op. 5 n. 5 per violoncello e archi; **G. F. Haendel:** Dieci Pezzi inediti composti per un orologio a meccanismo d'organo

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; **H. Berlioz:** Da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17; 2ª parte: Scena d'amore (Adagio, Allegro agitato, Adagio); **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco)

14.55 ROMANZE CELEBRI

C. M. von Weber: Oberon: Ozean, du Ungeheuer - (Sopr. Maria Callas); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: Largo al factotum - (Bar. Sherrill Milnes); **C. Gounod:** Faust: Canzone del re di Thulé - (Sopr. Renata Tebaldi); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: Mon cœur s'ouvre à ta voix - (Sopr. Shirley Verrett); **G. Puccini:** Tosca: Recondita armonia - (Ten. Jon Vickers)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo il momento glorioso (XL) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Sehnsucht - Lied su testo di Christian Reissig (1815-1816) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Oltzert) - Dodici elaborazioni di canti popolari con accompagnamento di pianoforte, violino e violoncello dai Venticinque canti scozzesi - op. 108 (1815-16); n. 1 - Music, love and wine - (Sopr. Edith Mathis, ten. Alexander Young); n. 2 - Sunset - n. 3 - Oh, sweet were the hours - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau) - n. 7 - Bonnie laddie, highland laddie - (Contr. Julia Hamari) - n. 9 - Behold my love - (Sopr. Edith Mathis, bar. Dietrich Fischer-Dieskau) - n. 12 - Oh, had my fate... - n. 13 - Come fill... - n. 16 - Could this ill world - (Bar. Dietrich

Fischer-Dieskau) - n. 18 - Enchantress, fare we'll - (Ten. Alexander Young) - n. 20 - Faithful Jonnie - (Sopr. Edith Mathis, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer) - n. 22 - The highland watch - (Sopr. Edith Mathis, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer - Orch. - Rias Kammerchor - dir. Günther Arndt) - Sonata in la maggiore op. 101 (1816) (Pf. Emil Ghilels) - Dieci variazioni in sol maggiore op. 121/a per trio sul tema - Ich bin der Schneider Kakadu - (1816) (Pf. Daniel Barenboim, vl. Pinchas Zuckerman, vc. Jacqueline Du Pré)

F. Durante (trascriz. e revis. di Francesco Degradà): Concerto n. 8 in la maggiore per archi e basso continuo (La pazzia) (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Ljadov: Otto Canti Popolari russi (Orch. - London Symphony - dir. André Previn); **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Ottetto di Vienna); **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (VI. Itzhak Perlman - London Philharmonic Orch. - dir. Daniel Barenboim); **A. Bruckner:** Ecce Sacerdos - graduale - Wiener Kantorei Symphoniker - e Coro - Junge Kantorei Darmstadt - dir. Joachim Martini); **J. Brahms:** Ouverture tragica op. 81 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: La figlia di Pohjola, Fantasia sinfonica op. 49 - 4 Lieder - Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

20 SANSONE E DALILA

Opera in tre atti su libretto di Ferdinand Lemaire

Musica di CAMILLE SAINT-SAËNS

Dalila - Rita Gorr
Sansone - Jon Vickers
Il sommo sacerdote di Dagone - Ernest Blanc

Abimelec - Anton Diakov
Un messaggero filisteo - Remy Corazza
Un vecchio ebreo - Anton Diakov
1º filisteo - Jacques Potier
2º filisteo - Jean-Pierre Hurteau
Orch. du Théâtre National de l'Opéra e Coro - René Duclos - dir. Georges Prêtre

22.05 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADEIA

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (VI. Jean René Gravoine e Francis Manzone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

22.30 SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Deux arabesques (Pf. Monique Haas); **O. Respighi:** Antiche danze ed arie (Pf. Marisa Candeloro)

23.24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **F. Sor:** Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chitarra (trascr. Segovia); **F. Busoni:** Berceuse Elegiaca; **N. Rimsky-Korsakov:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1; III mov. Scherzo; **J. Brahms:** Intermezzo in la maggiore op. 118 per pianoforte; **R. Strauss:** Dall'opera Il borghese gentiluomo op. 60: Il pranzo

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il diablo suelto** (Maracaibo); **Dan Ljubezki** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Recuerdo** (André Batista); **Selection de bailes Inca** (Los Koyas); **Ballo logudorese** (Aldo Capibiza); **Scuseme Roma** (Sergio Centi); **Stramigliavacca** (Vittorio Borghesi); **La ballata di Carini** (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Francis Pourcel); **Voce e notte** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **I crauti** (Duo di Padenà); **Engadiner Meltschy** (Sepp and Willy); **Esquinha da minha rua** (Celeste Rodrigues); **Il carnevale di Venezia** (Dorsey Dodd); **Torna a Capri** (Nino Culasso); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Havenu shalom aleychem** (Iva Zanicchi); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca de la escalera** (Los Yungas); **El soldado** (Americana); **Busy Port** (Kaumakani); **El matador** (Roberto Delgado); **Gitanerias** (Bruno Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are**

goin' down Jordan (Kurt Edelhagen); **Toi que je desire** (Mireille Mathieu); **Bellu sciore** (Roberto Murolo); **Raffele-walzer** (Famiglia Derschmidt); **L'Abbruzzu** (Coro Val Padana); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Acercate mas** (Fausto Papetti); **El canyon rojo** (Les Chakachas); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Musi, Musi, Musi** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Caravelli); **Giorno di mercato** (Nanni Svampa e Lino Patrino); **Guadalajara** (Perez Prado)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog Mania); **The green leaves of summer** (Nik Perito); **Autumn Leaves** (Barbra Streisand); **Io di notte** (Al Bano); **Il cielo in una stanza** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Aires andalus** (Orch. Española); **Voci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **Squeeze box** (The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Adieu, je t'aime** (Mireille Mathieu); **Tin Man** (America); **M.nuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Summer place '76** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Candy baby** (Blocco Prenestum 452); **Be** (Neil Diamond); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Here's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream** (Demis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo); **Kaiserwalzer** (op. 437) (Willi Boskovsky); **Se dovessi cantarti** (O. Vanoni e G. Proietti); **Bella senz'anima** (John Servus)

12 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Foneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.a.** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don Mc Lean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignani); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock'n roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Overture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zennaro); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul McCartney)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Eumir Deodato); **One mint julep** (Ray Brown); **Il mio nemico è ieri** (Mina); **Per una donna** (Massimo Ranieri); **Earth juice** (Chick Corea); **Crying in the chapel** (Don Mc Lean and the Persuasions); **Big stockings** (Oscar Peterson e Count Basie); **Once in a while** (The Verve); **Where or when** (Paul Gonsalves); **Bossa with regards** (Marco Di Marco); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Minor** (Joel Vandroogenbroek); **Quiero ser luz** (Mangueira); **La mia stagione in più** (Patty Pravo); **Kabuki rock** (Herbie Mann); **Blue moon** (Frank Sinatra); **People** (Aretha Franklin); **The way we were** (Quintetto George Shearing); **Alcantara** (Baden Powell); **Mon homme** (Milly); **I've got you under my skin** (Quartetto J. J. Johnson); **The look of love** (Ahmad Jamal); **I shall be released** (Joan Baez); **O barquinho** (Guitars Unlimited); **The gospel train** (The Les Humphries Singers); **Blue Lou** (Eddie Condon); **Hamp's boogie woogie** (Winifred Atwell); **Manuela** (Julio Iglesias); **Juegos prohibidos** (Caterina Valente); **You can go** (Eumir Deodato); **Learnin' the blues** (Ted Heath); **Embraceable you** (The Platters); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Buffalo skinner (Woodie Guthrie); **De domingo a domingo** (Belo Ceara); **Meu refrão** (Chico Buarque de Hollanda); **Ole' guapa** (Francis Pourcel); **San Francisco** (Petula Clark); **Borderland** (Compl. Cabildos); **Bel uselin del bosch** (Maria Monti); **Coro dei soldati da - La gatta Cenerentola -** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Pensamme 'a salute** (Tony Cosenza); **Ballo sardo** (Nanni Serra); **Bedda mia piu piu** (Gli Agglus del Galileto di Gallura); **Los rumberos** (Ricardo El Bissarro y los Rumberos); **Voce e notte** (Totò Savio); **Ninna nanna ferra-**

rese (Coro Stelutis); **San Antone rose** (The Westerners); **El mandu pasa** (Quilapayun); **Nana** (Bossa Rio); **Napule e Surriento** (Giulietta Sacco); **La pagliara** (Piccolo Insieme); **Toelzer Schuetzenmarsch** (Ensemble Folkloristico Bavarese); **Barcarola trasterverina** (Lando Fiorini); **Tempu di vinnigna** (Elena Caliva); **S'amada lontana** (Sardo Campidanese); **Principessa** (Vittorio Borghesi); **Alcantara** (Baden Powell); **Apuariki** (Balletto Polinesiano Heiwa); **La perlit** (Pedro Ruiz); **Cosacca dagli occhi neri** (Leonid Kharitonov); **Ve-bunk es czardas** (Ensemble National de Budapest); **Jodi trentino** (Giorgio Lenzi); **La danza della castellana** (Amanda); **Popolò po'** (Sergio Bruni); **Battegiro** (Universo Folk); **Amore eterno baciati** (La Brigata Pretolana); **Occhi neri** (Compl. di balalaie Tschaike); **Thoxo to Theo** (Miki Theodorakis); **Barggeischt** (Edelweissbuebe); **La villanella** (Coro Cortina); **Le raccolte in Casentino** (Dodi Moscati); **Chi ha mangiato il becco dell'anitra** (Arduo Zambelli e Almanacco Popolare); **Jablotschka** (Compl. di balalaie Tschaike)

18 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (Steven Schlaks); **'A bum-buniera mia** (Giulietta Sacco); **Patricia** (Los Bomberos); **Cara piccina** (Giancarlo D'Auria); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Zazueira** (Herb Alpert); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Parole parole** (Severino Gazzelloni); **Manha de carnaval** (Pino Calvi); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **Sono le sette di sera** (Anna e Manuela); **Honky Tonk train blues** (Keith Emerson); **Ca calore** (Pino Daniele); **Off shore** (Airbus 5000 Volts); **Oh mamma mia** (Franco Tortora); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Dribbling** (Bruno Martino); **I've got you under my skin** (John Davis); **Perché è finita così** (Paolo Frescura); **La Bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Pietro Vughi il ciabattino** (Quartetto Cetra); **Blue comet blues** (Bill Haley and His Comets); **Luna caprese** (Peppino Di Capri); **Innamorata lo** (Patty Pravo); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Fai la fila** (Renato Rascel e Giuditta Saltarini); **Soul Dracula** (Hot Blood); **Alexandra** (Sestetto Amedeo Tommasi); **Vai** (Il Giardino dei Simplicii); **Un canto a Galicia** (Roberto Delgado); **La metà** (Alberto Radius); **Love duo** (Gwen and Bruce); **El bimbo** (Chocolat's); **The circle game** (Sergio Mendes)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Maracadu (Alberto Camerini); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Malamore** (Enzo Carrella); **Alcool** (Andrea Antonelli); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Inside and out** (Genesis); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Born to lose** (Heratbreakers); **Giai phong** (Eugenio Finardi); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Giovanna labbrormorto** (Emilio Locurcio); **Tomorrow** (Amanda Lear); **1-2-3-4** (Mandy B. Jones); **Good morning judge** (10 CC); **It's only a movie** (Family); **Rock 'n' roll medley** - Great balls of fire - Long tall Sally - Whole lotta shakin' goin' on (Johnny Winter); **Ask the angels** (Patti Smith); **White light white heat** (Lou Reed); **Disco boy** (Frank Zappa); **My wheels won't turn** (Bachman, Turner, Overdrive); **Carry on wayward son** (Kansas); **Meadows** (Joe Walsh); **Just what the doctor ordered** (Ted Nugent); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Rita may** (Bob Dylan); **Unfinished Business** (The Blackbyrds)

22-24 Jungle strut (Ramsey Lewis); **Song from the wood** (Jethro Tull); **Slippery hips** (Jimmy Smith); **Theme from - Mahogany -** (Diana Ross); **La vuelta** (Gato Barbieri); **The day will come** (Herb Alpert); **Tequila** (Wes Montgomery); **Buenos dessor** (Aldemaro Romero); **In your own sweet way** (McCoy Tyner); **The last page** - Sans melody (Phil Woods and his European Rhythm Machine); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **Cuando sali de Cuba** (Trinidad Oil Company); **Oh Bass, oh where's my Bess** (Ray Charles); **Dancing in the street** (Donald Byrd); **Beyond the seventh galaxy** (Chick Corea); **I'm sorry** (John Denver); **Black frost** (Grover Washington jr.); **Joia** (Gal Costa); **De-nise** (Nat Adderley); **Aruana-aru** (Paulinho Da Vila); **Embraceable you** (Bud Powell); **For you** (Sal Nistico); **Don't explain** (Helen Merrill); **Tin tin deo** (Dizzy Gillespie); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Bulerias** (Carlos Montoya); **Prendimi** (Juliette Gréco); **Bach's toccata and fugue** (James Last)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LE NAVI GRECHE

Le navi greche ATLANTIC sono pronte a salpare per ignoti destini, affronteranno tempeste, avversità di ogni genere; faranno ritorno!

Le navi greche ATLANTIC sono le stesse navi che 3000 anni fa dominavano tutto il Mediterraneo.

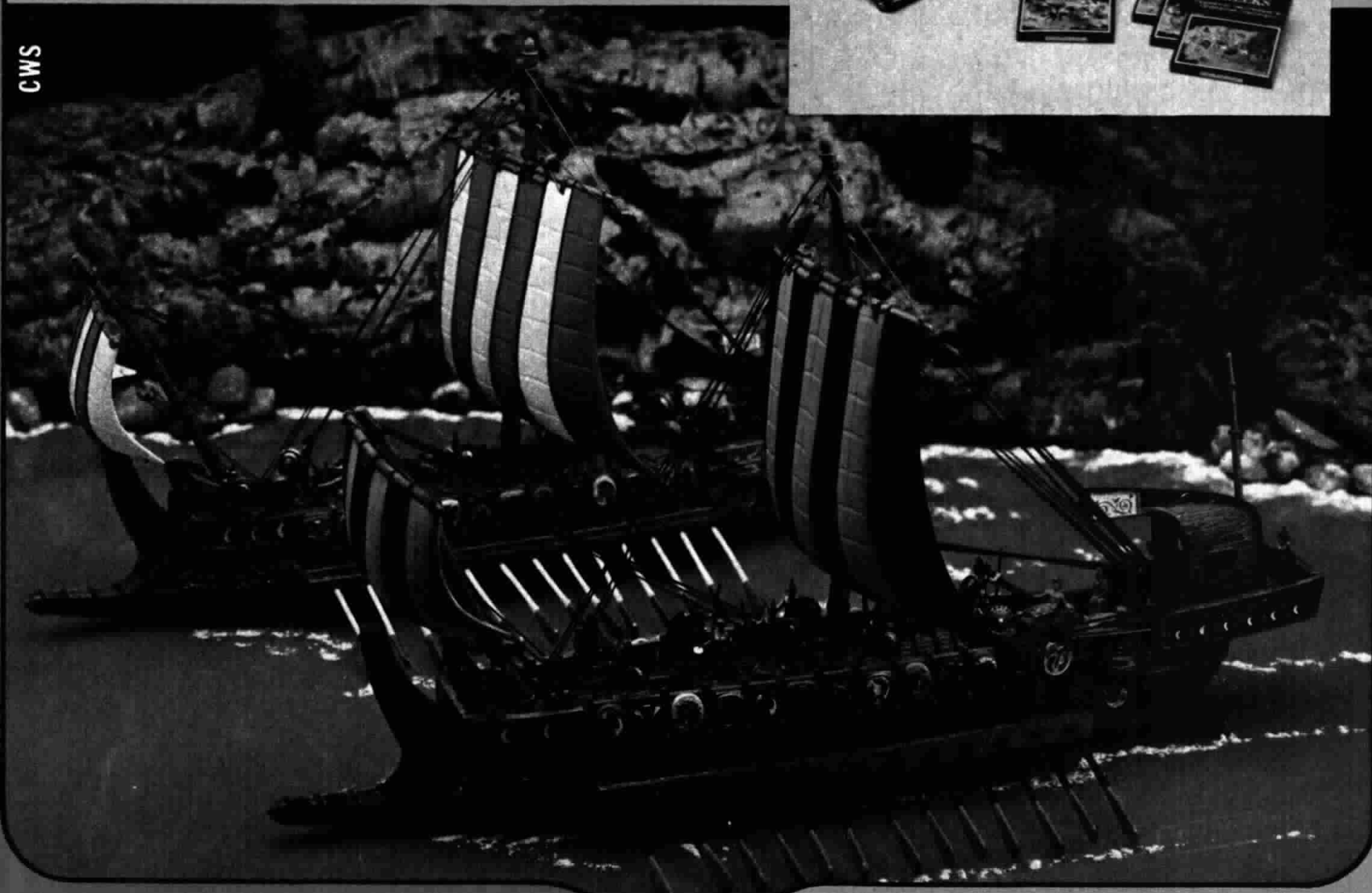
IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
SCHEDE - ECONOMIA
La Corte dei Conti
di Sergio Ristuccia
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
— Il combattimento di Bobby
— La motocicletta di Poodles
— Le telefonate difficili
— La colazione di Snub
— La mamma salva Snub
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA
 Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
5ª trasmissione (Folge 4)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate, in occasione della 11ª Mostra del Mobile e della 9ª Mostra della Radio e della Televisione

15-16,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 DRAGHETTO 
in Sulphur
Disegni animati
Produzione: Pagot

17,15 ZORRO
Decimo episodio
Una stupida burla
con: Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jo-
lenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell, Henry Calvin
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

17,40 DISCOTECA TEEN
James e Smith Hodges, Alice Cooper, I Tavares
Testi di Mario Pagano
Presenta Lella Guidotti

18 — ARGOMENTI CINETICA - IL LINGUAGGIO
Programma condotto da Gianni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
«El camino hacia la muerte del viejo Reales»
di Gerardo Vallejo
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misericordia
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misericordia
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitranì
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
WWF - Associazione Italiana per il World Wildlife Fund:
Natura: per vivere meglio

 Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VACANZE 
dal romanzo di Giulio Verne
Nono episodio
Una carta preziosa
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 
CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 — Telegiornale
 Pubblicità

20,40 Tam-tam 
Attualità del TG 1

 Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA RITA
(V)
Rita Hayworth in
Cordura 
[«They Came to Cordura», 1959]
Film - Regia di Robert Rossen
Altri interpreti: Gary Cooper, Van Heflin, Tab Hunter, Richard Conte, Michael Callan, Dick York, Robert Keith, James (Jim) Bannion, Edward Platt, Maurice Jara
Prod.: Columbia Pictures

 Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava

 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagioli e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro
2ª puntata
Visualizzazione dei fluidi
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un film, un personaggio
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
LA PRIMULA ROSSA
Film - Regia di Alexander Korda
con Leslie Howard e Merle Oberon
Prod.: London Film
Seconda ed ultima parte

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
1ª puntata
Ispica: una società nuova
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO 

— **TG 2 - SPORTSERA** 

 Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO 

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciocchini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico

— **Questa è tua moglie**
della serie **CARO PAPA'**
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Joyce Carey, Jan Holden
Testo di Johnny Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40 IL TEATRO DI DARIO FO

Ci ragiono e canto 

Ballata dell'altra cultura
realizzata da Dario Fo
Collettivo Teatrale La Comune

Seconda ed ultima parte
Partecipano: I Quattro Aggus, Concetta e Pina Busacca, Chicca De Negri, Francesco Giuffrida, Piero Masi, Gaia Mezzadri, Norma Mladini, Ivana Monti, il Duo di Piadena, Piero Sciotto
Coordinamento musicale di Firenze Carpi

Scene, costumi di Dario Fo
Produzione a cura di Sergio Benvenuti

Coordinamento di Corrado Caselli

Regia televisiva di Guido Tosi

 Pubblicità

21,40 Peter Falk in:

Colombo 

Doppio shock
Telefilm - Regia di Robert Butler
Sceneggiatura di Steven Bochco
con Martin Landau, Jeanette Nolan, Tim O'Connor, Julie Newmar, Paul Stewart
Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA

22,50 SI', NO, PERCHE'
Il problema Alfa Romeo
Conduce in studio Paolo Girosio

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die SINNE, Dokumentarbericht in 4 Folgen - Heute: «Sehen». Buch und Regie: Beatrice Nolte. Verleih: Polytel
17,45-18 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 10. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

14-14,30 TELESUOLA 
Tecnica di produzione - 3ª lezione - Il vetro
15-15,30 TELESUOLA  (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 
18,05 Per i ragazzi
TELEZZONTE 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 
TV-SPOT 

19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO 

Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Roffi - **TV-SPOT** 

19,55 IL REGIONALE 
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - **TV-SPOT** 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 Film svizzeri per la TV

2. L'INCIDENTE 
di Georg Radanowicz dal racconto «Skizze eines Unglücks» di Max Frisch con Vera Gantner, Wolfgang Forester, Peter Arens, Peter Oehme, Miriam Spoerri, Peter Bollag, Georg Vogel, Kati Früh, Aviva Pestalozzi

Regia di Georg Radanowicz

22 — ARGOMENTI 
Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi

22,50 PROSSIMAMENTE 
Rassegna cinematografica

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4ª edizione 

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI  Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

20,35 IL GIARDINO DI GESÙ 
Film con Deborah Kerr, John Mills - Regia di Ronald Neame

La sedicenne Laurel vive con la nonna in una villa circondata da un giardino che non riesce a fiorire.

Attaccata a rigidi principi l'anziana donna non ha mai perdonato alla figlia Olivia di aver divorziato dal primo marito per risposarsi ed ha fatto credere alla nipote di essere stata abbandonata dalla madre. La bambina è quindi cresciuta priva di affetto, però la governante ha compreso il dramma della ragazza e riuscirà, infine, a convincere la rigida nonna. Laurel ritroverà il suo equilibrio solo riunendosi alla madre.

22,15 ZIG-ZAG 

22,20 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche

22,35 NOTTURNO PITTORICO 

L'antica cultura spagnola
1ª parte - Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo - Decima puntata con Corinne Lahaye

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 LA GANG DELLA FEROVIA
Telefilm della serie «Il giustiziere»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 I DIAMANTI DEL PRESIDENTE
Prima puntata del teleromanzo

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 IL SETTIMO SIGILLO
Un film di Ingmar Bergman per il ciclo «Cine Club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **DISEGNI ANIMATI**

18,50 JIM DELLA JUNGLA:
Una scuola per i Wasiri

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 BOLD ONES: Anatomia di un omicidio (1ª parte)

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 PUGNI, PUPE E MARINAI

Film - Regia di Daniele D'Anza con Ugo Tognazzi, Maurizio Arena, Gloria Paul

Quattro marinai vengono sbarcati su un isolotto per costruirvi delle postazioni difensive. Tre di essi, scorto un motoscafo apparentemente incustodito, ne approfittano per una corsa sul mare. Il mezzo però è radiocomandato e per i tre s'iniziano i guai.

22,45 PUNTO SPOT

22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchiesta di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESE

«Cordura», ultimo film del ciclo Rita Hayworth

Che cos'è il coraggio

ore 21,35 rete 1

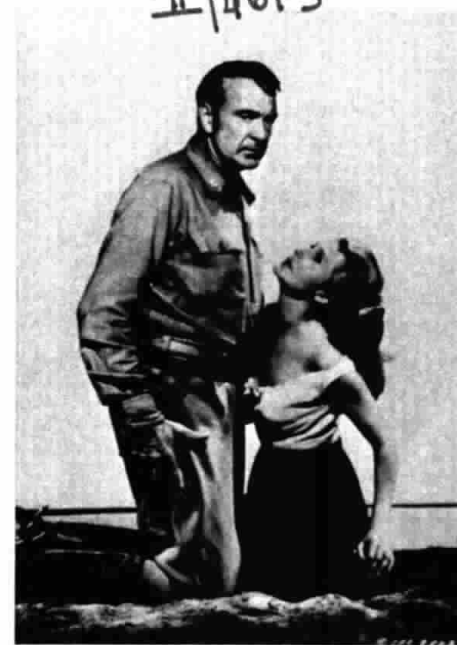
Chi deve farlo pensi subito a un altro «ciclo Hayworth»: non bastano certo cinque film a placare le nostalgie. Con *Cordura* siamo già alla fine e non è abbastanza che si tratti d'una bella fine, di uno dei rari casi in cui Rita ha incontrato a dirigerla un regista di qualità. *They came to Cordura*, anno 1959, è firmato Robert Rossen, uno che ha contato nel cinema americano a partire dal dopoguerra e avrebbe contato ancora se non se ne fosse andato troppo presto: nel 1965, aveva soltanto cinquantotto anni.

Nato nei quartieri poveri di New York, emerso al successo da un retroterra che avrebbe potuto condannarlo all'emarginazione sociale, Rossen non si invaghi del successo e non rinnegò il retroterra. Era un uomo di serie e civilissime convinzioni, come dimostrò in film quali *Anima e corpo*, *Tutti gli uomini del re* e *Lilith* e in occasione degli insensati attacchi che gli rivolse il senatore McCarthy, quello degli «antiamericani» e delle liste nere. Essendogli occorso di divenire prima sceneggiatore e poi regista, cioè di lavorare nel cinema, se ne servì spesso per riflettere e intervenire sulla realtà e sui problemi degli uomini, a volte in toni di dolente contemplazione e a volte con rabbiosi slanci di rifiuto.

Cordura, tratto da un best-seller di Glendon Swarthout i cui diritti costarono una montagna di dollari, doveva risultare nelle intenzioni dei finanziatori un grande spettacolo e lo rivela il cast di «tutte stelle» che lo ha interpretato: oltre alla Hayworth ci sono Gary Cooper, Van Heflin, Tab Hunter e Richard Conte.

Rossen ha diretto qualche volta dei film che sono solo «grandi spettacoli», per esempio *Alessandro il Grande*. Ma in questo caso non se ne accontentò, o meglio lo fece solo quando non poteva evitarlo nelle scene guerresche e di massa: non certo nella definizione dei personaggi e delle loro motivazioni. Nemmeno nell'attribuire al film un suo senso preciso, e nel costruirlo attraverso «violenza, brutalità, intensità di emozioni», ossia attraverso quelle che il critico francese Alan Casty considera le caratteristiche essenziali del suo cinema.

Rossen esprime i propri giudizi seguendo la vicenda di Thomas Torn, maggiore dell'esercito americano che combatte contro i guerrieri messicani di Pancho Villa (siamo nel 1916). Torn è in crisi. Si è comportato malissimo in battaglia, si sente un irrimediabile vigliacco. Ammira quattro uomini che ha visto battersi magnificamente durante un attacco alla fattoria di un'ambigua donna messicana, Adelaide Geary, e poiché



Cooper e Rita Hayworth nel film

tra i suoi compiti c'è quello di esaltare i soldati valorosi decide di mettersi in viaggio verso Cordura con i quattro, che vi riceveranno i dovuti riconoscimenti.

Durante il percorso li interroga per capire da dove nasce il loro coraggio, ma non ottiene risposte convincenti. Anzi, attraverso i disegni imposti dalla lunga marcia scopre come davvero son fatti i suoi eroi: egoisti, ipocriti, violenti, deboli o casualissimi folli.

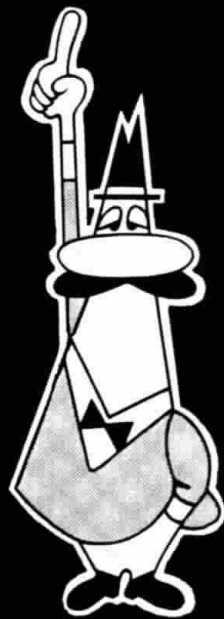
Torn rischia d'essere assassinato, tocca a lui adesso dar prova di coraggio e fermezza; e solo Adelaide, la «traditrice», si rivela capace di capirlo davvero. Se la marcia continua e si conclude il merito è tutto di Torn, dell'implacabile energia con la quale riesce a raggiungere Cordura: un nome che, in lingua spagnola, vale anche per significare saggezza e consapevole equilibrio.

L'altro significato, quello profondo del film di Rossen, sta in Torn e in Adelaide, dei quali Cooper e la Hayworth disegnano magistralmente la vigorosa sanità morale, velata da dubbiose apparenze, e nei poveri «eroi» che li accompagnano: in realtà dei bruti spinti solo dall'istinto, irragionevoli, malati, perfino pusillanimi al momento del pericolo.

E' un significato che ha più o meno il sapore della bestemmia se lo si confronta con la definizione comunemente accettata. E' anche il segno violento dell'opposizione di Rossen ai valori senza verifica, la prova della «diversità» di un uomo che non ha mai voluto condividere stereotipi e luoghi comuni proprio laddove — nel cinema, e nel cinema hollywoodiano — del luogo comune si era sempre celebrato il trionfo. (Servizio alle pagine 117-118).

g. sib.

son **BIALETTI**
ne fo' cento
se tu bussi
t'accontento



questa
sera
in t.v.

gli elettrodomestici coi baffi

INCONTRO AL CIRCOLO DELLA STAMPA

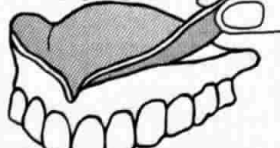
Un comandamento moderno: ridurre gli sprechi

Milano. Al Circolo della Stampa il Consigliere Delegato della Candy, Cav. del Lav. Peppino Fumagalli, nel corso di un incontro con esponenti del mondo giornalistico e pubblicitario, ha presentato la nuova campagna pubblicitaria Candy 1977-'78 rivolta a risvegliare nel consumatore una maggiore sensibilità nei confronti del grave problema del progressivo esaurirsi delle risorse naturali ed energetiche. Spreco, che costituisce un problema collettivo, ma che ognuno di noi può contribuire a risolvere. Candy ha fatto suo questo concetto e propone una campagna pubblicitaria più matura e concreta, in armonia con la filosofia aziendale, legata agli interessi individuali del consumatore in quanto parte attiva della comunità. «Non sciupare» è l'invito che la Candy rivolge al consumatore. Non sciupare l'acqua, non sciupare la luce, non sciupare la roba. E Candy accetta responsabilmente che l'enfasi della comunicazione sia su un appello completamente rivolto a risvegliare nel pubblico la coscienza di un più corretto comportamento sociale. Del resto, la filosofia del non spreco, che è sempre stata una costante nel modo di progettare e lavorare Candy, permette all'azienda di affermare con semplicità, con onestà: «Candy ti dà una mano».

Espansione coltelleria MONTANA S.p.A.

E' stata inaugurata recentemente presso Civate (CO) su un'area complessiva di 5000 mq, la nuova sede commerciale della Coltelleria Montana S.p.A. Vi sono sistemati tutti gli uffici ed un vastissimo magazzino capace di tutta la produzione. Questo ampliamento è stato praticamente imposto dalla sempre crescente richiesta del mercato italiano ed estero dei coltelli Montana.

VOLETE CHE LA DENTIERA VI RIMANGA SOLIDAMENTE A POSTO?



NE' PASTA! NE' POLVERE!

Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore.

Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima! Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!

SMIG L. 1800
SMIG si adatta solamente alle dentiere in resina sintetica.
Concess. per l'Italia: E. MÜLDER/R
20122 Milano - V.le B. d'Este, 27
Tel. 571859

ZORRO - Una stupida burlaVIP
Vane TV Ragazzi '68

Guy Williams è il protagonista

ore 17,15 rete 1

Ricardo (Richard Anderson), ex compagno d'accademia e grande amico di Don Diego de La Vega (Guy Williams), è un giovane burlone. Egli fa imprigionare Diego dal sergente Garcia accusandolo di aver rubato un suo cavallo. Lo scherzo, in verità, ha uno scopo ben preciso: quello di tener lontano Diego dalla bellissima figlia di Verdugo, Anna Maria (l'attrice Jolene Brand), della quale Ricardo s'è fortemente invaghito. Ma Anna Maria ha dedicato tutta la sua ammirazione ed il suo affetto al misterioso, inafferrabile «cavaliere mascherato», difensore della giustizia, protettore dei deboli e degli indifesi. Per cui la burla di Ricardo non ha l'effetto desiderato. Intanto, Larios e Perez preparano un'imboscata al sergente Garcia che deve portare le paghe dei soldati ai presidi; Ricardo, che ha scoperto per caso la tresca, si affretta ad informarlo. Ma Garcia, dopo lo scherzo del cavallo giocato a Don Diego, non gli crede e decide di partire con il denaro. Ricardo, fortemente preoccupato, ne parla all'amico Diego, il quale si stringe nelle spalle fingendo indifferenza. Toccherà a Zorro impedire ai due banditi di fare il colpo.

CARO PAPA' - Questa è tua moglie

ore 18,45 rete 2

Un produttore americano, Mr. Schultz, vorrebbe acquistare i diritti dell'ultimo libro di Patrick. Poiché la moglie del produttore è un'appassionata di porcellane antiche, Patrick le lascia intendere che anche sua moglie è un'esperta in quel campo. Le cose si complicano quando la signora Schultz desidera fare la conoscenza

della signora Glover, anche perché Patrick non osa dire che è divorziato. Per salvarsi egli ricorre all'aiuto della ex moglie Barbara e, dopo il suo rifiuto, riesce a convincere la segretaria del suo agente letterario a diventare la signora Glover per una sera. Le ragazze intanto propongono la parte di moglie a Nanny indignatissima, mentre Barbara, pentita, interviene per aiutare l'ex marito.

CI RAGIONO E CANTO

ore 20,40 rete 2



Gli interpreti della «ballata dell'altra cultura» realizzata da Fo con la regia televisiva di Guido Tosi. Stasera andrà in onda la seconda parte

COLOMBO - Doppio shock

ore 21,40 rete 2

Un miliardario, alla vigilia delle nozze con una ragazza molto più giovane di lui, viene assassinato dal nipote con una scarica elettrica nel bagno. L'assassino trasporta il cadavere su una bicicletta elettrica nella palestra della villa. Lì il cadavere viene ritrovato dalla fidanzata. Nel corso delle indagini Colombo viene a sapere che i nipoti del morto sono

due gemelli assolutamente identici: uno, scapestrato presentatore televisivo; l'altro, un serio bancario dalla posizione apparentemente sicura, in realtà compromessa da forti debiti di gioco. I due fratelli hanno pessimi rapporti reciproci e ognuno fa il possibile per gettare i sospetti sull'altro. Nel corso delle indagini anche la fidanzata, che si scopre essere stata nominata erede della fortuna del miliardario, viene uccisa.



Stasera alle 20,40 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
8 — GR 1 - 2ª edizione
— *Edicola del GR 1*
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
11 — **Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento**
Luigi Cherubini: Medea: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); *Medea: «Solo un pianto»* (Mezzo-soprano *Fiorenza Cossotto* - Orchestra Sinfonica Ricordi diretta da *Gianandrea Gavazzeni*); *Faniska: Ouverture* (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da *Ennio Porrino*) ♦ *Gaspard Spontini: La vestale: «Caro oggetto»* (Soprano *Maria Callas* - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da *Tullio Serafin*); *Agnes di Hohenstaufen: «Ore dei cieli»* (Soprano *Anita Cerquetti* - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da *Gianandrea Gavazzeni*)
11,30 *Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*
12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione
12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO



Giuliana Lojodice
(ore 11,30)

- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 **MUSICALMENTE**
con *Donatella Moretti*
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 **AMATE BEETHOVEN?**
a cura di *Adriana Foti*
5ª - Musica da camera di *Claudio Casini*
(Dipartimento scolastico-educativo)
14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 **LE GRANDI FIRME**
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*
15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
18,10 **INCONTRO CON UN VIP**
oggi chitarra classica: *John Williams*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti e Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*
20,15 **FINE SETTIMANA**
con *Osvaldo Bevilacqua*
21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **FESTIVAL DI BAYREUTH 1977**
Tristano e Isotta
Dramma musicale in tre atti
Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Atto secondo
preceduto e seguito da una conversazione tra *Boris Porena, Gio-*
- vanni Giuriati, *Roberta Pirastù, Laura Tedeschini Lalli*
Tristan *Spas Wenkoff*
Isolde *Catarina Ligendza*
Re Marke *Karl Ridderbusch*
Kurwenal *Donald McIntyre*
Brangäne *Yvonne Minton*
Un pastore *Heinz Kruse*
Un timoniere *Heinz Feldhoff*
Un giovane marinaio *Siegfried Jerusalem*
Melot *Robert Schunk*
Direttore *Horst Stein*
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
Maestro del Coro *Norbert Balatsch*
(Registrazione effettuata il 24 luglio 1977 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma
Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamau-ro, Gianni Agus e Orazio Or-lando*
Realizzazione di *Guido Dentice*
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da *Nico Renzi*
Realizzazione di *Luigi Oliviero*
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL VECCHIO DELLA MON-TAGNA**
di *Grazia Deledda*
Adattamento radiofonico di *Eva Franchi e Ruggero Jacobbi*
10ª ed ultima puntata
Efisio *Maurizio Balzola*
Paska *Gioietta Gentile*
Basilio *Luca Dal Fabbro*
- Caterina, detta zia Bisaccia
Cesarina Gheraldi
Pietro Carta *Mario Feliciani*
Regia di *Ruggero Jacobbi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascol-tatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde
Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita buro-cratICA di *Silvano Ambrogio*
5ª trasmissione
Regia di *Gennaro Magliulo*
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di *Luciana Corda*
Nando Gazzolo legge:
« *Viaggio di nozze* »
di *Cesare Pavese*
- 13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melo-dramma italiano, cantate oggi da *Placido Domingo*
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **SORELLA RADIO**
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 *Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi* presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, noti-zie, curiosità, ecc. ecc.
16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità di-scografiche in anteprima dal mondo
condotta da *Antonella Giam-paoli*
Realizzazione di *Enzo Lamioni*
(I parte)
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
21,29 **Marco Ferranti**
Enzo Caffarelli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di *Umberto Cavina e Secondo Olimpio*
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di L. Cherubini, K. Weill, J. Mattheson, G. Binchois, B. Bartok

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
Musiche di A. Honegger, E. N. Méhul, Tutilone, G. B. Pescetti

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microscollo
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Gianfranco Zaccaro** (V)
Dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore: IV tempo (Adagietto) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein); dalla Sinfonia n. 9 in re maggiore: IV tempo (Adagio) (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jaska Horenstein); dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

19,15 **Concerto della sera**
F. Mendelssohn-Bartholdy: Albumblatt in si min. op. 117 (Pf. R. Kyriakou) ♦ J. Brahms: Sonata n. 3 in re min. op. 108 (I. Stern, vl.; A. Zakin, pf.) ♦ P. I. Ciaikovski: Primo movimento del Trio in la min. op. 50 (Registrato alla Carnegie-Hall nel 1976 in occasione dell'85° anniversario della fondazione) (I. Stern, vl.; M. Rostropovich, vc.; V. Horowitz, pf.)

20 — **Beniamino Placido vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquanta anni dopo Nella Vienna di Haydn (IV) Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte,

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Musiche di C. Debussy, P. Boulez, I. Stravinsky

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Il ruolo della Magistratura negli anni '70** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Nicola Rossi Lemeni**
Musiche di A. Mendelssohn, G. Bendrino, S. Dragol, P. Bentoin, G. Enescu

11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**
Originale radiofonico di **Renato Olivia**
Regia di **Gianni Casalino**
5° puntata

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « Chicago XI » del **Chicago**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi
2° trasmissione: « Il Teatro della memoria » di **Luciano Torrelli**
con **Renato Cecchetto** e **Carlotta Barilli**
Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

violino e violoncello (1793-94): Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto (Quasi Allegro) - Finale (Prestissimo) (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello); Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese (1794): Allegro - Adagio cantabile - Minuetto, Allegro molto - Scherzo - Finale (Presto) (Peter Pongrácz e Lajos Toth, oboi; Mihaly Eisenbacher, corno inglese); Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (1794-95): Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) (Cadenze di Beethoven - Solista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Horst Stein)

22,35 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Roberto Giardina**

22,50 **Intervallo musicale**

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Carlo Borromeo. Altri Santi: S. Vitale, S. Agricola, S. Felice, S. Procolo, S. Chiaro, S. Amazio.

Il sole sorge: Torino 7,11; Milano 7,05; Trieste 6,48; Roma 6,45; Palermo 6,35; Bari 6,26. Il sole tramonta: Torino 17,14; Milano 17,07; Trieste 16,49; Roma 17,02; Palermo 17,05; Bari 16,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1847, muore a Lipsia Felix Mendelssohn.
PENSIERO DEL GIORNO: C'è una simulazione dell'intelligenza come c'è una simulazione della virtù. (Remy De Gourmont).

Realizzazione di Guido Dentice

Un altro giorno

VE' Sarda serale per aspiranti italiani



Anna Mazzamauro introduce, con **Gianni Bonagura**, **Gianni Agus** e **Orazio Orlando**, « musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino » che vanno in onda alle ore 6 su Radiodue

Secondo atto dell'opera di **Wagner**

Tristano e Isotta

ore 21,05 radiouno

Per il *Tristano e Isotta* a puntate è oggi la volta del secondo atto. Si tratta di una registrazione effettuata l'estate scorsa al Festival di Bayreuth. Dirige **Horst Stein**.

Riassumiamo in breve la vicenda del primo e anticipiamo quella del secondo atto. **Tristano** che ha ucciso in combattimento il gigante **Moroldo**, liberando la Corno-vaglia da un sanguinoso tributo, era arrivato in nave al castello del Re **Marco** conducendo in sposa al vecchio sovrano la bionda e bella **Isotta**, fidanzata un tempo di **Moroldo**. Un filtro d'amore che l'ancella di **Isotta**, **Bran-gania**, sostituisce a un filtro di morte, lega per sempre la fanciulla e il cavaliere: neppure il pensiero di tradire la fiducia del buon Re **Marco** riesce a trattenere i due amanti. **Tristano**, dopo l'ineffabile notte d'amore, viene

sorpreso dal Re di ritorno da una battuta di caccia.

Ricordiamo ancora una volta che **Richard Wagner** elevava con questo capolavoro un perenne monumento d'amore. In una lettera all'amico e musicista **Liszt** egli scriveva (16 dicembre 1854): « Poiché nella vita non ho mai gustato la perfetta felicità dell'amore, a questo che è il più bello di tutti i sogni voglio fare un monumento nel quale dal principio alla fine questo amore possa essere per una volta appagato. Ho in mente l'idea di un *Tristano e Isotta*... Con la vela nera che sventola alla fine voglio poi avvolgermi e morire ».

Il *Tristano* nacque in una epoca in cui **Wagner**, straziato dall'infelice amore per **Matlilde Wesendonk** tendeva alla morte come all'unico porto di pace. La prima esecuzione dell'opera ebbe luogo a Monaco il 10 giugno 1865.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Love letters in the sand, I like dreamin', Days of wine and roses, Coconut woman, Ci pensi?, Village blues, Metti una sera a cena, Disco connection, The real godfather blues, Kangaroo. 1,06 Musica sinfonica: L. Janáček: Taras Bulba: Rapsodia per orchestra. 1,36 Gli autori cantano: Gabbiani, Wonderful baby, Quando allo specchio, Re di speranza, Sffiorivano le viole, Goodbye Indiana. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Gori gori, Moonlight serenade, Poncho al vento, Meglio sarebbe, Early one morning, Workin' on a building, Watchiwar, Get happy. 2,36 Confidenziale: Roissy, Torna ti aspetto, Nel tuo corpo, Smile, Un sorriso e poi perdonami, My eyes adored you, You are the sunshine of my life. 3,06 Pagine romantiche: E. Grieg: Vamshed days n. 1 da - Pezzi lirici -; M. Mussorgsky: Serenata n. 2 da: «Canti e danze della morte»; F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re magg. op. 109; N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti; H. Wieniawski: Romanza dal Concerto in re min. n. 2 per vl. e orch. op. 22. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Rio Roma, Ali shuffle, Honky tonk train blues, Bad Girl, Sunshine day, Satakutu, Portorico. 4,06 Luci alla ribalta: Superstrut, Canto d'amore di Homeide, Ammazzaate ohi, I'm easy, Fugue n. 5 in do major. 4,36 Canzoni da ricordare: Estasi d'amore, Una bambina una donna, Nessuno, Perché non dormi fratello, Stiamo bene insieme, Sta arrivando Francesca, Una festa sui prati. 5,06 Divagazioni musicali: Salt song, La batea, Gita in Romagna, Frankie and Johnny, Brazil, Maple leaf rag. 5,36 Per un buonigiorno: C'est si bon, Jamaica Farewell, Ballerina, The air that I breathe, Storm king.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacculino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia di Aldo Gorfer. 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauni. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins des Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Politiga y cultura.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore - Problemi testimonianze confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Come va la salute? Qualche appunto di medicina, a cura di Rosario Mandà. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Nino Lombardo al pianoforte. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik: «Was ist Zwölftonmusik?». 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Die Hörfunkdebatte von Radio Bozen. 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Karlheinz Stockhausen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Block notes; Koncert sredi jutra; (vmes 10,35 cca) Rojstna hiša naših velmož; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevske revije; Od melodije do melodije; Roman v nadaljevanjih; Ivo Vojnovič-Majda Skrbinešek; «Ekinokcij», peti del; Veliki izvajalci, vmes Kulturna beležnica; Nje v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtljak; Deželni skladatelji; Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 passi. 9,15 15' con Sergio Mendes. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Umberto Napolitano. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,03 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Complesso Siegfried Schwab. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games - Gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfiga, gioco a premi. 10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco Break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Testimonianze del nostro passato (III). 14,30 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 10 minuti con il Guardiano del Faro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Spettacolo di varietà. 21,40 Disco-mix. 22-23 Notiziari. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 20,30 Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Pour l'achèvement en Jésus-Christ, de toutes les cultures. 21,30 Audio-Visuals and Evangelisation. 21,45 I mesi dell'anno: Novembre, di R. Melani - Notizie e commenti. 22,30 El Pontificia Consejo de Laicos: nueva etapa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le réveil-matin; C. Janquin: Le chant des oiseaux; A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. XIII n. 2 per trombone contralto e basso continuo; H. Berlioz: La damnation de Faust; Danza delle silfidi; J. Sibelius: La figlia di Pohjola: fantasia sinfonica op. 49; M. Balakirev: Terza Mazurka per pianoforte; A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane; J. Wilbye: Flora gave me fairest flowers; madrigale a 5 voci; K. Weill: Overture da L'Opera da Tre Soldi.

7 INTERLUDIO

G. Kleebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner; Z. Kodaly: Psalmus Hungaricus - op. 13 per tenore, coro e orchestra; B. Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra - Incantation.

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Guillemin: Sonata a quattro n. 5 in fa maggiore - Libro I; M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi.

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI EMMA CALVE' E REGINE CRESPIN, TENORI DINO BORGIOLO E GIUSEPPE DI STEFANO

G. Bizet: Carmen: La bas de la montagne; C. Gounod: Sapho: O me lyre immortelle; G. Donizetti: Don Pasquale: Com'è gentili; G. Puccini: La Bohème: Che gelida manina; J. Massenet: Hérodiade: Il est doux, il est bon; J. Offenbach: La Grande Duchesse de Gérolstein: Ah que j'aime les militaires; G. Verdi: Rigoletto: Parmi veder le lagrime; R. Leoncavallo: I Pagliacci: Vesti la giubba.

9,40 FILOMUSICA

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica; F. Poulenc: Concerto in re minore per 2 pianoforti e orchestra; P. Hindemith: Piccola Sonata per viola d'amore e pianoforte; E. Chausson: Le Poème de l'amor et de la mer; E. Chabrier: Le Roi malgré lui - Fête polonoise.

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA SUSANNE LAUTENBACHER: A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per violino principale e altro violino per l'eco in lontano op. 62 n. 2; THE ANGLIAN CHAMBER SOLOISTS DI LONDRA: N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello; PIANISTA ALEXANDER JOKHELES: M. De Falla: Noches en los jardines de España; Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; TENORE JOZSEF RETI: F. Liszt: Dai Sonetti del Petrarca; Benedetto sia il giorno; FLAUTISTI JEAN-PIERRE RAMPAL e CLEMENTINE SCIMONE: D. Cimarosa: Sinfonia concertante in sol maggiore per due flauti e orch.

12,30 LA FAVOLA IN MUSICA

A. Veretti: Una favola di Andersen, sceneggiata da Antonio Veretti (La Piccina: Cinzia Bruno (recitante); L'immagine della madre: Nelly Pucci - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna).

13 PER GRUPPI STRUMENTALI

G. F. Haendel: Trio-Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per oboe, violino e continuo; F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti.

13,25 IL LIED IN BRAHMS

J. Brahms: Die Schöne Magelone, 15 romanze op. 33.

14 INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

I. Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto; D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra.

14,40 UN DISCO PER VOI

F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 76 n. 3 (Disco Telefunken).

15,05 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LAZIO

Anonimi: Canti folkloristici.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo il momento glorioso (XLI) Commento di Giovanni Carli Ballola.

L. van Beethoven: «Ruf vom Berge» - Lied su testo di Friedrich Treitschke (1816) - «An die ferne Geliebte» ciclo di sei Lieder op. 98 su testo di Alois Isidor Jeitels (1816): n. 1 «Auf dem Hügel» - n. 2 «Wo die Berge» - n. 3

«Leichte Segler» - n. 4 «Diese Wolken» - n. 5 «Es kehret der Maien» - n. 6 «Nim sie hin, denn diese Lieder» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Demus) - Marcia in re maggiore (1816) (Orch. Filarm. di Rotterdam dir. Edo De Waart) - Due elaborazioni di canti popolari con accompagnamento di pianoforte, violino e violoncello dal

«Dodici canti scozzesi» (1816): n. 2 «Duncan Gray» - n. 9 «Lochnagar» (Sopr. Edith Mathis, ten. Alexander Young, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Donderer) - «Dieci temi variati» op. 107 per flauto e pianoforte (1816-17):

n. 1 e n. 5: Arie tirolese - n. 2, n. 4, n. 6, n. 8-9-10: Arie scozzesi - n. 3: Aria della piccola Svizzera - n. 7: Aria russa (Fl. Wolfgang Schulz, pf. Rudolf Buchbinder).

C. Franck: Psyché, 2 frammenti sinfonici: Sommeil de Psyché - Psyché et Eros (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui).

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in do minore n. 12 «La geniale» per flauto e archi; D. Cimarosa: «Aprì il timpano sonoro» aria buffa; W. A. Mozart: Dal Don Giovanni: «Madamina il catalogo è questo» - «Là ci darem la mano»; J. A. Benda: Sonata in la minore n. 9 per pianoforte; F. Schubert: Quartetto in re maggiore n. 7 per archi; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra.

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Sonatina op. 80 per violino e pianoforte - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43.

20 IL CASTELLO DI BARBABLÜ

Opera in un atto su libretto di Bela Balazs.

Musica di BELA BARTOK.

Il principe Barbablü Endre Koreh.

Judith Judith Hellwig.

Orch. New Symphony di Londra dir. Walter Susskind.

21,10 CONCERTINO

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo; F. Paër: Allegro spiritoso dal Concerto in re maggiore per organo e orchestra.

21,40 RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANK (1822-1890)

C. Franck: Quartetto in fa minore per pianoforte e archi - Pièces Héroïques n. 3 da «Trois pièces pour Grand Orgue» - Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

22,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Farnaby: Cinque Pezzi per clavicembalo (Cemb. Thurston Dart); F. Couperin: Tre pezzi (Cemb. Huguette Dreyfus).

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 73 in re maggiore: «La caccia» III e IV mov.; «Minuetto» e «La Caccia»; A. Dvorak: Dal Quintetto per archi op. 97 II mov.: Allegro vivo; E. Chabrier: Habanera, per orchestra; R. Schumann: Manfredi, ouverture per il poema di George Byron; I. Albeniz: Cordoba, notturno; P. I. Ciaikovski: Dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra - Finale (Allegro maestoso); N. Rimsky-Korsakov: Dubnushka, variazioni su una canzone popolare, per orchestra.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); Vado via (Drupl); Ode to Billy Joe (Bobble Gentry); Sweet dream (Gianni Odidi); Eu vou torcer (Jorge Ben); Il mio terzo amore (Marina Pagano); Take me home country roads (John Denver); Malin-dy bay (Max & George); Little Cinderella (Beano); Stelutis Alpinis (E. Grión); Cocottina (Arturo Lombardi); Beniamino (Nicola di Bari); Together (Diana Ross); You are you (Gilbert O'Sullivan); La gente e me (Ornella Vanoni); Fiera in Piemonte (Quart. Piemontese di Musica Popolare); La più bella del mondo (Gianni Nazzaro); Hey Joe (Les Humphries Singers); Fiorellin del prato (Renato Angiolini); Irraggiungibile (Mersia); Red river valley (Dan the banjo man); Viale Ceccarini Riccione (Dino Sarti); You (George Harrison); Le soir à la montagne (Corale Valchiusella); Berimbau (Mandrake); You're so vain (Carly Simon); Ballo straballo (Ely Neri); Shame

shame shame (Carol & The Boston Garden); Longfellow serenade (Neil Diamond); Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda (Ivano Fossati); Overture from Tommy (Peter Townshend); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Munasterio 'e Santa Chiara (Peppino Di Capri); Life (Tom Paxton); Happy feeling (Hamilton Bohannon).

10 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); Al mercato dei fiori (Patty Pravo); Soleado (Daniel Sentacruz); Goodbye Indiana (Ivano Fossati); El bimbo (Paul Mauriat); Stasera clowns (I Nuovi Angeli); Ammazate oh! (Luciano Rossi); La lontananza (Caravelli); Feelings (Morris Albert); Porta un bacione a Firenze (Nada); Can't get enough of your love babe (Barry White); The girl from Ipanema (Percy Faith); Santa Lucia luntana (Peppino Di Capri); La doccia (Piergiorgio Farina); Genova per noi (Bruno Lauzi); If I ever lose this heaven (Sergio Mendes); Handsome (Augusto Martelli); Sapore di sale (Rita Pavone); Disco baby (Van Mc Coy); Azzurre chiare nuvole (Renato Brioschi); Frutta fresca (I Computers); Fantasia (Peppino Gagliardi); Brazil (Ritchie Family); A whiter shade of pale (Norman Candler); I can help (Billy Swan); La zita (Tony Santagata); Take me to the mardi gras (Bob James); Che bella idea (Fred Bongusto); Bella dentro (Paolo Frescura); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Il mondo gira (Nicola di Bari); Winchester cathedral (Billy Vaughn); Tanta voglia di lei (I Pooh); Piccolo uomo (Mia Martini); Gioco di bimba (Le Orme).

12 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet gipsy rose (Tony Orlando); The prophet (Temptations); Things we said today (The Beatles); Lilly (Antonello Venditti); Mambo diablo (Tito Puente); Sad day (Rolling Stones); Stasera che sera (Matia Bazar); Moby Dick (Ernesto Bassignano); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizzi-Tempera); The bangin' man (The Slade); Rimmel (Francesco de Gregori); Boogie woogie Joe (Python Lee Jackson); Maybe baby (Buddy Holly); All I do is think of you (The Jackson Five); Ballero (Daniel Sentacruz); Toccamì (Gianni D'Errico); Asking for trouble (People Choice); My town (Slade); Ti senti sola stasera (Little Tony); Elisabeth and Essex (George Martin); Hariequin (P.F.M.); He's my man (Supremes); Il sole del poeta (Nat Roman); Visioni (Nuovo Sistema); You pretty baby (American Twisters); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Apples and orange (Pink Floyd); Gamma (Enrico Simonetti); I'm not in love (10 CC); Amo (Peppino Di Capri); Living in the right space (Buddy Miles); Little Cinderella (Beano); After thrill is gone (Eagles); Dedica (Baldan Bembo); Machine gun (Commodores).

14 QUADERNO A QUADRETTI

Moritat (Eric Rogers); Where am I going (Shirley Bassey); Beyond the seventh galaxy (Chick Corea); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hier encore (Charles Aznavour); Io sì (Ornella Vanoni); In the evening (Memphis Slim); A little more grace (Istitutional Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Show); Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan); Blue ground (Dave Brubeck); Da troppo tempo (Milva); Listen and you'll see (Crusaders); Go down Moses (Nat King Cole); Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Cushin foot stomps (Clarence Williams Washboard Band); Oh, didn't he ramble (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); Ich bin von hopf bis fuss auf liebe eingestellt (Marlene Dietrich); Andy's blues (Count Basie); Dancing in the moonlight (Liza Minnelli); Fantasia da «High Society» (King Oliver's Jazzband); Muskrat ramble (Louis Armstrong and his Hot Five); In the mood (Glenn Miller); The entertainer (Bovina New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke & His Gang); Dixie (Floyd Cramer); La pioggia di marzo (Mina); Blues for Cynthia (Fausto Papetti); Red roses for a blue lady (Coleman Hawkins); Sophisticated lady (Harry Carney); Frau schoeller (Gilda Giullani); Cheek to cheek (Art Van Damme); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); I gotta right to sing the blues (Billy Holiday); God bless the child (Diana Ross); Stardust (Papa John Creach).

16 IL LEGGIO

Fireflies (Gato Barbieri); I think of you (The Merseybeats); The might queen

(Manfred Mann); Boss bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); More more more (Andrea True Connection); Samba de sausalito (Santana); Le cinque stagioni (Alvin Curran); One for the vine (Genesis); I've got a feeling (Al Wilson); Night and day (John Davis and The Monster Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Prefect); Gloria (Patti Smith); Vento bravo (Herb Alpert); High falls (Allman Brothers); My eyes adored you (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); In dulci jubilo (Mike Oldfield); Baby cokes (Quincy Jones); The lion sleeps tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77).

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections); Charlie Brown (Two Man Sound); Dans mon ile (Henri Salvador); Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); My sweet summer suite (Love Unlimited); Colmbra (Amalia Rodriguez); Your song (Elton John); Save me (Julie Driscoll); Guantanamera (Manguaré); Summer place '76 (Percy Faith); Un angelo blu (Equipe 84); Coconut woman (Harry Belafonte); Menifa (Paulinho Nogueira); I wrote a simple song (Billy Preston); Another night (Dionne Warwick); La mariposa (Inti Illimani); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Pavane (Brian Auger); My name is Tallulah (Jody Foster); Solitary man (Neil Diamond); Ete d'amour (Zamfir); Shower the people (James Taylor); Canto de ubiratan (Brasil '77); La batea (Quilapayun); Vieni a tempo (F.lli La Bionda); To yelasto pedi (Mikis Theodorakis); The windows of the world (Burt Bacharach); Sweet seasons (Carole King); Fallen angel (Frankie Valli); La leggenda del lupino (Concetta Barra); Fattie bum bum (Carl Malcom); Let the music play (Barry White); Fiore di melograno (Mia Martini); Donne tes 16 ans (Charles Aznavour); Crican (Irio & Gio); Midnight love affair (Carol Douglas).

20 SCACCO MATTO

It's in his kiss (Linda Lewis); Fool (Al Matthews); Casablanca (Steven Schlaks); Ca calore (Pino Daniele); Dancing queen (Abba); Hit the road Jack (Ray Charles); Samba pa ti (Carlos Santana); Let 'em in (Wings); Dendalei (Baiano); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); La metà (Alberto Radius); Leave my world (Johnny Bristol); Where do the children play (Cat Stevens); Tip top theme (Augusto Martelli); Vieni a tempo (Fratelli La Bionda); Walking slow (Jackson Browne); If you don't know me by now (Harold Melvin); The look of love (Dionne Warwick); Heaven must be missing an angel (Tavares); Duck ankles (David Sanborn); Iala (Mario Lavezzi); It's your sweet love (Jimmy bo Horne); Greenback dollar (Trini Lopez); Sweet fast hooker blues (Buffy Sainte Marie); Hour house (Crosby, Stills, Nash & Young); Golden years (David Bowie); Theme from star trek (Eumir Deodato); Dedica (Dario Baldan); Little green apple (O. C. Smith); Power of love (Martha Reeves); Put your head on my shoulder (Paul Anka); Growin' (Loggins & Messina); That's the way of the world (Earth, Wind & Fire); Orfeo bianco (Lucio Dalla); In my hole (Gilbert O'Sullivan).

22-24 A better man than you

(Magic Disco Machine); Feelings - My eyes adored you (Dionne Warwick & Isaac Hayes); Own up lady aster (Brian Auger); It's hot tonight (Alice Cooper); Largo tangibile (Astor Piazzolla); Saudade vem correndo (Maria Toledo); El cantador (Gilberto Puentes); Alem de tudo (Benito Di Paula); I'll never be the same (Art Tatum); It's crazy (Sarah Vaughan); You got it (Cannonball Adderley); Une belle histoire (Michel Fugain); Carnaval no Rio (Altamiro Carrilho); Oh! happy day (Lee Patterson Singers); After the dance (Marvin Gaye); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); The Chicago theme (Hubert Laws); Times of your life (Paul Anka); Upa neguinho (Herbie Mann); Aguas de março (Brasil '77); Love for sale (Herb Alilis & Joe Pass); Ela vai mostrar (Beto); Did I do (The Newport All Stars); Stardust (Lionel Hampton); Elocin (Summit Big Band).

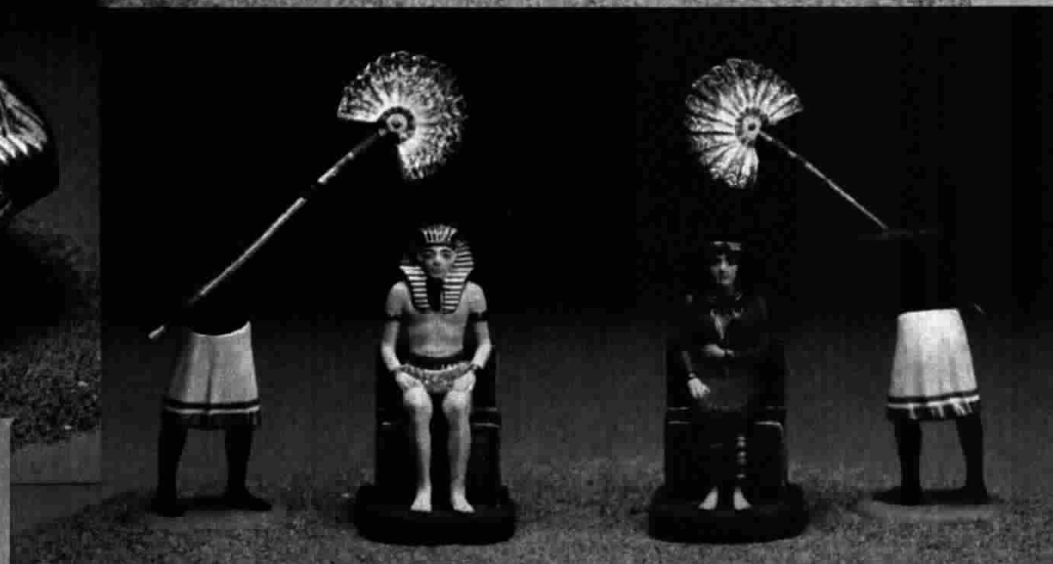
ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA VITA E COSTUMI DEGLI EGIZIANI

Le prime scritture sui papiri, gli studi di astronomia, i grandi palazzi, ancora oggi dopo millenni, conservano il fascino del mondo e della vita egiziana.

Il popolo egiziano Atlantic, è lo stesso popolo dal quale ha avuto origine la nostra civiltà.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO
GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

CWS



Scala HO

1501 Alla corte del faraone	L. 1.500
1502 L'esercito egiziano	L. 1.500
1503 La cavalleria egiziana	L. 1.500
1504 La sfinge	L. 5.000
1505 Le barche sul nilo	L. 5.000
1506 La nave del faraone	L. 8.000
1507 Il palazzo del faraone	L. 20.000

Scala 1/32

1601 Alla corte del faraone	L. 3.000
1602 L'esercito egiziano	L. 3.000
1603 La cavalleria egiziana	L. 3.000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

16 — ANCONA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI TENNIS TAVOLO

17 — Alle cinque con

AMEDEO NAZZARI

17,05 LA BELLA ADDORMENTATA

di Piotr Iljich Ciaikowsky
Coreografia e regia teatrale di Lia Dell'Ara
Sintesi televisiva di Renzo Ragazzi

☐ Pubblicità

17,35 A LUCI BASSE

Spettacolo musicale con Bruno Martino e Peppino Di Capri
Presenta Daniele Piombi
Regia di Antonio Moretti

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VACANZE

dal romanzo di Giulio Verne
10° episodio

Fuoco tra le canne

con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Plan-
chet, Franz Seidenschwan

Regia di Gilles Grangier
Prod.: O.R.T.F. Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Arriva il « celebre »...

con (e di)
ADRIANO CELENTANO

Regia di Adriana Borghonovo
(Ripresa effettuata al Teatro-
tenda Bussoladomani di Lido di
Camaione)

☐ Pubblicità

21,50 GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI

Reciproco imbroglio

Interpreti principali: Paul
Scofield, Roy Kinnear, Annet-
te Robertson, Derek Smith,
Terence Budd

Regia di Alan Cooke
Produzione: Thames

22,40 CAMPIONE D'ITALIA: PUGILATO

Valdes-Briscoe

Titolo mondiale pesi medi

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Un appuntamento or-
mai familiare per i
telespettatori: Amedeo
Nazzari alle ore 17

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks,
John Boni e Norman Stiles
La peste providenziale
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood Dick Gautier
Frate Tuck Dick Van Patten
Alan-A-Dale Bernie Kopell
Bertram e Renaldo

Richard Dimitri
David Sabin
Scheriffo di Nottingham

Henri Polie II
Lady Marian Misty Rowe
Regia di Joshua Shelley
Distr.: Paramount

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS

Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe
Fiore

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi edu-
cativi
a cura di Angelo Sferazza
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — AMELIA E L'ANGELO

Un telefilm di Ken Russell
Prod.: The British Film In-
stitute

17,25 STORIE DI UN UOVO

L'uovo e il pulcino
Un'animazione di Joseph
Kluge
Prod.: Československý Film
- Praga

☐ Pubblicità

17,40 SECONDAVISIONE

Programmi riproposti al pub-
blico dalla Rete 2

Questa settimana:
RIPRENDIAMOCI LA VITA

Inchiesta sulla salute della
donna
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando
Terranova
Regia di Loredana Dordi
Quinta ed ultima puntata

18,35 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco,
Marcello Cioriolini, Guido
Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con

— LA SPINTARELLA

Gara tra artisti dilettanti
dal Teatro delle Vittorie

☐ Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Il vendicatore di Corbillères

Liberamente tratto dal roman-
zo « La poupée sanglante »
di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Robert Sci-
pion

Quinta puntata
Personaggi ed interpreti prin-
cipali:
Benedict

Jean-Paul Zehnacker
Christine Yolande Folliot
Gabriel Ludwig Gaum
La marchesa Edith Scob
Il marchese Georges Wod
Jacques Quentin

Dominique Levert
Il signor Gaillard

Julien Verdier
La Dorga Cathy Rosier
Il dottor Sahib Khan
Sacha Pitoëff

Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma

☐ Pubblicità

21,40 A SESSANT'ANNI DALLA RIVOLUZIONE SOVIETICA

La corazzata Potiomkin

Presentazione di Mino Argen-
tieri
Film - Regia di Sergej M.
Eisenstein

Interpreti: A. Antonov, Gri-
gorij Aleksandrov, Vladimir
Barskij, A. Levšin, Michail
Gomarov, Marusov, Repniko-
va, marinai della Flotta del
Mar Nero e cittadini di Odes-
sa

Produzione: Primo stabilimen-
to del Goskino, Mosca

— INCONTRO DIBATTITO: DUE STRADE PER IL SOCIALISMO?

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Unsere kleine Farm.
Die Geschichte einer ameri-
kanischen Familie nach den
Erzählungen von Laura In-
galls Wilder - 8. Folge:
« Mutter macht Ferien » mit
Karen Grassle, Michael Lan-
don. Verleih: Polytel

17,50-18 Kein schöner Land.
Tatsachen und Mutmassungen
über unsere Welt. 4. « Lohn
des Fortschritts ». Regie:
Wolf Schneider. Verleih: Ba-
varia

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Immer Ärger mit
der Wirtin. Buch von Günter
Swars nach einer Idee von
Franz Geiger und Werner
Berghold. 5. Folge: « Die Bal-
lade vom Unbestechlichen »
mit Gunnar Möller, Sabine
Eggert u.a. Regie: Rudolf
Nussgruber. Verleih: TV Star

svizzera

15,45 Per i giovani: ORA G

L'ARTE NOBILE - Documentario
realizzato da Jacques Servaes -
JAZZMAN CORNER - Il Guido
Manusardi Quartet - Regia di
Sandro Briner (Replica)

16,40 PALLACANESTRO

Cronaca diretta di un incontro
di Lega nazionale
18,25 TELEGIORNALE - 1° ediz.

18,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz.

TV-SPOT
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa
TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.

20,45 FINCHE' DURA LA TEMPESTA

Film con Gabriele Ferzetti, Ja-
mes Mason, Lilli Palmer, Alber-
to Lupo, Valeria Fabrizi, Ga-
briele Tinti, Raoul Grassilli
Regia di Bruno Villati, Charles
Freud

22,25 TELEGIORNALE - 4° ediz.

22,35-24 SABATO SPORT

Cronaca differita parziale di un
incontro di calcio di Lega nazio-
nale - Notizie

capodistria

13,30 TELESPORE - PUGILATO

Las Vegas: Young-Norton

15,45 CALCIO

Campionato jugoslavo
Belgrado: Crvena-Rijeka

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Il cantapiccolo - Festival
di Tolentino - 2° parte

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 I NUOVI MEDICI: - UOMINI NELLO SPAZIO -

Telefilm con E. G. Mar-
shall, D. Hartman, J. Saxon,
Terry Carter
Regia di Jack Starrett

21,20 ZIG-ZAG

21,25 MEMORY OF JUSTICE

Il processo di Norimberga
1° parte

22,25 COLPO DI SOLE

Film con Alberto Lionello,
Antonella Steni, Mita Me-
dici, Lando Buzzanca
Regia di Mino Guerrini

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRITE L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,35 I RIBELLI: - LA GUEUSE -

Sceneggiato-tratto dal ro-
manzo di Jean-Pierre Cha-
mbrol - Regia di Pierre Ba-
del

22,05 IL FONDO DEL PANNIERE

23 — JAZZ

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,55 JIM DELLA JUNGLA:

Caccia alla tigre

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER:

L'ultima occasione

21,05 OROSCOPO DI DO-

MANI

21,15 GLI ARCIERI DI SHER-

WOOD - Film - Regia di

Terence Fisher con Richard

Greene, Peter Cushing

Nel mezzo della foresta di

Sherwood, dominio incon-

trastato di Robin Hood e

dei suoi uomini, un miste-

rioso viaggiatore viene col-

pito a morte dallo sceriffo

di Nottingham. Soccorso da

Robin muore senza rivelare

nulla. A Robin rimangono

solo la certezza di un pe-

ricolo imminente e un me-

daglione che fa gola a

molti.

22,45 GLI INTOCCABILI: La

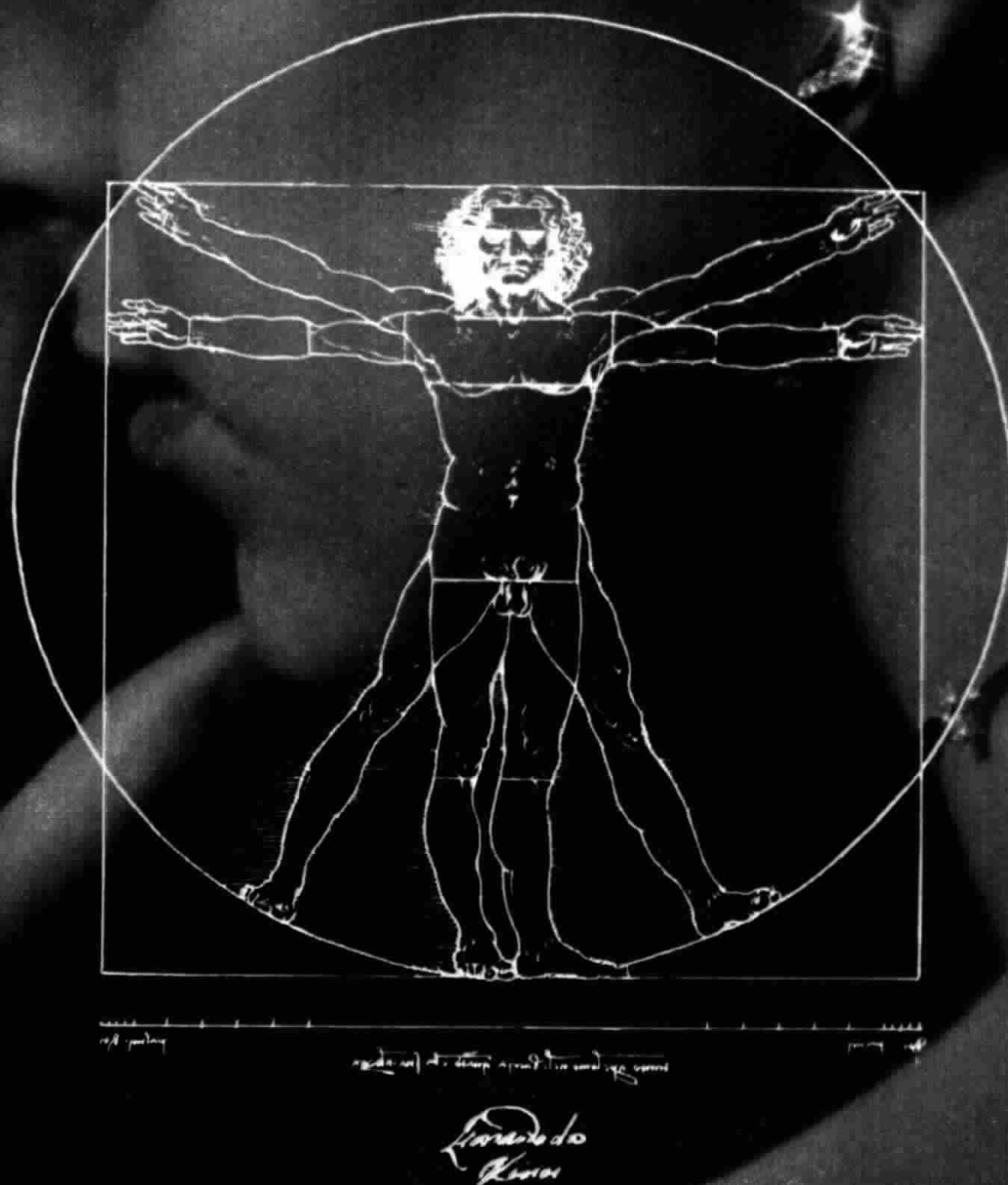
distilleria fantasma

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

23,50 PROGRAMMA FRAN-

CESE



Non è difficile riconoscere le firme che valgono.

Si firmano solo le cose di cui si è fieri. E Uno A Erre firma i tuoi gioielli perchè sono il risultato dell'opera attenta e appassionata di maestri orafi



e creatori di moda. Un'esperienza e un'abilità che nascono da cinquant'anni di arte orafa e dal rispetto della prestigiosa tradizione artigianale del passato.

Uno A Erre. Dal tuo Orafo Personale l'oro e l'argento per oggi.

ARRIVA IL «CELEBRE»...**ore 20,40 rete 1**

E' dal 1972 che Adriano Celentano non si presenta al pubblico della televisione con uno spettacolo tutto imperniato su di sé, limitandosi a partecipazioni in qualità di ospite. Nel frattempo egli è stato protagonista di diversi film e ha raggiunto una notevole popolarità in qualità di attore anche all'este-

ro. Quest'anno ha messo in scena uno spettacolo in cui esegue molte sue nuove canzoni e che ha avuto vasta eco. In occasione di una serata nell'ampio spazio del «Teatro-tenda» è stato registrato, la scorsa estate, lo special che permetterà anche ai telespettatori di vedere l'ultima «performance» di questo personaggio. (Servizio alle pagine 30-34).

II/S di G. Lenoux

IL VENDICATORE DI CORBILLERES**ore 20,40 rete 2**

Gabriel sa bene di essere innocente ed è sempre più deciso a scoprire la verità. Sospetta la colpevolezza del marchese e cerca quindi di introdursi nel castello della Dorga, dove però il suo comportamento desta dei sospetti. Intanto Christine vede di nuovo il fantasma della marchesa vagare intorno alla casa di Corbillères, che invoca il suo aiuto. Christine, spaventatissima, sviene. Ma Gabriel non crede alla apparizione e

cerca di rassicurare la ragazza. Christine è ora convinta dell'innocenza di Gabriel. Ella prova per lui un sentimento molto tenero: troppo tenero... agli occhi del suo fidanzato che li ha ritrovati. Un violento scontro ha luogo tra l'automa ed il giovane chirurgo, il quale, fuori di sé, minaccia Gabriel di «rifarlo a pezzi». Accorre un gruppo di gendarmi, chiamati dal marchese. Gabriel scappa con la ragazza. Gli sparano, ma lui col suo corpo invulnerabile protegge Christine.

II/S

LA CORAZZATA POTIOMKIN**ore 21,40 rete 2**

Sessant'anni dalla rivoluzione di ottobre. La Rete 2 li ricorda trasmettendo due grandi opere del cinema rivoluzionario sovietico, due film creati dal cineasta che ha espresso meglio d'ogni altro l'emozionante novità storica rappresentata dalla mutata realtà della Russia. I film sono *La corazzata Potiomkin*, in programma questa sera, e *Ottobre*, previsto per la prossima settimana. L'autore è Sergej Michajlovic Eisenstein, che li realizzò rispettivamente nel 1925 e nel 1927. Su *Brone-nosec Potemkin* si sono scritti volumi, non c'è niente da aggiungere.

Si può ricordare che per due volte, nel 1948 e nel 1958, critici di ogni Paese l'hanno definito attraverso un referendum «il più bel film del mondo». Si può anche ricordare com'è nato. Nel 1925 — Eisenstein aveva 27 anni — il governo sovietico incaricò alcuni registi di celebrare cinematograficamente il ventennale dei moti rivoluzionari del 1905. Eisenstein

elaborò insieme a Nina Agadzanova un copione di centinaia di pagine che raccontava ciò che era accaduto in quell'anno in numerose città della Russia. Cominciò il lavoro di realizzazione a Odessa, e dovette fermarsi per il maltempo. Allora ebbe l'intuizione di utilizzare una sola delle tante pagine scritte, quella che rievocava l'ammutinamento dell'equipaggio del Potiomkin e la sanguinosa rivolta della città di Odessa. Con il coregista Aleksandrov e l'operatore Tissé, tra settembre e novembre portò a termine le riprese. Fece appena in tempo ad essere pronto per la «prima». Fu un successo clamoroso non solo in Unione Sovietica. La copia presentata oggi è quella elaborata in URSS nel 1950 con la colonna sonora di N. Krjukov, e che è stata messa in circolazione anche nei cinematografi italiani. Con una correzione doverosa: l'eliminazione del commento parlato (lo leggeva Arnoldo Foà) e il ripristino delle didascalie, collocate laddove Eisenstein aveva giudicato giusto collocarle. (Servizio alle pagine 18-19).

GRAHAM GREENE RACCONTA**Reciproco imbroglio****ore 21,50 rete 1**

A Oxford, durante la seconda guerra mondiale, c'è un vecchio imbrogliatore che fabbrica false lauree per corrispondenza. Molti soldati al fronte abboccano. A Londra c'è un altro imbrogliatore, che fabbrica falsi titoli nobiliari: ha un figlio e lo iscrive alla scuola per corrispondenza di Oxford. L'imbrogliatore di Oxford ha una figlia e commissiona a quello di Londra una ricerca araldica sulla sua famiglia. Ognuno dei due crede che l'altro sia una persona seria e entrambi vedrebbero di buon occhio un matrimonio tra i propri figli. I due ragazzi assecondano di proposito i genitori e si sposeranno, portando in dote uno una falsa laurea e l'altro un falso titolo nobiliare.



Paul Scofield è fra gli interpreti

PANEANGELI
questa sera sulla Rete 1

L'ECO DELLA STAMPAUFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTEDirettori:
Umberto e Ignazio Fruguele**oltre mezzo secolo**di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO

Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

VA DRITTO AL CUORE
uno smagliante sorriso...
clinex
IL DENTIFRIZICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI.

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Come e quanto volete.**

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno

**L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.**

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 **Show down**
Bracciodifetto tra il pubblico e *Piero Piccioni* provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi* arbitrato da *Gianni Giuliano* e *Marzia Ubaldi* diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **L'EROE SUL SOFA**
«Il caso Gesù» di *Giuseppe Berto* con *Sergio Graziani* e *Piero Baldini*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 **Combinazione musica**
con *Dario Salvatori*
- 16,05 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico, politico e di costume
diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di *Adriano Mazzeletti* per una discoteca ideale
- 20,10 **MUSICA E FUTURO**
«Fantascienza» e «pop music»
Un programma di *Manuel In-solera* con *Alina Moradei*
- 20,55 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21 — **Didone ed Enea**
Opera in tre atti di *Nahum Tate*, da *Virgilio*
Musica di *HENRY PURCELL*
Didone *Shirley Verrett*
Enea *Dan Jordacescu*
Belinda *Helen Donath*
La Maga *Oralia Dominguez*
Una donna *Rosina Cavicchioli*
1ª Strega *Lilya Teresita Reyes*
2ª Strega *Margaret Lensky*
Uno spirito *Carmen Lavani*
Un marinaio *Carlo Gaifa*
Clavicembalisti *Raymond Leppard* e *Enrico Lini*
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — *La Vanoni presenta*
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*
- 11,30 *Giancarlo Guardabassi* presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
- 16,35 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*
- 18 — **Il venditore di palloncini**
Un atto di *Luciano Anselmi*
Un vecchio *Antonio Pierfederici*
Un bambino *Simona Dollfuss*
Regia di *Dante Raiteri*
- 18,30 **IL COMPLESSO DEL GIORNO**
Direttore *Raymond Leppard*
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e *Ambrosian Choir*
Maestro del Coro *John Mc Carthy*
- **Arlecchino**
ovvero «Le finestre»
Un capriccio scenico
Testo e musica di **FERRUCCIO BUSONI**
Versione italiana di *Vito Levi*
Ser Matteo Del Sarto
Giuseppe Valdengo
L'Abate Cospicuo *Rolando Panerai*
Il dottor Bombasto *Paolo Montarsolo*
Tommaso Frascati
Arlecchino *Giorgio Russo* (attore)
Leandro *Petre Munteanu*
Colombina *Adriana Martino*
Un narratore *Antonio Venturi*
Direttore *Ferruccio Scaglia*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Radiouno domani
23,05 **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Leda Palma**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamauro, Gianni Agus** e **Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - **Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 *Dagli Studi di Milano:*
Radiodue Film presenta
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**
- 11 — **ARIE LIRICHE**
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai» (Basso Cesare Siepi - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Erich Kleiber**); *Le nozze di Figaro: «Voi che sapete»* (Mezzosoprano **Gianna Pederzini** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Ugo Tansini**) ♦ *Giuseppe Verdi: Rigoletto: «Par-mi veder le lacrime»* (Tenore **Plácido Domingo** - Orchestra New Philharmonia diretta da **Sherrill Milnes**) ♦ *Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Dunque io son»* (Teresa Berganza, mezzosoprano; Hermann Prey, baritono - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Claudio Abbado**) ♦ *Vincenzo Bellini: La sonnambula: «Son geloso del zefiro errante»* (Joan Sutherland, soprano; Nicola Monti, tenore - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da **Richard Bonynghe**)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriorio**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ANTEPRIMA**
«NE' DI VENERE NE' DI MARTE»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sabato musica**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - **Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
- 21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Karl Böhm
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto e Trio - Presto ♦ *Richard Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24* ♦ *Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la*
- 21,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 **Chiusura**



Adriana Martino
(ore 22, radiouno)

maggior op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
«London Symphony Orchestra»
(Registrazione effettuata il 10 agosto dalla Radio Austriaca)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**

Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:

i giornali del mattino letti e commentati da **Gianni Rocca** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 SUCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - La stravaganza

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile - Una trasmissione di **Analisa Cicerchia**, **Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**

Musiche di **Corrado Sannucci** e **Maurizio Francisci**

Interventi di **Luigi Serafini**

Regia di **Rodolfo Roberti**

5. *Le carognate*

10 - Tutte le carte in tavola

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione

5. *La famiglia*

Una trasmissione di **Arturo Parisi**, **Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**

Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**

Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «*Der Freischütz*» di **Carl Maria von Weber**

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura - Una trasmissione di **Alberto Abruzzese** e **Fawzia Mascheroni** - Collaborazione di **Orio Caldiron**

12,45 SUCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

«*Senape senza würstel: lei, lui e il supermercato*»

Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini**

Regia di **Elio Girlanda**

13 - Disco club - da Torino

Opera e concerto in microscolto

Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Recital del tenore Mario Del Monaco

A. Stradella: *Pietà*, Signore ♦ G. F. Haendel: *Serse*: «*Ombra mai fu*» ♦ G. Bizet: *Agnus Dei* ♦ G. Puccini: *Gianni Schicchi*: «*Firenze è come un albero fiorito*» ♦ R. Drigo: *Serenata dal balletto* «*I milioni di Arlecchino*» ♦ S. Gastaldon: *Musica proibita* ♦ R. Leoncavallo: *Mattinata* ♦ S. Cardillo: *Core 'ngrato* ♦ A. Ponchielli: *La Gioconda*: «*Cielo e mar*» ♦ F. Cilea: *L'Arlesiana*: «*E' la solita storia del pastore*» ♦ G. Bizet: *Carmen*: «*La fleur que tu m'avais jetée*» ♦ J. Massenet: *Le Cid*: «*O souverain O juel O pèrel*» ♦ V. Bellini: *Norma*: «*Meco all'altar di Venere*» ♦ G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «*Fra poco a me ricovero*» ♦ G. Verdi: *Aida*: «*Celeste Aida*»; *Ernani*: «*Come rugiada al cespite*»; *Il Trovatore*: «*Di quella pira*»

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani (I parte)

1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani:

19,15 Concerto della sera

F. Delius: *Sonata in re magg.* per vc. e pf. ♦ E. Elgar: *Introduzione e Allegro op. 147* per quartetto d'archi e orch. d'archi

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di **Adriano Declich** (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 - Beniamino Placido vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 - XX Festival dei Due Mondi

Schubert e dintorni

M. Clementi: *Sei Valzer* dall'op. 39 ♦ J. N. Hummel: *Tema e Variazioni op. 57* su un tema dell'«*Armida*» di **Gluck** ♦ C. M. von Weber: *Invitation à la valse* (Pf. V. Balzani) ♦ L. van Beethoven: *Canzonette italiane* su te-

18,45 GIORNALE RADIOTRE

sti di **Metastasio** ♦ F. Schubert: *Tre Arie* per coro a cappella su testi di **Metastasio**; *Lieder corali* con pianoforte (Ottetto Vocale Italiano e A. Beltrami, pf.); *Introduzione e Variazioni op. 160* su «*Trock'ne Blumen*» da «*Die schöne Müllerin*», per fl. e pf. (G. Zagnoni, fl.; A. Beltrami, pf.) (Registrazione effettuata il 7 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

22,15 Musiche con dedica

A. Casella: *Due Ricercari* sul nome **BACH** dedicati a W. Gieseking (Pf. F. Medori) ♦ I. Stravinsky: *Sinfonie* per strumenti a fiato - Alla memoria di C. Debussy - (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet) ♦ B. Bartók: *Sonata per violino solo*, dedicata a Y. Menuhin (Vi. A. Gertler)

23 - IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Zaccaria. Altri Santi: S. Elisabetta, S. Silvano, S. Magna, S. Dominatore, S. Leto.

Il sole sorge: Torino 7,12; Milano 7,07; Trieste 6,49; Roma 6,46; Palermo 6,36; Bari 6,27. Il sole tramonta: Torino 17,13; Milano 17,06; Trieste 16,47; Roma 17,01; Palermo 17,04; Bari 16,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1836, muore a Litoměřice il poeta boemo Karel Hynek Mácha.

PENSIERO DEL GIORNO: L'albero della scienza non è quello della vita. (Byron).

Regia di **Dante Raiteri**

Il venditore di palloncini



Antonio Pierfederici è il protagonista dell'atto unico di **Luciano Anselmi** che viene trasmesso alle ore 18 su Radiouno

VIII/ Salisburgo
Suona la **London Symphony Orchestra**

Festival di Salisburgo 1977

ore 21 radiodue

La **London Symphony Orchestra** diretta da **Karl Böhm** è la protagonista dell'odierno concerto registrato il 10 agosto scorso dalla **Radio Austriaca** in occasione del Festival di Salisburgo 1977.

Il programma si apre nel nome di **Mozart**, con la *Sinfonia in do maggiore, K 200* (1773): partitura di un diciassettenne che già sa il fatto suo, capace di voltare pagina, di rifiutare categoricamente le costrittive forme della tradizione e di allargare il proprio respiro espressivo. «*Quanto al "Finale"», sono parole di Alfred Einstein, «dobbiamo considerarlo una pietra miliare dello sviluppo artistico mozartiano».*

Il programma continua con *Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24* di **Richard Strauss**. Scritto tra il 1888 e il 1889, il lavoro consta di quattro parti così intitolate: *Il letto dell'infer-*

no, Febbre-agonia di morte, Ricordi d'infanzia e di giovinezza, Redenzione. Non è comunque che l'autore — secondo anche **Wilhelm Mauke** — pensasse ad una qualche lotta con la morte di un particolare individuo agonizzante, oppure alla sua redenzione eterna, bensì alla sofferenza di tutto il genere umano.

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* di **Beethoven**. E' uno dei pochi momenti creativi del maestro di Bonn accolto subito favorevolmente dal pubblico e dalla critica.

Fu eseguita la prima volta l'8 dicembre 1813 durante una manifestazione di beneficenza per i feriti della battaglia di **Hanau** nella guerra contro **Napoleone**. Vollerò parteciparvi i musicisti più importanti dell'epoca. Ai timpani stavano ad esempio **Meyerbeer** e **Hummel**, senza però soddisfare **Beethoven**, che li rimproverava di non andare a tempo.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso: Brother sun and sister moon, Important, Louise. 0,36 Fuochi d'artificio: Improvisation, Cravo e Canela, Take your trouble go..., Mambo diablo. 1,06 Orchestre a confronto: F. J. Haydn: Concerto per tr. e orch. in mi bem. magg., Storm King, J. S. Bach: Concerto brandeburgese n. 2 in fa magg., Jamaica Farewell, Concerto per piano e orch. in fa magg. 1,36 Fiore all'occhiello: Ama-mi, Tu cielo tu poesia, if you leave me now, Blue dolphin, Long train running, Dolcemente contro te, The great pretender. 2,06 Successi di ieri, ritmi di oggi: J'attendrai, Take my heart, Bambina mia, Night and day, Lawrence of Arabia, How high the moon. 2,36 Palcoscenico girevole: Insieme al concerto, Samba fantastico, Regina al Troubadour, Café con leche, Radiofelicità. 3,06 Viaggio sentimentale: Torna ti aspetto, Summer song, Alla fiera dell'est, Maladie d'amour, If, Manuela. 3,36 Canzoni di successo: Tu mi rubi l'anima, Senza paura, Dolce amore mio, Linda, Non si può morire dentro, Bella. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: On the run, Machu Pichu, Maddalena, Tried tested and found true, Dancing queen, Welcome child, Il concerto del mare. 4,36 Napoli ieri e oggi: Totonno 'e quagliarella, Simme iute e simme venute, A prima nnamurata, Circumvesuviana ore 7,45, Guaglione. 5,06 Fantasia cromatica: Sambo, Sun goddess, Salt peanuts, Turning point, Spiral. 5,36 Per un buongiorno: Moon over baia, The drifter, Summertime, Sanford & son theme, Roissy, Candy.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione - di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,10 Programmi regionali dell'accesso: Società Filologica Friulana - G. I. Ascoli - Udine: il doppio binario della letteratura friulana. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giuseppina Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 - Fattori entrano nello Studio di Sassari - Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripicciario e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgini. 15,55 Musica eggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripicciario e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mitagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 6. Teil: Lieder von Brahms und Cornelius. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Südtiroler Laienspieltage im Hörfunk. Heimatbühne St. Martin in Passeier: - Vorsicht Simmerl - Volksstück in 4 Akten von Hans Lellis. Sprecher: Paul De Bastiani, Gisela Schiefer, Hermann Pichler, Sepp Alber, Sepp Fahrner, Armida Theiner, Lydia Theiner, Arthur Pabst, Luis Brugger, Hans Theiner. Spielleitung: Arthur Pabst. Regie: Paul Demetz. 21,58 Zum Abschluss etwas Besinnliches. 22,01-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke: vmes (9,30) Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Kulturna rubrika Primorskega dnevnika: Današnja plošča: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas: Za mlade - Kultura in delo: Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi: Izbor iz operet in glasbenih komedij: Roman v nadaljevanjih: Ivo Vojnovič-Majda Skrbinšek: - Ekvinočij -, šesti in zadnji del: Običaji in glasba: Tekmujte s Petrom: Svet okoli nas: Mi in glasba: Stanko Majcen: - Apokalipsa -. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games - Gioco telefonico. 9,45 Il quesito della sfinge, gioco a premi.

10,15 Il buon prezzo, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Radio Scarabeo, gioco con Awanagane. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 - Studio sport H.B. -.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti dell'area lombarda raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni Italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Disco-mix. Discoteca giovane con dischi dell'ultima ora e siparietti a sorpresa. 22-23 Notiziari. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 P. Miguel Pro, nel 50º anniversario del Martirio - «Rosario, oggi», a cura di F. Salerno. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Plutôt la mort qu'offenser Dieu. 21,30 - Go My Way -. 21,45 Da un sabato all'altro, di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 22,30 Hemos leído para Vd; Revista semanal de prensa. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Leonora n. 3: ouverture in do maggiore op. 72 a); M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; C. Gounod: Faust: Valzer; B. Marcello: Sonata in la minore per trombone tenore e continuo; W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 - Eine kleine Nachtmusik; J. Absil: Le Bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire); Dinicu-Helfetz; - Hora Staccato -

7 INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Overture per concerto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado); A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); W. Egl: - Georgia - quattro pezzi per orchestra (- Bauernstücke -) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Richard Schumacher)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047) (Orch. New York Sinfonietta dir. Max Gobermann); A. Dvorak: Messa in re maggiore per soli, coro e organo (Sopr. Neil Ritchie, contr. Andrew Giles, ten. Alan Byers, bs. Robert Morton, org. Nicholas Cleoburg - Choir of Christ Church Cathedral Oxford - dir. Simon Preston)

9 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Menuet sur le nom d'Haydn - A la maniere d'Emanuel Chabrier - (Pf. Robert Casadesus) - Jeux d'eau - (Pf. Walter Gieseking) - Quartetto in fa maggiore (Quartetto Parrenin)

9.40 FILOMUSICA

D. Auber: Fra Diavolo: Overture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); C. M. von Weber: 7 Variazioni sulla romanza - A peine au sortir de l'enfance - dall'Opera - Joseph - di Mehul op. 28 - Variazioni sopra un canto tzigano op. 55 (Pf. Hans Kann); G. Donizetti: Betty: - In questo semplice, modesto asilo... - (Sopr. Francina Girones - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà); G. Verdi: I due Foscari: - Dal più remoto esilio... - (Ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Nicola Rescigno); S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Sergej Rachmaninov - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Leopold Stokovsky); A. Dvorak: Rapsodia Slava in re maggiore op. 45 n. 1 (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna)

11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA NINO SANZOGNO CON LA PARTECIPAZIONE DEL TRIO DI TRIESTE

A. Casella: Concerto op. 56, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

12.30 POLIFONIA

C. Porta: Missa ducalis a 13 voci, a cori e canto fermo (Trasce, di Siro Cislino) (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle); C. Monteverdi: Tre Madrigali (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); A. Scarlatti: - Or che date, mio bene - madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens)

13 LA SCUOLA RUSSA

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rafael Kubelik); M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

13.40 MUSICA E POESIA

F. Schubert: Quattro Inni, su testi di Novalis (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Gerald Moore); P. Mascagni: Serenata (testo di Lorenzo Stecchetti) (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonyngne)

14 INTERMEZZO

G. Bononcini: Divertimento in do minore (Fl. basso Michel Piguet, cemb.: Martha Gmunder); W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 335 (Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); A. Dvorak: Mazurka in mi minore op. 49 per violino e pianoforte (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecsek); M. Ravel: Une barque sur l'océan (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

14.30 IL BARTÓK DI BARTÓK

B. Bartók: da Mikrokosmos: Ritmo bulgaro - Terze alternate - Quarte - Danza paesana - Accordi di quinte - Dall'isola di Bali - Zampogna - Nello stile d'un canto popolare - Dal diario di una mo-

sca - Variazioni libere - Sincopi - Danza in ritmo bulgaro n. 1 e 2 (Pf. Béla Bartók)

14.50 I GRANDI CANTANTI: SOPRANO RENATA SCOTTO

V. Bellini: I Puritani: - Qui la voce sua soave -; G. Donizetti: Lucia di Lamermoor: - Ardon gl'incensi -; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Una voce poco fa - (Orch. Philharm. dir. Manno Wolf Ferrari); G. Verdi: Nabucco: - Anch'io dischiuso un giorno - (Orch. Filarm. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI

(1770-1827)

Centocinquanta anni dopo il momento glorioso (XLII) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: - Sei temi variati - op. 105 per flauto e pianoforte (1817): n. 1-2-4-5-6: Arie scozzese - n. 3: Arie austriaca (Fl. Wolfgang Schulz, pf. Rudolf Buchbinder) - Sonata in si bemolle maggiore op. 106 (1818) (Pf. Rudolf Serkin) - Sonata in mi maggiore op. 109 (1820) (Pf. Maurizio Pollini) F. Cavalli: Canzone a 8 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Raymond Leppard)

17.30 STEREOFILOMUSICA

B. Britten: Soirées et Matinées Musicales, suite n. 1 e n. 2 op. 9 da Rossini (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); G. Rossini: La danza n. 8 da - Soirées musicales - (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi); La serenata n. 10 da - Soirées musicales - (Sopr. Lydia Marimpietri, ten. Ugo Benelli, pf. Enrico Fabro); J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: Barcarola (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Huguette Tourangeau - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonyngne); O. Respighi: Antiche Danze e Arie per liuto, terza suite (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal); N. Rota: Sinfonia sopra una canzone d'amore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Rota)

19 LA SETTIMANA DI SIBELIUS

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Rosbaud) - Cinque lieder per mezzo-soprano e orchestra (Sol. Maria Teresa Mandalar - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Solon Michaelides) - Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orch. Sinf. di Londra dir. Antony Collins)

20 BACKHAUS INTERPRETA SCHUMANN

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Günter Wand)

20.30 LA CREAZIONE

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Libretto di Lidley (da - Il Paradiso perduto - di Milton) Versione tedesca di G. von Swieten

Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN Gabriele Ely Ameling Uriele Werner Krenn Raffaele Tom Krause Eva Erna Spoorenberg Adamo Robin Fairhurst Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger - Mo del Coro Wilhelm Pitz

22.30 CONCERTINO

M. De Falla: Cuatro piezas españolas; E. Grieg: Lyrische Stücke: Berceuse op. 38 n. 1

23.24 A NOTTE ALTA

L. Mozart: Concerto in re per tromba e orchestra; N. Paganini: Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore; F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia su una canzone irlandese per pianoforte; J. Massenet: Thais: Meditation; I. Albeniz: Asturias (legenda); C. M. von Weber: dal Concertino in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: 1° movimento; Allegro; A. Dvorak: Danza Slava in si maggiore op. 72

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); Errare humum est (Jorge Ben); Da major importancia (Gal Costa); Tristeza (Pablo Aranguez); W Emiliano Zapata (Gato Barbieri); The circle game (Jon Mitchell); Wooden Smips (Crosby Stills Nash & Young); There's a whole

lot of loving (Guys & Dolls); Vola vola l'arritornello (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antonello Venditti); Il topo (Gigi Bonzaghi); O sole mio (Frank Pourcel); Fenesta vascia (Fausto Cigliano); Reginella (Sergio Bruni); La danza (Werner Müller); Bulerias (José Motos); Fandango for soles (Laurindo Almeida); Mambo diablo (Tito Puente); I say a little prayer (Aretha Franklin); Who is he (Bill Whitters); Eleanor Rigby (Raptus); Jessica (Allman Brothers Band); L'orage (Raymond Lefèvre); Plein soleil (Gilbert Bécaud); Les feuilles mortes (Ives Montand); Angélique (Caravelli); Il guerriero (Mia Martini); Yuppy du (Adriano Celentano); Canal Grande (Alceo Guatelli); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Chitarra romana (Tony Motola)

10 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); As far as we can go (Betty Everett); Thank you baby (The Stylistics); Milonga triste (Gato Barbieri); Spanish hustle (Faibach Band); Save me (Julie Driscoll); I wanna stay (Love Unlimited); Ancora tu (Cesare Battisti); Come pioveva (I Beans); It's different now (Arturo Mantovani); 3 for 4 (Jimmy Smith); Tutto passerà vedrai (Mina); Il me mbriaco (Franco Califano); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Skinny woman (Ramasandiran Sumusundaran); First show in kokomo (Aretha Franklin); Samba de Orfeu (Oscar Peterson); Listen to what the man said (Paul McCartney); The old schoolyard (Linda Lewis); Close to you (Burt Bacharach); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Comun-que sia (Anna Melato); Eloise (Frank Pourcel); Hey hey Helen (Abba); Genius II (Valerie Simpson); Sister Jane (Tai Phong); Et bonjour à toi l'artiste (Paul Mauriat); Carry on (Crosby Stills & Nash Young); Wait for me (Donna Hightower); It was a good time (Don Costa)

12 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); Lady marmalade (Gilla); Ad esempio a me piace il Sud (Nicola di Bari); Dduje paravise (Pina Cipriani e Franco Nico); Promised land (Elvis Presley); Onda su onda (Bruno Lauzi); Bang bang (Foxy); Desiderare (Caterina Caselli); My way (Bert Kampfert); Do that (Barry Ryan); Silvia (Renzo Zenobi); Meno mele (Lino Banfi); Eleonora (Gil Ventura); Funky president (James Brown); Donna con te (Mia Martini); Solitaire (Neil Sedaka); The Entertainer (Botticelli); Shoorah! Shoorah! (Betty Wright); La cattiva strada (Fabrizio de André); Surrender now (Waterloo); Tubular bells (Mystic Sound); Quadriglia di Maria Luisa (Tony Santagata); Rock and roll (Kevin Johnson); Family affair (MFSB); Era (Wess & Dori Ghezzi); Laura (Norman Candler); Hello how are you (Gary Walker); Take the - A - Train (Werner Müller); Save the sunlight (Herb Alpert); Se mi vuoi (Cléo); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Rio Roma (Irio De Paula); Chained (Rare Earth);

14 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Ted Heath); Signora più che mai (Mina); Watch what happens (Wes Montgomery); Dolannes melodie (Claude Morgan); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Teardrops from my eyes (Ray Charles); Summertime (James Last); Samba de rosa (Toquinho e Vinícius); Diamonds and rust (Joan Baez); Danger (Max Roach and His Friends); Falling in love with love (Walter Bishop); Construção (Chico Buarque De Hollanda); In via Ludovico il Moro 11 (Gaetano Liguori); Tickle toe (Lee Konitz e Richie Kamuca); Looping (Perigeo); Black dog (Eumir Deodato); How high the moon (Gloria Gaynor); La barca dei sogni (Teddy Reno); Sambo potburri (Sebastião Tapajós); Un uomo solitario (Johnny Dorelli); Sexy (MFSB); Upa, neguinho (Chaquito); It should have been me (Yvonne Fair); Inquieto (Renato Sellani); Cerecka (Miroslav Vitous); Maracanã (Irio De Paula); Che senso ha (I Ricchi e Poveri); Fratello in amore (Patrizio Sandrelli); Death of Ace (Trace); Over the rainbow (Chet Baker); Volando (I Dik Dik); Down by the riverside (Reg Owen); Limehouse blues (101 Strings)

16 COLONNA CONTINUA

Picnic in the park (M.F.S.B.); Fata Morgana (Perigeo); Can we stay together (Contessa Vittoria); Casanova (Easy Connection); Kill that roach (Miami); Profondo rosso (Goblin); The disco sound (Love Birds); Io non ti venderò (Collage); Cara piccina (Giancarlo D'Auria); Classically Elise (The Disco Machine);

I'll play the fool (Savannah Band); The kings of clubs (Choclat's); Lucia (For you alone) (Air On Fly); Midnight love affair (Carol Douglas); Mamie (Johnson Brothers); Mondo (Riccardo Fogli); Insieme (PG Scalò); Rock and roll star (Champagne); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Buongiorno amore mio (Francimmo); I'm on fire (Abba System); Disco play (Ashantis); Without a reason (Alphonse Mouzon); I'm your boogie man (KC and the Sunshine Band); You've got the love I need so bad girl (Crystal Grass); Il nostro caro angelo (Mina); Beautiful feeling (Anthony Rutherford); Un domani sempre pieno di te (Matia Bazar); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Se vuoi (Giulio Di Dio); The wall (John Torgerty); Santa Monica (Gluck Track); Tra amici (I Camaleonti); Fire (The Crazy World of Arthur Brown)

18 INTERVALLO

Nel cuore nell'anima (Equipe 84); Sfiorivano le viole (Rino Gaetano); Leave my world (Johnny Bristol); Pavane (Brian Auger); Midnight blue (Melissa Manchester); Porta romana (Giorgio Gaber); La mia canzone per Maria (Lucio Battisti); Fool on the hill (The Beatles); Where you lead (Carole King); Spring rain (Bebu Silvetti); Tammurata nera (Gabriella Ferri); My eyes adored you (Frankie Valli); Ehi ehi che cosa non farei (Il Supergruppo); My name is Talulha (Jody Foster); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Laura (Ciro Sebastianelli); Portami con te (Fausto Leali); This will be (Nathalie Cole); Moon is a harsh mistress (Joe Cocker); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Fiore di melograno (Mia Martini); Il paradiso (Patty Pravo); Who loves you (The four seasons); My girl (Otis Redding); Daydream (Wallace Collection); Mc Arthur Park (Hugo Winieralter); Canto popolare (Riccardo Cocciante); Le Mantellate (Ornella Vanoni); People gotta move (Gino Vannelli); Save me (Julie Driscoll); Le tue ali (Mario Lavezzi); Petite fleur (Freddy & Friends); Se qualcuno ti dirà (Luigi Tenco); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); I don't need no doctor (Ray Charles); Pour side of town (Love Machine)

20 QUADERNO A QUADRETTI

My sweet summer suite (The Love Unlimited); Evil woman (Electric Light Orchestra); Mood indigo (Mina); Fantasy girl (Steven Schiaks); Also sprach Zarathustra (Deodato); Living for the city (Ray Charles); I can't stop loving you (Count Basie); Bernie's tune (Basso-Valdambini); How high the moon (Gloria Gaynor); Memories of you (Trio Benny Goodman); Blue gardenia (Nat King Cole); All the things you are (Art Tatum-Ben Webster); Coacatu (Trio De Paula); Dancing queen (Abba); Vivere (Enzo Jannacci); Chissà se piove (Franco Chiari); Music (John Miles); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Georgia on my mind (Trio Oscar Peterson); It's too late (Woody Herman); La solitudine ça n'existe pas (Gilbert Bécaud); Pick yourself up (Anita O'Day); My blue heaven (Reinhardt-Grappelli); After you've gone (Gene Krupa); Someone to watch over me (Sara Vaughn); Tip top theme (Augusto Martelli); Little mama (Luis Gasca); Can anyone explain (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Birk's works (Dizzy Gillespie)

22-24 Take me to the mardi gras (Bob James); The woman in the moon (dal film - E' nata una stella -) (Barbra Streisand); Uptight (Ramsey Lewis e orch.); I mess up everything I get my hands on (Joe Tex); Favela (Antonio Jobim); Casa de merimodo (João Bosco); Clouds (Sergio Mendes); We all rise together (The Valente Singers, Sadi and The Belgians); The note (Al Cohn-Zoot Sims); Ragnhild (Enrico Pieranunzi); Undecided (Curtis Fuller); Et si tu n'exists pas (Joe Dassin); Il rascapetata (Los Calchakis); Sing hallelujah (The Les Humphries Singers); The peanut vendor (Stan Kenton); Jamaica say you will (Joe Cocker); Standing outside (Keith Jarrett); You are the heart of me (The Supremes); Macumba mood (Mario Castro-Neves); Vivo sonhando (Dreamer) (Luiz Henrique); Revelations (Carlos Santana); La volta (Eli Reginal); Night and day (Ben Webster); In a little spanish town (Jimmy Roney); Nuages (Milton Jackson); Festive minor (Gerry Mulligan); A promise (Miriam Makeba); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato)



Attenti!!!
mi rovinate
la tovaglia!



non aver paura
cara...



...Questo
è **UHU**



...l'attaccatutto
che non fa fili
e non sporca



**NUOVA
FORMULA**

UHU **EXTRA**
l'attaccatutto pulito

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Per la salvezza dei monumenti

L'ACROPOLI DI ATENE

La rubrica *Le pietre parlano*, a cura di Agostino Ghilardi e Arnaldo Farina, è dedicata all'illustrazione dei grandi complessi monumentali salvati o in corso di recupero da parte dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura. Proteggere, salvare i monumenti storici non è soltanto opera altamente meritoria ma anche dovere di impegno civile poiché « questi monumenti rappresentano per ciascun popolo un elemento della sua identità culturale e per tutta l'umanità un patrimonio artistico di inestimabile valore », come ha detto Amadeu Mahtar M'Bow, direttore generale dell'UNESCO.

Il documentario, che andrà in onda la prossima settimana, è dedicato ai monumenti dell'Acropoli di Atene; s'intitola *Acropoli, la collina degli dei* ed è stato girato da una troupe mista della Radiotelevisione Italiana e della Televisione Greca sotto gli auspici dell'UNESCO. La regia è di uno scrittore e giornalista italiano, Stefano Terra, il quale da venticinque anni vive ad Atene. Egli dice che quando arrivò in Grecia decise di non salire sull'Acropo-

li, preferiva vederla da lontano esplorando la sterminata periferia ateniese; una timidezza che non è mai riuscito a vincere; in questi ultimi anni quando scopriva all'improvviso il Partenone si sentiva « stordito, abbacinato da questa straordinaria completezza senza misura... ».

Dice ancora Terra: « Per realizzare questo documentario che vuole appoggiare l'intendimento dell'UNESCO di salvare anche in extremis i monumenti dell'Acropoli, ho chiesto aiuto a scrittori di tutti i tempi: Pausania, Chateaubriand, Emilio Cecchi, Albert Camus e soprattutto ai poeti da Anacreonte a Seferis, da Mimnermou a Kavafis a Quasimodo. Considero questo accompagnamento lirico come un tentativo di arricchire il linguaggio televisivo... Anche in questa occasione sono partito da lontano per arrivare sull'Acropoli. Ho così potuto attraversare l'immensa Atene di oggi che sta dilagando in tutta l'Attica, ritrovare nel cuore della città un villaggio intatto chiamato Anafiotica con fiori, gatti e colombi sotto le mura di questa fortezza che Pericle volle abitata soltanto dagli dei... ».



Gary Collins e Diana Muldaur sono i protagonisti della serie di telefilm « Nata libera » di cui va in onda giovedì l'episodio « Ritorno del cacciatore »

Un film per bambini di Ken Russell

AMELIA E L'ANGELO

Sabato 5 novembre

Il noto regista inglese Ken Russell ha realizzato una storia delicata e poetica — si tratta di uno dei suoi primi lavori — destinata agli spettatori più piccoli.

Eccoci nel salone di una scuola di danza; cin-

que lunghe tuniche bianche, cinque paia di ali candide fatte di piume di cigno. Miss Mary, la maestra di ballo, dice: « Attenzione, bambine, Mary, Margaret, Rosemary, Amelia, Jane, questa è l'ultima prova, domani danzerete dinanzi al pubblico. Riponete i costumi con garbo; attenzione soprattutto alle ali, che non si sciupino e non si sporchino. Ne avete un paio soltanto, e non possono essere sostituite, ricordatelo ».

Ora il salone è vuoto. Ad un tratto la porta si apre, una bambina entra in punta di piedi: è Amelia. Si avvicina alla parete dove sono appesi i costumi, prende un paio di ali, le accarezza a lungo, le bacia, poi, decisamente, le porta via con sé. Corre per le strade, sale nell'autobus, la gente la sfiora, la urta, la spinge. Amelia continua a correre, vuol portare le ali a casa, farle vedere alla mamma, al fratello, alle compagne, ai ragazzi del cortile. Che cosa può capire un ragazzino di ali fatte di piume di cigno? Il fratello di Amelia ride, sghignazza, afferra le ali e scappa via. Quando tornerà a casa le ali non serviranno più, imbrattate di fango, strappate a brandelli.

Di qui ha inizio la lunga, affannata, disperata ricerca di Amelia in una città immensa, piena di gente distratta, frettolosa, indifferente. Ogni tanto,

l'incontro con un personaggio curioso, fantastico. Poi, ecco apparire una giovane donna, alta e magra, dal viso bellissimo. Porta tra le braccia, delicatamente, come un fascio di fiori, un paio di grandi ali candide fatte di piume di cigno. La bambina la segue con occhi sbarrati. La donna entra in una casa, e Amelia le corre dietro; un grande atrio deserto, poi una scala lunghissima. La bambina comincia a salire.

Una musica dolce e grave l'accompagna sino in cima alla scala dove si apre uno stanzone pieno di luce: lo studio di un pittore.

L'artista sta dipingendo su una vasta tela un « angelo » che suona la mandola. L'angelo è la giovane donna che Amelia ha visto in strada. E' già sulla pedana, in posa, nel suo bellissimo costume di angelo. Come ha fatto a trasformarsi in così breve tempo? Il pittore si china sulla bambina, ascolta il suo discorso affamato, rotto dai singhiozzi, le accarezza i capelli. Poi, sorridendo maliziosamente, come chi vuol fare una simpatica sorpresa, si allontana e torna subito, porgendo alla bambina un paio di grandi ali bianche fatte di piume di cigno. E sull'immagine di Amelia che corre felice per le strade della città si conclude la bella favola che Ken Russell ha realizzato con delicato senso poetico.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 30 ottobre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Rumer Jonsson. La puntata odierna s'intitola *I risparmi di Hattu*. Seguirà il cortometraggio *Alfredo il cuccodrillo* che fa parte della serie *Gedeone*.

Lunedì 31 ottobre

Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZARI, appuntamento quotidiano del popolare attore con i telespettatori. Seguirà la prima parte di *Radiografia di un aeroporto* di Riccardo Fellini, dove viene illustrata l'attività dell'aeroporto di Fiumicino. Seguirà il programma *Sorprese*: incontri con la fantasia, l'avventura, la curiosità.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE': fiaba scritta e musicata da Sandro Tuminelli, con i pupazzi animati di Lidia Forlini, regia di Gigliola Rosmino. Seguirà un cartone animato della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*, quindi Dany e André presenteranno la rubrica di « bricolage » *A che gioco giochiamo?* Il telefilm *Foglie* concluderà il pomeriggio.

Martedì 1° novembre

Rete 1 - NAPO ORSO CAPO, di Hanna e Barbera. Seguirà la seconda parte di *Radiografia di un aeroporto* di Riccardo Fellini.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La saponetta portentosa*, cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentamini giovani* a cura di Enzo Balboni. Verranno trasmessi i risultati del referendum sulla caccia. C'è la seconda edizione di *La carretta delle novità* di Paola Benadusi; ci sono le notizie commentate dal disegnatore umorista Jacovitti; infine, un servizio filmato sulla Rivoluzione d'Ottobre.

Mercoledì 2 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Italo Terzoli ed Enrico Vaime. Presenta Manuel Manfredi con la regia di Eugenio Giacobino.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà il programma di giochi, musiche e varia informazione *Il dirigibile* condotto da Maria Giovanna Elmi. Concluderà il pomeriggio il cortometraggio *La lettera ai bambini* della serie *Cucciolo e Mia Miao*.

Giovedì 3 novembre

Rete 1 - NATA LIBERA con Gary Collins, Diana Muldaur e la leonessa Elsa. Verrà trasmesso l'episodio: *Ritorno del cacciatore*. Seguirà il cartone animato *La maschera nera della vendetta* della serie *Lone Ranger*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN FILM, UN PERSONAGGIO, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *La Primula Rossa* di Alexander Korda con Leslie Howard e Merle Oberon.

Venerdì 4 novembre

Rete 1 - DRAGHETTO in *Sulphur*, cartoni animati prodotti da Pagot. Seguirà il telefilm *Una stupida burla* della serie *Zorro*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN FILM, UN PERSONAGGIO: va in onda la seconda parte del film *La Primula Rossa*. Interverrà lo scrittore Angelo Solmi.

Sabato 5 novembre

Rete 2 - AMELIA E L'ANGELO, telefilm di Ken Russell, cui farà seguito il cartone animato *Storie di un uovo* di produzione cecoslovacca.

**"Bevo
Jägermeister
perché russo.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

**Karl Schmid
merano**

(Di tutti, il settecentonovantacinquesimo.)

***I film di Rita Hayworth
sul piccolo schermo.
Il « Radiocorriere TV » ha
chiesto a un campione
di giovani***

Che effetto vi fa Gilda?

***Opinioni prevalentemente negative:
insulsa, sorpassata, mette
tristezza, tanta carne e poco
cervello, soltanto un simbolo sexy
dell'America anni '40-'50.
Poi una domanda: « Chissà se
era veramente così... »***

di Maurizio Adriani

Roma, ottobre

Rita Hayworth, oggi. Trent'anni fa, con la sua fulva chioma fluente, con la sua inconfondibile silhouette, l'attrice americana (ma anche danzatrice e cantante), dotata di un fascino artificioso ma di innegabile suggestione, apparve come circonfusa di un alone divistico senza precedenti. Era un mito. Si racconta che i marinai USA in navigazione tenessero appeso un suo ritratto alle pareti delle loro cabine e che i camionisti d'oltreoceano (ma anche quelli italiani) attaccassero le sue foto giganti ai finestrini dei loro veicoli. Nientemeno nel 1946 il governo americano decise di chiamare « Gilda », dal nome del celebre personaggio da lei interpretato, la bomba atomica che fu sganciata sull'atollo di Bikini nel Pacifico.

Se dunque i nostri padri o una parte di loro impazzirono per Rita subito dopo la guerra, che cosa pensano i ragazzi e giovani d'oggi di questo mito degli anni Quaranta e Cinquanta, che effetto fa loro la riproposta televisiva di alcuni film interpretati dalla Hayworth?

Eccovi i risultati di un rapido sondaggio tra giovani compresi tra i 16 e i 26 anni, da noi effettuato all'uscita da scuole, biblioteche, posti di lavoro, in locali pubblici, per strada.

Di fronte a un liceo romano: Giorgio, 17 anni: « L'ho sentita nominare, so che è un'attrice famosa, ma non saprei esprimere un giudizio ». Giulio, 18 anni: « Non andrei a vederla al cinema ». Anna, stessa età: « Come tipo di donna non la trovo attuale; oggi non farebbe più furore, è una bellezza sorpassata ». Carlo, 17 anni, non è proprio dello



Bella e fatale, simbolo sexy degli anni '40-'50: ecco Rita Hayworth in un'immagine che la rese famosa, addirittura un « mito ». Il film è « Gilda »

Quattro giovani attrici giudicano Rita

Altro che pupattola!

Che cosa rappresenta oggi Rita Hayworth per le giovani attrici del cinema italiano e della TV? E' ancora, secondo loro, una bellezza attuale? Lo abbiamo domandato a quattro personaggi femminili di diversa notorietà: Monica Guerritore, Edwige Fenech, Jenny Tamburi, Silvia Dionisio. E ancora: come vi è sembrata Rita, come giudicate il suo modo di recitare?



MONICA GUERRITORE

Mi sono resa conto, vedendo i suoi film, che oltre ad essere una donna molto bella era anche una buona attrice, certamente non un « pesce lesso » come tanti che oggi appaiono al cinema. Aveva molta presenza scenica, cioè da sola riusciva a riempire interamente lo schermo. Non bisogna però dimenticare che è stata soprattutto una diva, senza alcun contatto col mondo esterno, quello popolato dai comuni mortali. Ciò per lei, al pari di altre come lei, è stato davvero un male: questa condizione di « privilegio » ha poi pesato negli anni del declino, portandola alla più completa solitudine.

EDWIGE FENECH

Se è ancora attuale Rita Hayworth? Ma certamente. Alla TV mi è sembrata addirittura una donna del nostro tempo, sia per il tipo di bellezza sia per il modo di recitare. Soltanto con uno sguardo la Hayworth è capace di emanare un tale carica di sesso che nessuna giovane attrice si sogna. Certo non è né Joan Crawford né Bette Davis, ma le attrici brutte — credetemi — sono avvantaggiate: il più delle volte un viso non bello sembra possedere espressioni più intense. Comunque, pur non essendo un'attrice da Oscar, Rita Hayworth non era una « pupattola », ma una intelligente professionista.



JENNY TAMBURI

Secondo me Rita è stata soprattutto un mito più che una grande attrice. Poi, in seguito, forse è pure diventata brava. In quegli anni le dive venivano « confezionate » negli studios: il che agli americani riusciva a meraviglia, tanto è vero che i film della Hayworth si vedono molto bene anche oggi a tanti anni di distanza. Io ho imparato a conoscerla nel cineclub. Qualche film l'ho visto per la prima volta in occasione del ciclo televisivo e il giudizio che mi ero fatto di lei è stato confermato: una donna estremamente moderna sia per la bellezza magnetica sia per il modo di stare dinanzi alla macchina da presa.



SILVIA DIONISIO

I film della Hayworth posso dire di averli visti tutti. Sono sempre stata una sua ammiratrice. Immensamente bella quando era giovane. Certo, come attrice non la prenderei proprio a modello anche se, bisogna ammetterlo, non è assolutamente una cagna quando recita. Rita è stata un mito, una dea perché le grandi interpreti in quegli anni dovevano essere considerate dal pubblico quasi come degli « esseri soprannaturali ». Se così non fosse stato non si spiegherebbe come mai milioni di soldati avevano la sua foto nel portafogli.

a cura di Gianni De Chiara



stesso parere: « E' sempre una gran bella donna! ». « Penso che sia ancora valida come attrice », dice Vittorio, 18 anni, « al cinema andrei a vederla non solo per la bellezza, ma anche per la bravura ». Il giudizio si fa ancor più marcato: « Oggi di attrici così, che posseggono insieme bellezza e bravura, se ne vedono veramente poche ».

Marcello, 17 anni, differenzia la sua valutazione da quella del compagno: « Oggigiorno la Hayworth, pur con le sue doti, non potrebbe avere successo perché i temi dei suoi film non sono più attuali. La possono comprendere soltanto i più anziani ».

All'uscita di una fabbrica una coppia di venticinquenni: « Non abbiamo mai visto suoi film, non la conosciamo, sappiamo soltanto per sentito dire che è stata un'attrice famosa ». Vicino a loro (che vogliono mantenere l'anonimo), Paolo, 19 anni, si esprime così: « Non la conosco molto bene; indubbiamente ha segnato una certa epoca ma penso che oggi non andrebbe più. E' stata soprattutto un simbolo, la sua importanza è stata data da ciò che in quel momento ha rappresentato ».

Non tutti i giovani incontrati hanno visto i film presentati alla televisione. Ma tra quelli che l'hanno conosciuta sul video ecco Bianca Maria, 21 anni, studentessa di lettere (all'uscita di una biblioteca): « Ho visto il film di ieri sera, *La signora di Shanghai*, che strazio! E' una donna insulsa ». Paolo, 25 anni, laureando in sociologia: « E' il prototipo del personaggio femminile in voga nel cinema americano negli anni '40-'50: tanta carne e poco cervello ».

Sbrigativa ma al tempo stesso più distruttiva la domanda che si pone un altro Paolo, 23 anni, studente in lettere: « Chissà se era veramente scema? ». Lapidaria, Cristina, 22 anni, 4° anno di biologia: « Mi mette tristezza ». E Lisa, 24 anni, studentessa di musica: « La Hayworth non mi piace. E' un modello di donna

triste, sorpassata. Fa anche pena, i suoi film sono noiosi, discutibili nel contenuto. Ho visto *Gilda* e *La signora di Shanghai*: mi sono sembrati due film identici, cambiavano soltanto i personaggi che ruotavano intorno a lei ».

All'uscita di un ristorante: Guido, 25 anni, che pur non avendo rivisto alla televisione il ciclo dedicato all'attrice è piuttosto sicuro nel fornire un'opinione sulla Hayworth e su quanto ha rappresentato. « A me la Hayworth non dice niente innanzitutto perché il contenuto dei suoi film non era attuale — secondo me — nemmeno 30 anni fa. E poi in lei si incarnava tutto l'aspetto commerciale del cinema hollywoodiano, era un prodotto consumistico fatto su misura per il ceto medio americano ». Dice Anna Rita, 26 anni, segretaria d'azienda: « E' vero, i suoi film rispecchiano un tempo e una mentalità oggi rifiutati dai giovani. Ma con lei, allora, tutti gli uomini potevano immaginarsi i suoi fidanzati, vivere un'avventura galante e romantica ». Paolo, 23 anni, 5° anno di medicina: « Oggi sarebbe una splendida show-woman. Rita era in grado di ballare e cantare in modo più che decoroso, cosa di cui le attrici di oggi non sono, a parer mio, assolutamente capaci ».

Sentiamo da ultimo il parere di Massimo, 25 anni, neo procuratore legale: « Una gran bella donna, un sex-symbol che ha fatto diventare matti i nostri padri. Ma oggi un tipo così penso che sarebbe contestato da una parte delle donne stesse. Forse la Hayworth avrebbe potuto manifestare maggiormente le sue doti artistiche se non fosse stata condizionata da un limite imposto a quel tempo a tante attrici: l'essere costretta a sprizzare sesso da tutti i pori ».

Una curiosità: due marinai e un paio di ragazze da noi interpellati ignoravano l'esistenza dell'attrice.

Maurizio Adriani

Cordura va in onda venerdì 4 novembre alle ore 21,35 sulla Rete 1 TV.

UNA SCELTA NATURALE

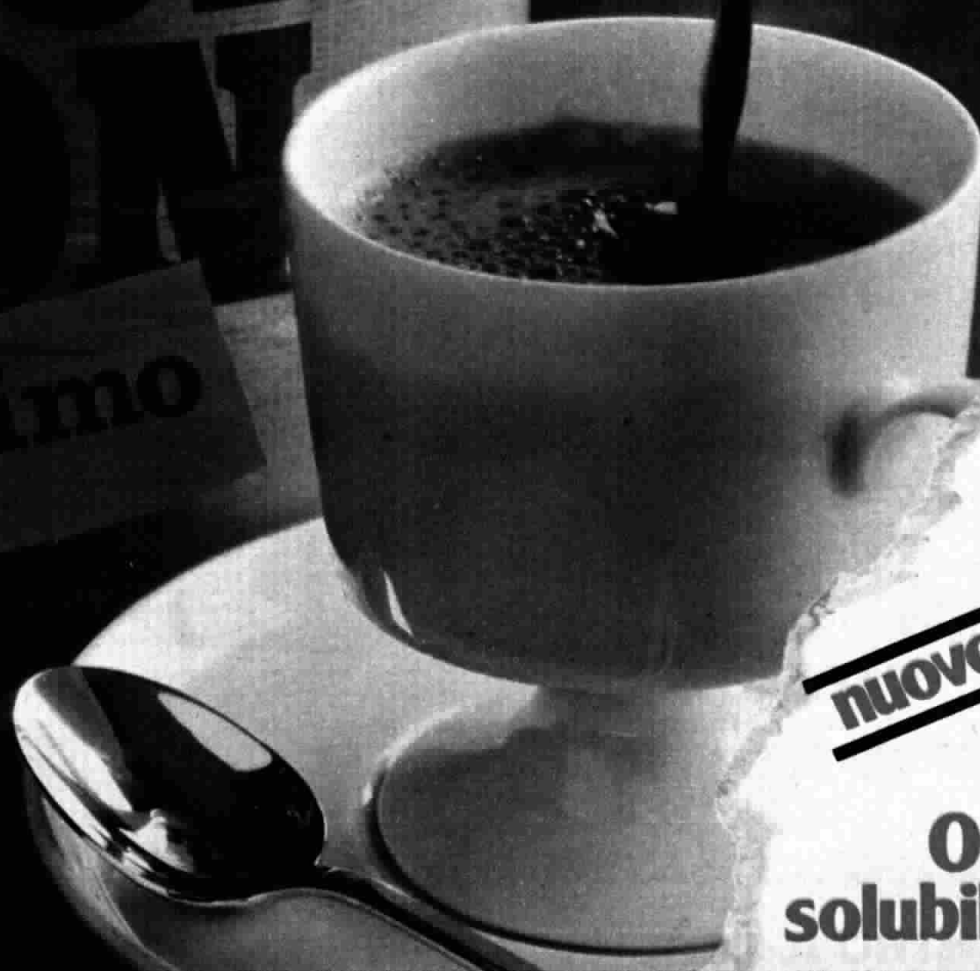


L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca
un meraviglioso gusto di caffè.



nuovo

Ora anche
solubile liofilizzato.

La TV
e l'incontro
fra
azzurri
e «canguri»
per
l'«insalatiera»

XII/T Tennis



Cara TeleDavis

Roma, ottobre

Coppa Davis sì, Coppa Davis no», in diretta televisiva dall'Australia? I giornali avevano incominciato a chiederselo già con due mesi di anticipo. Gli incontri fra la squadra italiana di tennis e quella australiana per l'aggiudicazione della famosa «insalatiera» sono in programma per il 2, 3 e 4 dicembre. Coppa Davis sì, dunque, alle otto del mattino. Quasi all'alba. L'ora insolita non è una scelta ma una necessità dovuta alla diversità di fuso orario: sono, appunto, le otto del mattino da noi, quando a Sydney l'orologio segna le diciassette. «Non possiamo non trasmettere l'avvenimento», ha detto Andrea Barbato, direttore del TG 2, al quale toccava la scelta, ma anche l'onere della spesa. Soltanto l'affitto del satellite viene a costare circa sessanta milioni. Ci sono poi i diritti che vanno alla squadra

Il collegamento diretto via satellite con l'Australia per la finalissima del torneo è legato a problemi economici e di orario. Vedremo il tennis alle otto del mattino?

ospite, il costo per il collegamento Terra-satellite.

Generalmente, quando si tratta di avvenimenti di rilievo, anche non sportivi, è l'Eurovisione a trattare e ad affrontare la spesa, che poi viene ripartita tra tutti gli organismi televisivi che utilizzano la trasmissione. Questa volta tutti i Paesi interpellati hanno detto: «Grazie, no. Non ci interessa». Noi, invece, siamo direttamente interessati al collegamento via satellite, eccome: siamo i detentori della Coppa Davis. «Ha valore, certamente, il fatto che i tennisti azzurri si batteranno per la conservazione all'Italia della Coppa», ha aggiunto Barbato, «ma

non è meno importante che da noi, ormai, il tennis sia diventato uno sport popolarissimo, interessante, spettacolare, che al pubblico piace vedere. Vorrà dire che risparmieremo in altra occasione. Le nostre disponibilità sono come la famosa coperta che, essendo troppo corta, se ti copri la testa devi lasciare scoperti i piedi».

Toccava al TG2 questa volta la scelta, perché il TG1 aveva già trasmesso la finale di Coppa Davis giocata a Roma fra le squadre italiana e francese. In virtù di un accordo mai sottoscritto, ma accettato tacitamente, gli avvenimenti di maggior rilievo vengono trasmessi alternativamente ora

dall'uno ora dall'altro giornale televisivo. «E poi», ha voluto ricordare Andrea Barbato, «avevamo un debito con il nostro pubblico contratto un anno fa quando ci siamo rifiutati, per le ragioni che si conoscono, di trasmettere in diretta la finalissima di Coppa Davis dal Cile di Pinochet».

A Sydney i nostri tennisti non si giocano soltanto la Coppa Davis, ma il prestigio personale (dunque anche l'ammontare dei successivi ingaggi). In Cile il pronostico era tutto per la squadra italiana; a Sydney al contrario i favori sono tutti, o quasi, per i giocatori del «canguro». In Australia, infatti, il tennis si gioca su terreni erbosi, mentre gli italiani hanno più dimestichezza con i campi in terra battuta.

Altro problema legato all'avvenimento, e che certamente, al momento giusto qualcuno si farà premura di sollevare, è l'ora

Sabato 19 dicembre 1976. Per la prima volta gli azzurri vincono la Coppa Davis. Nella foto: Corrado Barazzutti, Paolo Bertolucci, Mario Belardinelli, Adriano Panatta e Nicola Pietrangeli al centro dello Stadio Nacional di Santiago con la preziosa «insalatiera» appena conquistata

della trasmissione. Alle 17, in Australia, la gente ha già concluso la giornata lavorativa. Da noi, alle otto del mattino, nelle fabbriche come negli uffici, il lavoro deve ancora incominciare; i giovani, fra i quali il tennis conta moltissimi appassionati, sono in procinto di entrare a scuola. E poiché sembra accertato che in occasioni di questo genere si registra sempre un elevato indice di assenteismo, saggezza vorrebbe che gli incontri venissero programmati in differita. «Non è problema», ha detto Barbato, «ma la differita presuppone che gli incontri siano stati prima ricevuti e registrati».

g. b.

VIII Castrocaro Terme
Castrocaro Terme ha vent'anni: ma oggi canzone
fa sempre rima con illusione?

Canto e ci ragiono



VIII Castrocaro Terme
Dietro le quinte di Castrocaro '77: alcuni fra i candidati si preparano allo spettacolo affidandosi alle cure dei truccatori. A sinistra Donatella Lugli, a destra Renato Pellicano. A fianco la nonna di un concorrente, Alberto Sanna, tiene pronto l'abito « di scena » del nipote

Gli aspiranti dei concorsi per voci nuove sono in diminuzione. All'epoca d'oro arrivavano sino a cinquemila domande, quest'anno settecento. Scompaiono le madri, i candidati non sembrano né arrabbiati né disperati: soltanto burocrati del ritornello

di Donata Gianeri

Castrocaro, ottobre

Emanuela Gubinelli di Matelica. Una sedicenne attuale, solida e scalfata, come dire priva d'incertezze, tremori, turbamenti. Le piace cantare, ammette, ma non è questo il sommo scopo della sua vita. Si trova qui soprattutto per curiosità: « Mi avevan detto ch'era una manifestazione comprata e invece eccomi in finale, senza

aver pagato nemmeno una lira. La gente racconta un sacco di balie ». L'accompagna una madre maestra elementare che contiene nella figlia il minimo divampare d'entusiasmo, semmai ce ne fosse bisogno: « Cantare, per Emanuela, è soltanto un hobby: studia pianoforte, vorrebbe iscriversi a lingue, la sua partecipazione ai concorsi canori è subordinata al successo scolastico. Prima la scuola, poi la canzonetta: saremo all'antica, ma la pensiamo così ».

Alberto Sanna, quindici anni, di Nuoro. Ben pettinato e tutto in seta bianca. Mi parla stando in piedi, per non sporcarsi i calzoncini: da quando l'hanno vestito così, scopro, non si è mai seduto. Studia al conservatorio pianoforte, composizione e storia della musica: la canzonetta, dice, non lo interessa, ha mete più alte. E' uno di quei quindicenni che non arrossiscono e non si lasciano mai prendere in contropiede: « Sono qui per proporre la mia voce e





Qui accanto: nel corridoio in attesa delle prove. Sotto: Barbara Marchand, una delle presentatrici, con il vestito che voleva indossare in scena. Gliel'hanno contestato: troppo « estivo » e trasparente per una ripresa TV che andrà in onda nei mesi freddi



VIII/ Castrocara Terme

me stesso musicalmente. Se riuscirò a sfondare farò quello che piace a me: certamente non canzoni ».

Castrocaro 1977, ventesima edizione del Concorso per Voci Nuove. Niente cartelli murali, né striscioni attraverso l'unico viale alberato di questo paesino romagnolo dall'atmosfera vagamente felliniana (« amarcord » per i nostalgici: siamo vicini a Predappio, dove giace l'italiano che ha venduto più dischi nel mondo, Benito Musso-

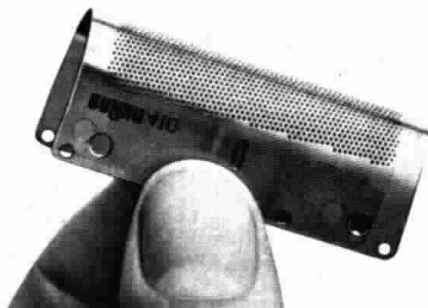
lini. I suoi LP, ovviamente, non contengono canzoni, ma discorsi). Sorge il dubbio di aver sbagliato data o indirizzo, poi, con l'aiuto di qualche passante, si arriva al Teatro delle Terme: e qui, finalmente, troviamo i cantanti. Oh Dio. Scomparsi i giacconi d'orso, i gilet con frange, le gonne alla zingara, le zazzere da comparsa del *Lohengrin*: le speranze della discografia italiana sono oggi riposte in ragaz-



Nuovo Braun micron.

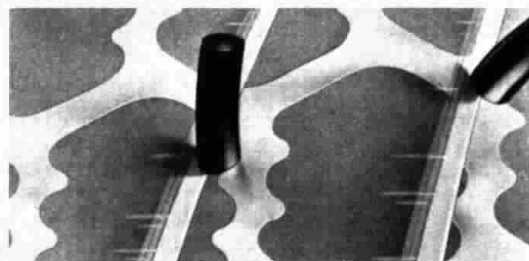
Molto piú di una rasatura a fondo.

Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



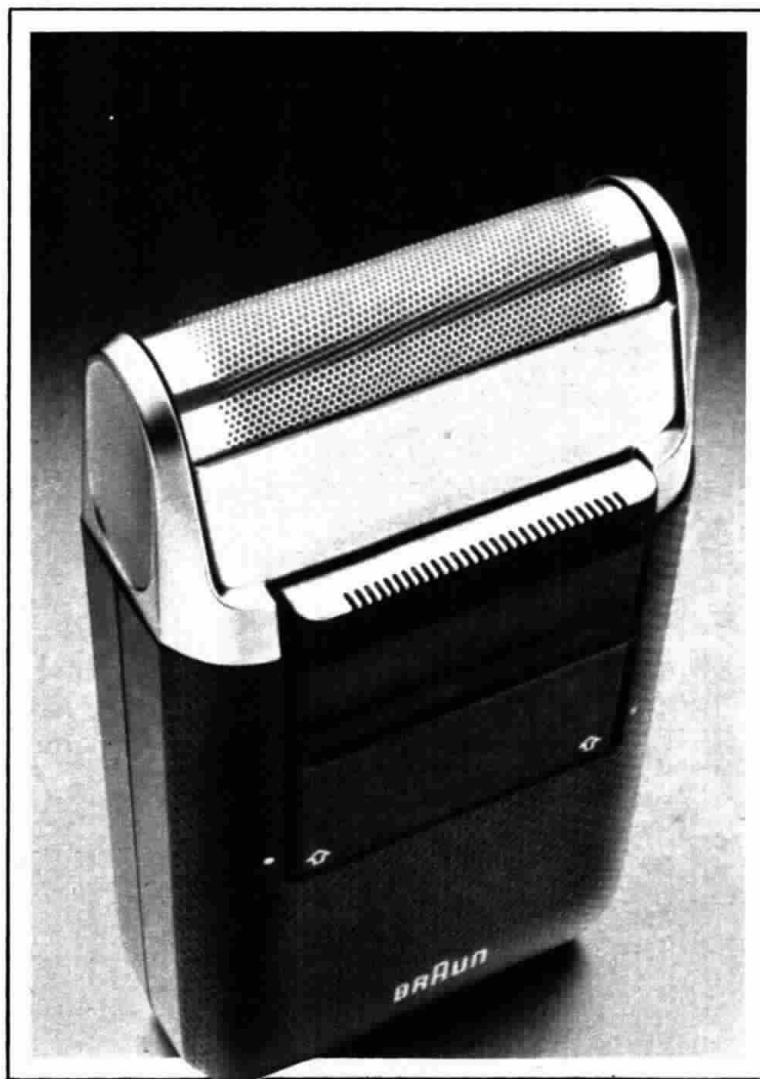
La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.

e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare più da vicino).



Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché

oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare più volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura più piacevole che ti lascerà la pelle più liscia e fresca. Tutto qui.



Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN



zini ammodo, dalle unghie curate e il doppio petto, anodini come impiegati di banca; in ragazze dalla coda di cavallo e la gonna in visogna. Anziché ad una sagra canora sembra di trovarsi al saggio finale nel convento delle Orsoline. Si parla a voce sommessa, non scappano parolacce, il perbenismo canoro che ci caratterizza in un passato abbastanza recente è di nuovo alle porte.

Come a padri conservatori toccano spesso figli rivoluzionari, così alla generazione degli urlatori, degli arrabbiati, dei disperati, succede una generazione di burocrati della canzonetta. Lindi e stirati, questi inattesi figli del malessere affrontano pubblico, palcoscenico e giuria senza il track che paralizza i veterani e senza le illusioni che danno ali ai giovani. Non basta: oltre agli orpelli hanno ridotto il parentado; invece delle famiglie-fiume, appannaggio di tutti i festival canori — con stuoli di fratelli, cugini e vecchie zie —, qualche genitore a rimorchio, una madre prorompente, un padre in marrone che si tiene nell'ombra. Inoltre questi aspiranti al successo sorridono poco, ma sfoderano un'indubbia proprietà di linguaggio. « Ieri tutti muratori, oggi tutti studenti », dice Mario Balveti, voce unica dell'ufficio stampa, « e in procinto di addottorarsi, chi in medicina, chi in geologia. Come minimo hanno il diploma di hostess e una domanda inoltrata all'Alitalia. Tutti i concorrenti sanno che il cammino dal cantante è duro e breve, quindi si preparano una alternativa. Non cercano l'affermazione nella canzonetta per sottrarsi a una vita squallida, come usava un tempo (caso tipico quello del muratore Zaina venuto sin qui dalla Sardegna. Vinse Castrocaro e abbandonò la cazzuola per presentarsi a Sanremo dove nessuno si accorse di lui; ora è a Milano e fa il portabagagli alla Stazione Centrale), ma semplicemente lo sbocco a un'esistenza incerta e confusa. D'altronde: scaduto il fenomeno del divismo, mancano i modelli da seguire. E non esiste neanche più una

linea di musica leggera che faccia presa decisamente sui giovani. Il rock non va più, la canzone politica ha fatto il suo tempo; mi diceva la Baez che da quando è finita la guerra in Vietnam i ragazzi americani si sentono disoccupati ».

La canzone non è più l'oppio del popolo, ma una panacea per i figli della piccola e media borghesia, che si presentano ai concorsi ben preparati, senza più l'empirismo d'un tempo: c'è chi studia musica privatamente, chi è addirittura iscritto al conservatorio. Andiamo dunque incontro ad una era di maggior professionismo canoro? Ravera, organizzatore della rassegna, è scettico: « In Italia si arriva ancora troppo facilmente e troppo presto: non esiste più la gavetta coi sudori, i fischi, la fame. Ma ciò che non si paga prima si paga dopo: i nostri cantanti durano pochissimo e sono conosciuti solo entro i confini. Diciamo che non fanno niente per affermarsi: la loro meta suprema è la balera che permette di guadagnare molto, con un minimo di fatica, una canzone dopo l'altra, senza nemmeno testi per la presentazione. Da poco il pubblico si è fatto più esigente e pretende lo show: Renato Zero che offre un vero e proprio spettacolo è uno dei pochi a mantenersi sulla



Gianni Ravera, organizzatore del concorso: « Manchiamo di donne ». (Il servizio fotografico è di Glauco Cortini)

cresta dell'onda. E' vero che i giovani, oggi, sono musicalmente più evoluti: respirano canzonette, si può dire, dalla nascita. Abbiamo persino madri che accompagnano i figli ai concorsi così come li accompagnerebbero a scuola: da piccoli allo Zecchino d'oro e poi via un concorsino dopo l'altro, convinte di avere in famiglia una Mina o un Celentano e aspettando soltanto che qualcuno si degni di scoprirli ».

Ma anche se il mondo d'oggi è inzuppato di canzonette gli aspiranti ai concorsi sono in diminuzione: a Castrocaro nell'epoca d'oro ar-

rivavano sino a 5000 domande, quest'anno le adesioni sono state 700 in tutto. Per vivificare la rassegna Ravera nel '76 ha introdotto un'innovazione: accanto alle 7 « voci nuove » possono presentarsi in finale 7 voci già « accasate » con un'etichetta discografica, ma non ancora note al grosso pubblico. Seminuove, per intenderci. « Castrocaro », dice Ravera, « ha un suo passato. Da qui hanno preso il via cantanti come Reitano, la Zanicchi, la Caselli, la Cinquetti. Ma il presente è incerto. Migliaia di rassegne ricalcano la nostra formula. Non solo;

ogni Casa discografica bandisce i propri concorsi e prevede mensilmente un'audizione aperta a tutti. Si aggiunga che, spesso, i maestri di musica s'improvvisano talent-scout. Il calo nelle adesioni, dunque, è notevole: manchiamo specialmente di donne. Oggi la donna fa i comizi e canta meno. Persino l'Emilia-Romagna, una volta così prolifica di « voci nuove », è diventata sterilissima: forse perché le ragazze, pur di guadagnare subito, vanno a esibirsi nei locali in cui si balla il liscio e rimangono tagliate fuori dal repertorio moderno. Senza contare che la crisi discografica si riverbera a maggior ragione sulla cantante donna, che già in passato vendeva meno dell'uomo. La crisi è un fatto concreto, anche se, primariamente, si tratta d'una crisi di testi, di fantasia, di idee ».

Comunque la « voce nuova » dell'anno si chiama Michele Pecora, vent'anni, di Falconara. Studia, naturalmente, al conservatorio; ma è uno dei pochi venuti a Castrocaro con la speranza di vincere e non per hobby o per curiosità. « Cantare è una passione per me, ma anche un lavoro. E, poiché non ho un mestiere di riserva, devo cercare di farlo il meglio possibile ».

Donata Gianeri

Identikit del cantante d'oggi

Ma come dev'essere il cantante d'oggi? Difficile stabilirne l'identikit, cioè dargli un volto preciso. E' Giano bifronte, se non addirittura l'Idra dalle molte teste.

Daniilo Ciotti della EMI: « Oggi non si fabbrica più il cantante in studio, come usava vent'anni fa: il pubblico ormai è esigente e selettivo, sa benissimo quando si tratta di un artista e quando di un bidone. Diciamo piuttosto che non c'è più spazio per il solo interprete, poiché manca il repertorio, mancano gli autori e quelli che ci sono cantano da sé le proprie canzoni: chi ha un minimo di voce, anche se rauca o sfatata, ma ha qualcosa da dire, trova il suo pubblico ».

Lanfranco Gambini della WEA Records: « Un cantante nasce da un insieme di fattori: la promozione giusta, la ricerca di mercato giusta, una canzone che tratti del problema giusto al momento giusto. Questa è un'epoca difficile perché i cantautori sono in crisi; e non viene offerta una alternativa. La vecchia guardia sta scomparendo e tra i nuovi, escluso Renato Zero, non ce n'è uno che piaccia: su migliaia di dischi pubblicati quest'estate l'unico che abbia avuto successo è quello di Umberto Tozzi. Eppure oggi il discorso canoro è molto più serio di un tempo, quando Bobby Solo impiegava un mese e mezzo a incidere una canzone; i cantanti hanno le idee più

chiare e così gli autori e i discografici. Bisognerebbe, forse, avere anche le idee giuste ».

Romano di Bari, della Ricordi: « Il cantante perfetto dovrebbe avere un pizzico di tutti quegli ingredienti che oggi sono di moda, dalla linea melodica al folk. Soltanto così, accontentando tutti i gusti, potrebbe esser certo di sfondare ».

Mario Balveti: « Il cantante da solo non risolve niente, perché ha bisogno delle canzoni giuste; meglio quindi il cantautore, che fa tutto da sé. La Casa discografica, se lo ritiene opportuno, gli veste solo un po' le canzoni con speciali accorgimenti tecnici. Però, oggi, anche il cantautore è in ribasso. E allora? Siamo a un ritorno della canzone melodica, a un rilancio della disc-music e a un revival della musica nera, adattata ai tempi s'intende, cioè più aggressiva e con quel gocciolo di erotismo che oggi non guasta. Ma da noi la tendenza generale è un po' empirica, consiste nello sfornare un pezzo e, se ha successo, infilarlo addosso a un cantante, come un vestito: prima si fa la scatola, poi le si adatta il contenuto. Se il cantante non esiste, lo si inventa secondo il cliché del momento: oggi che le grosse personalità mancano, la moda è determinante. Così vengono gettati sul mercato migliaia di dischi alla moda, che durano l'« espace d'un matin »; come i bicchieri di carta, che una volta usati si buttano via ».

d. g.



Slurp!

diranno almeno
due milioni di golosi
assaggiando
Tom Boy.

Cos'è Tom Boy?

E' un liquore nuovo.
Morbido e dolce per
solleticare la gola.
Leggermente alcoolico
per dare un po' di
allegria.



Preparato con la cura e la
pazienza con cui
la nonna faceva
la classica
crema d'uovo.

Con il latte
nutriente e
l'uovo fresco
ben frullato...

Però
molto più
stimolante.

La ricetta
originale infatti prevede
l'aggiunta di marsala
secco, una spruzzata di
brandy e poi tanto buon
cacao amaro.

Fino ad
ottenere una
consistenza
cremosa, fluida,
terribilmente
invitante.





Quando si beve Tom Boy?

chiederanno i soliti due milioni di
golosi. Anche subito. Quando ne hai voglia. Sempre.
E poi dopo cena, invece del solito dessert.

Con gli amici, per bere
qualcosa di nuovo. Da soli,
per tenersi su il morale.
Mescolato al gelato, alla
macedonia, alle torte...

Slurp!

TOMBOY

NUOVO LIQUORE
ALL'UOVO E AL CACAO



È un prodotto
GAMBAROTTA

L'osservatorio di Arbore

Il «ritmo» diventa solista

Non passa settimana, tranne che in periodi particolarmente neri, senza che dalle classifiche americane o inglesi dei dischi più venduti non salti fuori un nuovo nome che per un periodo più o meno lungo sarà al centro dell'attenzione degli appassionati di pop-music. E' ovvio che nella maggior parte dei casi la loro vita è molto breve, anche perché se tutti durassero a lungo il mercato resterebbe intasato da una mole gigantesca di musica e di dischi fino ad arrivare alla completa paralisi: la selezione è indispensabile, in questo come in altri campi, ma nella pop-music in particolare. E' anche ovvio che quasi tutti i nuovi personaggi sono destinati a durare lo spazio di un mattino, sia perché la volubilità del pubblico giovane aumenta di giorno in giorno, sia perché la concorrenza è fortissima, sia infine perché effettivamente chi riesce a vendere bene un disco riesce assai di rado a fare il bis o a resistere all'usura del tempo e soprattutto delle mode.

Registriamo quindi con una certa perplessità il boom dell'ultimo nato (e «arrivato») fra i gruppi inglesi: è il quartetto dei Motors, fondato appena pochi mesi fa ed

entrato in questi giorni nelle classifiche inglesi con un 45 giri (*Dancin' the night away*) e un long-playing («The Motors One») accolti con entusiasmo dal pubblico. Attualmente i Motors stanno finendo una tournée in Inghilterra (la conclusione è per il 30 ottobre alla Roundhouse di Londra) e aspettano di partire per gli Stati Uniti dove daranno concerti in giro per le principali città fino alla metà di dicembre: un bel colpo per una formazione che appena ieri era sconosciuta, dal momento che l'America resta sempre il banco di prova più duro ma anche il trampolino di lancio più efficace per chiunque si affacci sulla scena pop internazionale.

Quello che distingue i Motors dalla gran parte degli altri gruppi è la «filosofia» dei quattro musicisti che ne fanno parte: il chitarrista Nick Garvey e il bassista Andy McMasters (entrambi ex componenti dei Ducks Deluxe, formazione britannica che ha avuto un discreto successo), il secondo chitarrista Bran Tchaiovsky e il batterista Ricky Slaughter. In un periodo in cui moltissimi complessi puntano sul solista e sulle capacità individuali dei singoli musicisti, i Motors rifiutano categoricamente un atteggiamento del genere. «Tutto quello che vogliamo», dicono, ed è il loro slogan, «è mettere insieme una certa quantità di

musica e portarla in giro alla gente. E per «mettere insieme musica» intendiamo suonarla insieme, come se fossimo una sola persona con otto braccia. Vanno molto di moda oggi i gruppi in cui c'è il chitarrista solista, il personaggio come Eric Clapton, Robin Trower o altra gente del genere. Noi invece siamo completamente diversi: il solista nel nostro gruppo è il ritmo, un ritmo prodotto da tutti e quattro e non da un solo elemento».

Spiega Garvey che, a parte alcuni colossi come Jimi Hendrix, la storia del rock è piena di chitarristi solisti che l'uomo della strada (magari lo specializzato ci riesce) non sa distinguere l'uno dall'altro, e che secondo lui questo non ha senso. «Non ho niente contro i chitarristi solisti», dice. «Il fatto è che io suono in un altro modo: per me è importante l'insieme, il prodotto totale di un gruppo. E' il sound collettivo che rende particolare un complesso, l'impasto degli strumenti e quello delle voci; non il modo di suonare del leader». Lo stile dei Motors, un rock in fondo abbastanza semplice ed istintivo, è stato paragonato da molti critici a quello di altre formazioni di stile «heavy metal», come per esempio i Quo. Ma il quartetto rifiuta etichette di questo tipo. «Hanno detto», spiega Garvey, «che noi rappresentiamo la «nuova ondata» dello stile di cui i Quo erano i maggiori rappresentanti della «vecchia ondata» del rock inglese. Ma è una cosa inventata dagli americani, che si sentono in dovere di etichettare tutto. Nel music-business americano i principali generi prodotti in Inghilterra, il punk e la «nuova ondata», godono di scarsa popolarità, ed è logico che le grandi etichette statunitensi cerchino di controbattere l'invasione inglese mettendo tutti nel calderone del punk o della «nuova ondata». Ma nel nostro caso non ha senso. Noi suoniamo e basta».

I Motors hanno cominciato come al solito: Garvey e McMasters se ne stavano a casa del primo a suonare insieme, quando decisero di registrare qualche nastro di prova. Riascoltando le incisioni si accorsero che senza uno strumento solista la faccenda funzionava molto bene e così si unirono a Slaughter e Tchaiovsky per tradurre in un quartetto le stesse esperienze. «La cosa più importante in un brano pop», dicono, «è il ritmo e la melodia, il resto è tutta roba di contorno che serve poco. Così a forza di sfoltire certe esecuzioni siamo arrivati alla formula giusta, quella senza nessun solista. Sarà ridicolo dire una cosa del genere oggi, ma noi rimpiangiamo molto i tempi in cui si potevano ascoltare dischi come *She loves you* dei Beatles. Sono quei tempi, con il modo di suonare di oggi, che noi vogliamo recuperare».

Renzo Arbore



Un fenomeno

Sembrava impossibile ma il successo di Mike Oldfield e del suo «Tubular Bells» è stato ripetuto da un francese, Jean-Michel Jarre, con «Oxygène», un disco che è bene in vista nelle Hit Parade d'Inghilterra e di America. Come Oldfield, Jarre ha fatto tutto da sé, usando vari tipi di sintetizzatori e la sua rarefatta musica elettronica, in cui sono inseriti motivi orecchiabili, ha subito conquistato il pubblico

pop, rock, folk

UN FALSO DECLINO

Ennesimo long-playing del gruppo americano dei Chicago, famosissima formazione alla quale si sono ispirati molti gruppi di tutto il mondo. Se è vero che dopo il grande successo iniziale (intorno alla fine degli anni Sessanta) i Chicago sembravano iniziare un lungo e dolcissimo ma inevitabile declino, è anche vero che bisogna oggi dare atto loro che questo declino non si sta effettuando. Anzi, alla luce di quest'ultimo disco, bisognerebbe parlare addirittura di una ripresa dopo un periodo di «stabilità». Il disco si intitola ancora una volta semplicemente «Chicago XI», quasi il nome del gruppo fosse un'etichetta. E si può dire che etichetta di buona qualità e gusto lo è. Dapprima una musica orientata verso un certo jazz-rock, ora un'abile mescolanza di atmosfere e arie trattate in maniera «parajazzistica». Si ascolti per esempio l'originale e divertente *Policeman* o *Till the end of time*, brano dove anche il più esperto



Le vedremo in «Discoteca teen»

Hodges, James e Smith, rispettivamente Pat, Denita e Jessica, sono le ambasciatrici di un rinnovato rhythm & blues che sta conquistando terreno negli Stati Uniti. Dopo aver partecipato a Verona al Festivalbar, le rivedremo alla TV in «Discoteca teen» dove presenteranno alcune canzoni del loro LP «What's on your mind», il famoso «Feelings», lanciato l'anno scorso da Morris Albert, e «Situation»

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Tomorrow - Amanda Lear (Phonogram)
- 2) Don't let be... - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) Angelo azzurro - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 4) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) Rockollection - Laurent Voulzy (RCA)
- 6) Profeta non sarò - Demis (Phonogram)
- 7) From here to eternity - Giorgio Moroder (Durium)
- 8) Zodiac - Roberta Kelly (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) You light my life - Debby Boone (Curb)
- 2) Keep it comin' love - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 3) Nobody does it better - Carly Simon (Elektra)
- 4) Star wars theme - Meco (Millennium)
- 5) Don't stop - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 6) On and on - Stephen Bishop (ABC)
- 7) Swayin' to the music - Johnny Rivers (Big Tree)
- 8) That's rock 'n' roll - Shaun Cassidy (Curb)
- 9) Boogie nights - Heatwave (Epic)
- 10) Telephone line - Electric Light Orchestra (Jet)
- 11) Cold as ice - Foreigner (Atlantic)
- 12) I feel love - Donna Summer (Casablanca)
- 13) Don't worry baby - B. J. Thomas (MCA)
- 14) The king is gone - Ronnie McDowell (GRT)
- 15) It was almost like a song - Ronnie Milsap (RCA)
- 16) Signed, sealed, delivered - Peter Frampton (A & M)

Inghilterra

- 1) Way down - Elvis Presley (RCA)
- 2) Silver lady - David Soul (Private Stock)
- 3) Magic fly - Space (Pye)
- 4) Black is black - La Belle Epoque (Harvest)
- 5) Best of my love - Emotions (CBS)
- 6) Telephone man - Meri Wilson (Pye)
- 7) Oxygene - Jean-Michel Jarre (Polydor)
- 8) From New York to L.A. - Patsy Gallant (EMI)
- 9) Down deep inside - Donna Summer (Casablanca)
- 10) I remember Elvis Presley - Danny Mirror (Sonet)
- 11) No more heroes - Strangers (United Artists)
- 12) Black Betty - Ram Jam (Epic)
- 13) Looking after number one - Boomtown Rats (Ensign)
- 14) Sunshine after the rain - Elkie Brooks (A & M)
- 15) I remember yesterday - Donna Summer (GTO)
- 16) Nobody does it better - Carly Simon (Elektra)

album 33 giri

In Italia

- 1) Don't let be... - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) I remember yesterday - Donna Summer (Durium)
- 4) From here to eternity - Giorgio Moroder (Durium)
- 5) Tecadisk - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 7) Zodiac lady - Roberta Kelly (Durium)
- 8) Rotolando respirando - Pooh (CGD)
- 9) Love for sale - Boney M. (Durium)
- 10) San Francisco - Village People (CGD)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Star wars - Soundtrack (20th Century)
- 3) Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 4) Foreigner (Atlantic)
- 5) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 6) Anytime ... anywhere - Rita Coolidge (A & M)
- 7) I robot - Alan Parsons Project (Arista)
- 8) Moody blue - Elvis Presley (RCA)
- 9) JT - James Taylor (Columbia)
- 10) Livin' on the fault line - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 5) No more heroes - Strangers (United Artists)
- 6) Going for the one - Yes (Atlantic)
- 7) A star is born - Soundtrack (CBS)
- 8) Bad reputation - Thin Lizzy (Vertigo)
- 9) 20 all time greats - Connie Francis (Polydor)
- 10) Love you live - Rolling Stones (Rolling Stones)

Inghilterra

- 1) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 2) Oxygene - Jean-Michel Jarre (Polydor)
- 3) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) Moody blue - Elvis Presley (RCA)

dischi leggeri

LA SERENITA' DI PARETI



Soltanto un 45 giri ed una canzoncina da nulla. Ma con questa sua *Serenità* (etichetta « Fonit »), Renato Pareti, l'autore di *Donna felicità*, *Singapore*, *Bella da morire*, riconferma di possedere una doppia personalità: quella dell'autore di canzoni di consumo per gli altri e, per sé, e quella di esploratore di atmosfere intime, che ne rivelano il desiderio di aprire il proprio animo all'ascoltare.

CANZONI SOFFICI

La crisi dei cantanti di professione viene certamente anche di lì, dal fatto che gli autori diventano interpreti di se stessi e il meglio se lo riservano per loro. Roberto Soffici, per esempio. Dopo aver scritto per Mina, la Vanoni, la Zanocchi, Mia Martini, Marcella, la Caselli, Dorelli, Rita Pavone, i Dik Dik e quanti so altri, eccolo presentarsi alla « Cetra » deciso a farsi strada da solo, ed ecco il suo primo 33 giri (30 cm) nuovo corso: « All'improvviso l'incoscienza ». L'imprudente ha scritto delle ottime canzoni, le interpreta con convinzione, è splendidamente accompagnato (c'è Sergio Farina alla chitarra elettrica, Shel Shapiro alle tastiere e Lino Liguori alle percussioni), ed ha disturbato persino il famoso papà Piero per l'arrangiamento del brano che dà il titolo al disco. Ma questo non basta, evidentemente, se ancora non lo abbiamo visto comparire nella Hit Parade. Forse bisogna attendere che il pubblico diventi maturo per i prodotti genuini come il suo.

jazz

SPLENDIDO TRAMONTO



Questi sono gli anni del tramonto per Count Basie, uno dei più grandi direttori d'orchestra jazz. Nel suo ultimo 33 giri (30 cm, « Pablo »), registrato nel gennaio di quest'anno, ha dovuto cedere il suo posto al pianoforte, ma soltanto in un brano. Per il resto è lui che continua a tessere la sua trama swing senza la minima esitazione, come fa da quarant'anni. Anzi, l'orchestra che ha raccolto ora intorno a sé e fra le migliori che abbia mai avute, uno strumento duttile nelle sue mani, pronto ad inventare sonorità nuove.

Splendido tramonto, dunque, accompagnato da assolo del trombonista Al Grey e dal forte sax di Jimmy Forrest. Una sola nota sbagliata: l'arrangiamento rock del brano *Bundle O' Funk*, con chitarra e piano elettrici, che stonano con il resto del disco. Per fortuna che subito dopo Count torna al suo solito pianoforte per intonare *Sweet Georgia Brown*. Il disco s'intitola « Prime Time »: un termine tratto dal gergo televisivo per significare il periodo di maggior ascolto, la sera.

B. G. Lingua

conoscitore della « materia » non riuscirebbe a riconoscere il famoso gruppo americano. Altra qualità del disco è la sua varietà, qualità apprezzabilissima in tempi nei quali il rock è caratterizzato da una certa mancanza di idee. Poche ma ben calibrate le esibizioni solistiche dei pur bravi musicisti del gruppo. « CBS », numero 86031.

DOPIO DI BROMBERG

Se vi piace la musica fantasiosa e senza cerebralismi, se vi piace il rock istintivo e genuino, il country d'effetto ma suonato col cuore, se vi piace la musica « americana » in genere, non lasciatevi scappare un long-playing intitolato « How Late 'll ya play' til? David Bromberg Band », un americano bianco di cui non si sa molto, tranne il fatto che suona la chitarra e canta con una voce molto duttile e curiosa. L'album è doppio ma gli appassionati di cui si diceva non rimarranno delusi dalla lunga performance di Bromberg e della sua banda: il personaggio è andato a pescare dappertutto e può

contentare molti palati (e anche uno stesso palato a lungo); deliziose, per divertimento nell'esecuzione ed entusiasmo, alcune vere e proprie « esibizioni » registrate dal vivo durante un applaudito concerto a San Francisco. « Fantasy », numero 79007, « Fonit Cetra ».

PUNK ROCK

Esponente della nuovissima ondata del « punk rock », ecco arrivarci dagli Stati Uniti (anche se però vive molto in Gran Bretagna) Roderick Falconer, cantante e chitarrista — naturalmente bianco — che già contesta proprio la « scuola punk » prima maniera, quella negativa a tutti i costi. Il primo disco di questo personaggio si intitolava « New Nation » ed è in realtà passato quasi in sordina sul nostro mercato. Altra fortuna dovrebbe capitare, invece, a « Victory in a rock city », un secondo album appena pubblicato da noi. Già la critica americana e inglese ha detto molto bene di questo disco. E, in realtà, la musica di Falconer è un rock pulito e scarno, qualche volta leggermente *démodé*, inframezzato da indovinate atmosfere non riconducibili ad altre. Illuminante il lungo brano intitolato *Victory* preceduto

da un debito « Prologue » « United Artists », numero 24021, della « Ricordi ».

LES MCCANN

Ancora un disco del « nuovo » Les McCann, uno degli ultimi esponenti del jazz passato armi e bagagli al rock, anche se contrabbandato per rock-jazz. In realtà Les McCann (che pure dedica questo disco al suo maestro Erroll Garner) è rimasto intrappolato dalla « macchina dei soldi » che può diventare la musica negli Stati Uniti. Il guaio è che questo esponente del soul jazz più entusiasta degli anni Cinquanta fa ora anche una mediocre musica commerciale. « Music lets me be », ultimo album di McCann, ne è una dimostrazione: poche idee già abbondantemente ritrinite, uno swing che è solo l'ombra di quello che era negli anni del jazz, una voce non deludente ma « normale » per un artista di colore. C'è solo da augurarsi che l'album non abbia successo e che pochi abbocchino al gioco ormai anche abbondantemente sfruttato da molti e vicino ad essere « scoperto ». « ABC », numero 470, della « CBS ».

r. a.

**Un pollo intero lo paghi
dalla testa ai piedi.**

**Poi la testa la butti via,
le interiora le butti via,
le zampe le butti via.**



**Pollo Arena è tutta resa.
Paghi solo quello che mangi.
Ecco perché, in padella, i conti tornano.
Sempre.**



**Pollo Arena
è "tuttaresa".**

Perché è già "pulito".

Perché è un pollo di
qualità (la qualità Arena),
protetta dalla confezione
"Salva-Origine".

Perché è un pollo sicuro, garantito
dall'inconfondibile cartellino rosso.

Arena qualità e convenienza.

IL CAPOLAVORO DI PURCELL



Didone ed Enea: questo, per concorde giudizio dei critici e del pubblico di ieri e di oggi, il capolavoro del grande compositore inglese Henry Purcell (1658-1695). L'autore non sapeva di avere scritto un'opera capitale. L'aveva destinata, su richiesta del « maître

de ballet » Josias Priest, direttore di un collegio di giovinette a Chelsea, alle studentesse di quella scuola le quali, peraltro, furono le prime ad ascoltarla insieme con i genitori e parenti che immancabilmente affollano i saggi scolastici di fine d'anno. Gli applausi furono calorosissimi, è vero; ma con tutta probabilità andarono alle interpreti più che all'opera e al compositore.

La casa « ERATO » pubblica un'edizione di *Didone ed Enea* con Tatiana Troyanos nel ruolo dell'infelice regina cartaginese, Richard Stilwell in quello dell'eroe troiano. Il coro da camera e la English Chamber Orchestra sono guidati da Raymond Leppard. E' una versione accurata, degna della fama di cui gode il Leppard fra i musicologi d'oggi. La Troyanos canta la famosa aria di Didone « When I am laid in earth » (« Quando giacerò in terra ») con intensità e giusto stile. Brava anche Felicity Palmer nel ruolo di Belinda. Orchestra di bel suono, di bellissimo fraseggio. Il disco è siglato STU 71091.

L'AMORE E IL CAPPELLO



L'amore stregone e *Il cappello a tre punte*: in un disco « Ricordi » sono riunite le due popolarissime pagine di Manuel de Falla. Certamente chi possiede il microsolco « Decca » con la Berganza e Ansermet non andrà a comprare quest'edizione che tuttavia segna-

lo a quanti vogliono iniziare una raccolta di dischi classici senza troppo spendere. Infatti le musiche di Falla (due direttori, Jesús Arambarri e Pedros de Freitas Branco, un'orchestra, quella di Madrid, e il contralto Inés Rivadeneira) sono eseguite correttamente, senza abbandoni a un falso spagnolesimo che veramente mortifica e svilisce la finissima scrittura del grande compositore di Cadice: una scrittura in cui gli « effetti » non mancano, sempre giustificati però, e strettamente legati a una « causa » che li determina, secondo il famoso precetto di Furtwaengler.

Il disco, che fa parte della serie « Orizzonte », costa tremila lire, Iva compresa. I lettori potranno informarsi delle altre pubblicazioni di questa serie in qualsiasi negozio specializzato.

Laura Padellaro

Sono usciti...

ROSSINI: *Tancredi* (Patricia Price, Hannah Francis, Elisabeth Stokes, Keith Lewis, Tom McDonnell, Peter Jeffes; solisti, coro e orchestra diretti da John Perras) « Arion », PARN 314/16.

LISZT: *Sonata in si minore; Dante sonata; Mephisto valzer n. 1* (Alfred Brendel, pianista) « Turnabout », TVL 34424. Distribuzione « Fonit-Cetra ».

WAGNER: *L'olandese volante* (Bailey, Martin, Kollo, Jones, Krenn, Talvela; Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) « Decca », S D24D 3.

Una bellissima scusa per stare insieme.



« Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare



Martini & Rossi
Milano - Italy

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **I furbi.** « Leggo nell'articolo Ma come si entra oggi al conservatorio? di Luigi Fait (n. 39): "...all'88 % degli italiani interessa la musica". E ancora: "...si rischia di rincorrere l'allievo quando dischi, juke-box, radio e televisione ne hanno irreversibilmente condizionato la facoltà critica". Perché, allora, la RAI si ostina a trasmettere concerti televisivi alle ore più scomode? Sono studente (ho 15 anni), devo alzarmi presto alla mattina e faccio parte del suddetto 88 %. Ho dovuto rinunciare ad alcune delle sinfonie di Beethoven trasmesse dalla Rete 2 perché finivano troppo tardi... Non aggiungo altro. Ammiro molto il signor Fait ma sono costretto a dire: più fatti e meno parole! » (Leonardo Asso - Firenze).

Grazie dell'ammirazione, ma purtroppo io sono soltanto un giornalista e non posso niente oltre le parole. La realtà è che qualche furbo riesce a dimostrare in sede di statistiche (realizzate nel corso di impossibili concerti notturni) che la musica sinfonica è seguita alla TV da un'esigua platea di fanatici. Ne deducono che si tratta di operazioni rischiose e riservate semmai a minoranze disposte a rinunciare al letto. Per cui l'arte dei suoni, al di là delle scontate serate scaligere o moscovite, varrebbe un programma dell'accesso (con tutto il rispetto) ossia sarebbe come una proposta firmata, che ne so, dalla Milizia dell'Immacolata o dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

● **Domingo nauseante?** « Da molto tempo noto sui programmi lirici radiofonici ripetutamente il nome di Plácido Domingo: nel n. 34 del Radiocorriere TV compare per ben oltre 30 volte. Eccessivo, che diamine! Questo è un vero insulto ai tenori italiani... » (Mario Testarmata - Roma).

Lei, signor Testarmata, ha molta fantasia. Mi scusi, sa. La invito a venire da me, Radiocorriere TV (n. 34) alla mano, per mostrarmi le oltre 30 volte del nome di Domingo. Io lo trovo citato due volte alla pagina 15 (in una didascalia e nel cartellone della Scala), tre a pagina 29, una alla 69, una alla 71. A pagina 45 c'è un « placido » ma senza Domingo, trattandosi di « Quando le sere al placido » dalla verdiana Luisa Miller.

● **L'orso di Busseto.** « Leggendo sul n. 38 del Radiocorriere TV la recensione de La traviata, ho notato che è stata fatta un po' di confusione tra i musicisti Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini. Infatti nella terza riga della seconda colonna di pag. 77 l'autore ha chiamato il grande musicista "il cigno di Busseto". Verdi invece a causa del suo carattere scontroso e amante della solitudine è stato soprannominato "l'orso di Busseto". Il cigno è un altro importante musicista, Gioacchino Rossini, il quale è stato scherzosamente chiamato "il cigno di Pesaro" » (Velia Novanta - Torino).

Alla voce « cigno » il Dizionario Garzanti della lingua italiana precisa che il nome del grosso uccello acquatico si usa come appellativo di poeta o di musicista illustre e, come esempio, scrive proprio « il cigno di Busseto ». Comunque sia, lasci perdere, signora Novanta, gli scherzi e quando le capita di dover parlare dell'autore del Rigoletto dica sempre Verdi; mentre dell'autore del Guglielmo Tell dica sempre Rossini. Cigni e orsi fanno già così fatica a vivere nello zoo...

● **Il Boris di Ezio Pinza.** « Ho letto sul Radiocorriere TV i nomi dei cantanti italiani che hanno interpretato il Boris Godunov. Il cronista ha ommesso di citare Ezio Pinza » (Franco Bottino - San Severo).

Lei ha perfettamente ragione ma nella nostra nota redazionale non si voleva né c'era il posto per fare l'elenco completo di tutti gli interpreti.

Luigi Fait

erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Il Momento Martini

MARTINI



Continente sconosciuto

Joyce Lussu, *La poesia degli Albanesi*
ERI, Torino 1977
pp. 156, L. 4800

Albania, piccola terra a portata di mano, continente sconosciuto. Pochi Paesi davvero ci appaiono così lontani, chiusi in un loro esperimento sociale e politico difeso, si direbbe, con l'ostinazione e l'orgogliosa riservatezza di chi si sente giudicato «eretico», solitario nel suo cammino. Ma poi arrivano queste voci di poesia e d'improvviso ti accorgi che una realtà ti si avvicina con una forza e un'offerta immediata e profonda di conoscenza, che ti lascia smarrito e desideroso. Non sembri un paradosso: prima e più dei saggi storici-politici, dei repertori statistici, economici, del «pezzo di costume» (che pure sono indispensabili), valgono libri come questi a stabilire contatti, a porre inviti irresistibili a ritrovarsi e capirsi. Una tradizione che si fa storia e sangue finisci per intuirlo prima e meglio nell'inattesa immagine del bey con la frusta (*quando il bey veniva all'alba / sul suo cavallo col frustino in mano / e il primo raggio di sole pareva un lamento / che predicesse sventura*); così come una protesta ferma ma senza iattanza del diritto a cercare originalmente la propria strada meglio la puoi cogliere



Guido Davico Bonino con la giornalista Chiara Valentini nello studio di «Vedo, sento, parlo»

L'importante è parlar chiaro

«Vedo, sento, parlo: rubrica di libri». Ogni venerdì sulla Rete 2, alle 12,30, appuntamento con le novità editoriali, con argomenti di varia cultura e attualità in evidenza nella vetrina del libraio. Cura la trasmissione Guido Davico Bonino, critico e docente universitario. Gli abbiamo rivolto alcune domande.

— Le «pagine letterarie» dei giornali, quotidiani e periodici sono state spesso accusate di rivolgersi a pochi intimi, agli addetti ai lavori, e di non riuscire ad agganciare l'interesse del pubblico più vasto. Lei si è posto, per la TV, questo problema?

— Credo che una rubrica televisiva dedicata ai libri abbia senso ap-

punto soltanto se riesce a mantenersi su un livello medio di divulgazione. Già l'ora di programmazione del resto, per *Vedo, sento, parlo*, indica una scelta precisa, il desiderio di rivolgersi ad un pubblico che non è certo «specializzato». Mi dicono che ci ascoltano in genere casalinghe, studenti, pensionati; e assai più in provincia che non nelle grandi città. Questo rende per me stimolante l'esperimento.

— Divulgazione, certo, ma in che modo?

— Seguo due direzioni. Intanto la scelta dei libri e quindi degli argomenti, che devono essere il più possibile di largo interesse per agganciare con la realtà viva di tutti i giorni, per notorietà dei personaggi chiamati in causa. Al centro di uno dei primi numeri era il libro *Il minotauro* di Franco Fornari, i consigli di classe visti da uno psicanalista: ed eravamo nei giorni della riapertura delle scuole, un avvenimento che interessa milioni di famiglie. In secondo luogo

cerco una estrema semplicità di linguaggio, una grande chiarezza. Agli ospiti in studio rivolgo molte domande e chiedo risposte brevi e sintetiche, non discorsi complessi e difficili.

— Secondo lei, può fare molto la televisione per la diffusione del libro in un Paese di «non lettori» qual è ancora l'Italia?

— Non molto, moltissimo: se esistesse un dialogo sistematico fra le strutture editoriali e la TV, si potrebbe letteralmente capovolgere la situazione. Ricordo che un paio d'anni fa, in Svezia, la TV in accordo con gli editori dedicò al libro e ai suoi problemi un'intera giornata di programmi: e fu un grosso successo. Non è che un esempio, naturalmente: i modi per «promuovere» la lettura attraverso il video, le formule di programmi e rubriche sono tutti da studiare. Noi per ora siamo nella fase degli esperimenti.

(intervista a cura di P. Giorgio Martellini)

nelle cinque strofe del *Canto dell'Occidente*: *Canto dell'Occidente, dell'uomo ubriaco di sicurezza, / canto dell'avidità di nuove conquiste / che cambieranno forse il corso dei corpi celesti / ma che al nostro pianeta non raddrizza la testa.*

Sono versi, quelli appena citati, del poeta

Migjeni (Milosh Gjergj Nikolla), il più anziano dei sei presenti nell'antologia (nato nell'11 a Scutari, venuto a morire nel '38 di tubercolosi nella Val Pellice); gli altri cinque (Aleks Çaçi, Lllazar Siliqi, Fatos Arapi, Dritero Agolli, Ismail Kadaré) sono tutti della generazione nata fra le due guerre,

passati attraverso l'esperienza della sopraffazione, dell'occupazione straniera, della lotta di liberazione, di cui furono quasi tutti protagonisti in prima persona. Impossibile in una breve nota individuare caratteristiche particolari. Basta ad unire la varietà la comune aderenza al mito e insie-

me l'intensità metaforica del discorso poetico. Un mondo di contadini e di montanari che vuole «andare avanti», ma senza perdere gli ancoraggi, come nei versi finali di *Al figlio partito per il lavoro volontario* di Çaçi: *Figlio mio, buon viaggio. Andate avanti! / Ma ogni tanto / girate la testa / guardate come eravamo / e come siamo oggi.*

Una poesia che ha bisogno ancora di sentirsi corale, giustamente coinvolta nelle ragioni di una sorte comune, così come in un fortunato romanzo di Kadaré dal titolo *L'inverno della grande solitudine* non si rivela un dramma individuale d'anime, ma quello del grande trauma del '60, con il distacco di un popolo e di una nazione dal grembo della «madre», dell'URSS. Una faticosa esaltante ricerca di maturazione.

Bisogna tener presenti queste dimensioni, questa situazione, queste esperienze per «capire». La voce ci giungerà allora fraterna e più ancora di quella della vittoria sarà la voce della speranza, intrisa di un lunghissimo dolore, di un sospirato riscatto: *Cercate la vittoria / cercatela in ogni angolo della nostra terra. / Forse laggiù ritroverete un canto / che gli Illiri intonavano / nei comizi popolari / eco di una nazione libera (Migjeni).*

Stefano Jacomuzzi

Una lunga confessione

Rivedendo miei scritti di diversi tempi e di varia natura, sono costretto a riflettere, non del tutto lietamente, su come rapidamente anche per me stiano passando gli anni...». Così oggi *Leone Piccioni* apre *Ritratto fuori moda*. Con uno scritto del '70 «che riguardava il mio confuso lavoro in un momento di grande fervore». Era il periodo in cui aveva appena pubblicato *Vita di un poeta*, una biografia di Ungaretti, il poeta con cui aveva discusso la tesi di laurea a Roma. Poi era «come caduto in una vasta e lunga depressione».

Oggi con *Ritratto fuori moda* raccoglie quegli scritti lontani insieme ad altri poco diffusi o più recenti. E' un libro in apparenza non «alla

moda». In realtà è una lunga confessione ben salda intorno ad un nodo, l'impegno militante di uno scrittore e di un uomo partecipe anche politicamente al suo tempo, spesso controcorrente. Ma con la coscienza sempre in pace. Unico leitmotiv: «Ho voglia di capire quanto più posso della condizione umana di questi anni», una linea ideologica e programmatica che tiene tutto il libro.

Un autoritratto letterario e sentimentale, scritti di viaggio, in Unione Sovietica, negli Stati Uniti e in Brasile, idee sul paesaggio, sulla musica, saggi letterari e anche politici. *Ritratto fuori moda* sembra un collage a metà strada tra il memoriale e una antologia personale, in apparente contrasto con

la confessione soprattutto là dove ricompaiono i «lungi anni della depressione», delle lunghe polemiche fatte sulla terza pagina del *Popolo* contro i sociologi e i fiancheggiatori della cultura marxista, contro tutto ciò che uccideva la fantasia. Non è un caso che Piccioni rappresenti oggi gran parte di quell'epoca, in un momento in cui la fantasia si va riprendendo la rivincita su quanto scientificità e razionalità avevano sommerso. Non che i tempi siano del tutto mutati, come si legge nella prefazione: ma si avvertono le gravi incrinature che tale schieramento va subendo. Ci sono i sintomi di manchevolezze ed esigenze di ricerca interiore e di fantasia. Soprattutto si tende ad andar contro la monocultura. Ma anche questo rientra nella confessione autobiografica come mo-

mento di meditazione su un modo di vivere il mondo culturale, non isolati ma sempre rispettosi delle proprie idee. Quello che esce fuori con prepotenza è perciò il ritratto di Piccioni come uomo, cristiano; e legato alla vita, uomo che da sempre si occupa di politica e di cultura come anche di musica, di sport, di radio e televisione, in un ampio panorama di interessi ma in piena libertà con se stesso e con gli altri.

Il libro si conclude più propriamente nel nome del padre, il grande uomo politico, a cui tutto è dedicato come sottolinea lo stesso Piccioni. Cosa di più coerente nella ricerca di se stessi del ritorno a ciò che si è stati nel momento fondamentale della propria vita? Un ritorno a chi ci ha formato?

Stefania Barile

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmi! Dà una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una brioche e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina o la due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

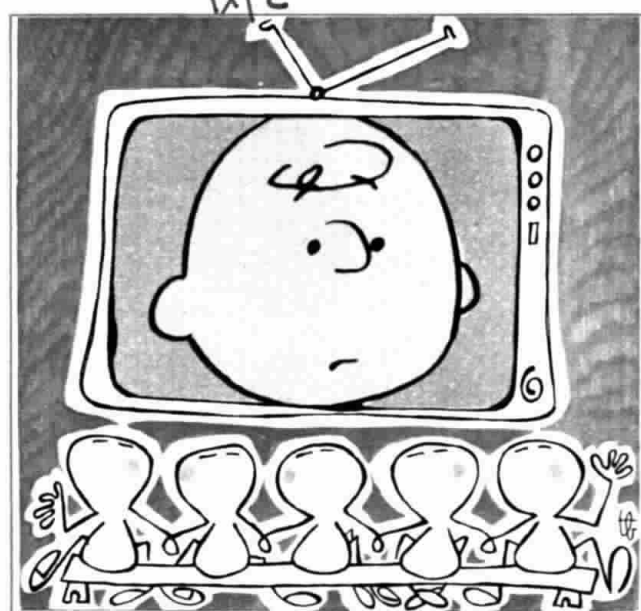
Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli

Charlie Brown, il famosissimo personaggio dei Peanuts, creato da Schultz, sta crescendo. Ricordate la ragazzina dai capelli rossi, che non gli dà corda? Be', è proprio con lei che il nostro eroe scambia il primo bacio. Ora ne sappiamo anche il nome: Heather, l'ha battezzata così l'autore e la fa debuttare in USA il 24 ottobre, in TV, con un cartone animato dal titolo *It's your first kiss, Charlie Brown*, e cioè *E' il tuo primo bacio, Charlie Brown*. E' stato chiesto a Schultz se dobbiamo aspettarci presto un matrimonio. Perché no, avrebbe risposto lui, non appena Charlie Brown avrà l'età...



Asterix e il latino

Asterix, l'eroe del fumetto francese creato da René Goscinny e Albert Uderzo, sta per compiere vent'anni e festeggia l'avvenimento con una nuova edizione delle sue avventure, questa volta addirittura in latino. L'idea è della Delta Verlag di Stoccarda. Nell'edizione francese qualche frase in latino, qua e là, non mancava. In quella italiana di Marcello Marchesi, pubblicata da Mondadori, c'era, piuttosto, un saporito romanesco. Ora Asterix, il simbolo delle minoranze oppresse, cede alla lingua del conquistatore. Il suo latino, sebbene molto parlato, è corretto, però; si potrebbe addirittura adoperare nella scuola dell'obbligo se si studiasse ancora. Sono usciti per ora quattro volumi, nella traduzione latina di Graf von Rothenburg: *Asterix Gallus* (*Asterix il gallico*), *Falx Aurea* (*Il falchetto d'oro*), *Asterix apud Gothos* (*Asterix e i Goti*), *Asterix Gladiator* (*Asterix il gladiatore*). Ognuno ha in calce un glossario dei vocaboli latini tradotti in cinque

lingue: tedesco, inglese, francese, spagnolo e italiano. La cosa più interessante, alla fine, diventa proprio il dizionario: trascinati da Asterix i ragazzi si troveranno in possesso di un centinaio di parole almeno in ognuna di queste lingue.

Un viaggio tra le stelle

« Chiudiamo gli occhi e immaginiamo di viaggiare su un raggio di luce nei profondi spazi. Scivolando a 300.000 chilometri al secondo raggiungiamo la Luna in un secondo e tre decimi, in cinque ore usciamo dal sistema solare e dopo quattro anni arriviamo alla stella più vicina, Alfa Centauri. Ogni minuto ci lasciamo alle spalle 18 milioni di chilometri di buio e di silenzio, perché incontriamo una stella soltanto ogni 5 anni di corsa, nonostante la Via Lattea contenga circa 200 miliardi di stelle. Dopo 80.000 anni di viaggio sul raggio di luce riusciamo

ad attraversare tutta la galassia... ».

Con queste parole Mino Damato, giornalista, inviato speciale del TG-1 e autore di fortunate trasmissioni televisive (*In viaggio tra le stelle*, *Qui pianeta terra rispondete*, *C'è vita su Marte?*, *Parliamo di stelle* nonché *Ragazzo racconta* e *Avventura*), ci conduce in un nuovo appassionante viaggio cosmico. Questa volta non a bordo di un televisore ma di un libro, pubblicato da Curcio, che raccoglie davvero un'esperienza cosmica. Guide ideali del viaggio sono un centinaio di scienziati tra i più prestigiosi del mondo, e i risultati delle loro ricerche sono tradotti in termini comprensibili a tutti noi. Damato ha vinto tra l'altro nel 1976 il Premio Glaxo per la divulgazione scientifica.

Tuttotu

Tuttotu è una nuova enciclopedia in cinque volumi per i bambini ma è del tutto speciale, perché si costruisce pagina dopo pagina scrivendo, ritagliando, colorando, incollando, e perché il protagonista è sempre il bambino: appunto per questo il titolo è *Tuttotu*. Vuol dire che in questi cinque volumi, durante i cinque anni delle elementari, il bambino raccoglierà tutto ciò che lo riguarda, i ricordi, le scoperte, i fatti più importanti e quelli di tutti i giorni. Ci sono pagine per fare i ritratti dei familiari e degli amici, pagine bianche da scrivere, testi di commedie da recitare, musiche e canzoni, e non mancano spazi per lo sport e le illustrazioni, anche di Clericetti. Insomma un'iniziativa originale dell'editrice Boschi, che assicura ai bambini la possibilità di crearsi un personalissimo album di ricordi.

Teresa Buongiorno



GRANDE CONCORSO BROOKLYN

mordi e vinci

10 Ford Fiesta 900 	10 viaggi Pan Am a New York* 	10 TV a colori Telefunken Pal Color 616 
10 pellicce Annabella Pavia 	100 ciclomotori Garelli Eureka Flex 	1000 biciclette Giradengo 

* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.

Mordi il "gustolungo" di Brooklyn:
ci sono tante, tante lastrine
fortunate che ti aspettano,
per farti vincere tanti, tanti
fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo"
di Brooklyn:
la prossima lastrina
può essere quella vincente!



perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

Atteggiamento poco sindacale

« Comportarsi bene, fare il bene perché questo è il compito dell'uomo ed essere disinteressati sia da una ricompensa terrena, sia dalla aspettativa di un premio eterno, mi sembra una morale più nobile che aspettarsi il paradiso... » (Eugenio Solari - Sestri L.).

Credere in un premio, o in un castigo, che dopo la vita terrena sanziona il nostro comportamento morale, non è una persuasione cui ci lega solo la fede cristiana. Tutte le religioni storiche, compreso l'antico paganesimo, propongono un premio e un castigo definitivi, o almeno una purificazione secondo il concetto di una giustizia divina. Come sempre, nel rispondere non mi riferisco ad un dato di fede esclusivamente cristiano, ma ad una esigenza religiosa universale anzi ad una esigenza razionale ed umana.

Posto il disordine che regna in tutta la storia per l'abuso della libertà e delle condizioni privilegiate e ammesso che tale disordine non riguarda solo una libera concezione teorica, ma produce conseguenze pratiche e tremende, se la storia di ognuno e di tutti si concludesse con il « chi ha dato ha dato e chi ha avuto ha avuto », senza una soddisfazione finale, ciò comporterebbe una visione radicalmente negativa e incomprensibile dell'origine e del destino dell'uomo. E' istintiva, quindi, anche se impegnativa, la speranza o il timore di una finale regolazione dei conti.

La proposta del nostro interlocutore è anche l'idea di un grande filosofo, Emanuele Kant, al cui insegnamento morale e rigoroso ripugnava che l'impegno del bene fosse snobbato dall'interesse di un premio. Le filosofie sono belle, ma l'uomo è più teologo che filosofo. Cioè, la teologia è più concreta e più vicina alla psicologia dell'uomo, mentre la filosofia, spesso, è astratta.

Il bene che si fa è amore. Uno si comporta secondo la legge di Dio perché ama Dio, è buono con il proprio simile perché lo ama. E cosa è il premio finale, la gioia infinita garantita ai buoni, quello che in una parola chiamiamo paradiso? E' la gioia di aver amato concretamente, di amare, di sentirsi amati da Dio e dalle creature. Il bene e la gioia nascono insieme e, anche se per ora in qualche modo apparentemente divisi, da ultimo non si possono separare per chi ne percepisce la vera natura. Ci può e ci deve essere un disinteresse che è purezza di intenzione, umiltà di servizio, certezza che se lasciamo fare a Dio Egli ci ricompenserà generosamente oltre la misura che noi potremmo pretendere o aspettarci.

Non ci dobbiamo giudicare, né per il bene né per il male, è Dio che ci giudica. Lo dice san Paolo. In questo senso, è il vangelo stesso che ci impone una severa disponibilità al servizio del bene. C'è, infatti, una significativa parabola di Gesù. Un tale ricco aveva un servitore che trattava senza troppi complimenti. Tutto il giorno a lavorare nella vigna, da mattino a sera. Dopo la faticosa giornata, tornati a casa, senza chiedergli mai se fosse stanco o no, invece di dirgli: « E ora puoi anche cenare... », gli ordina « Preparami la cena... ». Di quella asciuttezza di maniere, il servitore non si meraviglia. Così voi, conclude Gesù, quando avrete fatto ciò che vi è stato comandato, dite: « Siamo servitori inutili, abbiamo fatto solo quello che dovevamo fare ». Un atteggiamento, come si vede, persino poco sindacale. Ma che non ci impedisce di attendere uno stipendio di gioia che supera tutte le tabelle sindacali.

L'infallibilità e il Sinodo

« Non concepisco la necessità del Sinodo se il Papa dispone del dono della infallibilità nel decidere... » (Andrea Martinelli - Sulmona).

Non si deve immaginare il magistero papale come una frenetica emanazione di messaggi profetici. Viene il momento particolare in cui l'umanità ha bisogno di un intervento dall'alto. Ma i momenti ordinari sono di ricerca della verità, di responsabile prudenza nel governare. Per questo il Sinodo fornisce indicazioni al Papa.

Padre Cremona

TRAPIANTO DI CUORE

Da Bergamo ci hanno chiesto di fare il punto sul « trapianto di cuore » e noi approfittiamo di una recente messa a punto sull'argomento fatta da Rider, Graham e Stinson per l'ultimo volume *Cardiologia d'oggi*, a cura di A. Beretta Anguissola e V. Puddu, per rispondere nella maniera più documentata possibile.

Circa dieci anni sono trascorsi dal giorno in cui il primo cuore umano fu trapiantato da Barnard, a Città del Capo, nel dicembre 1967. Da allora sono stati eseguiti, da 64 « équipes », 252 interventi di trapianto cardiaco, in ventuno Paesi. Dopo l'iniziale entusiasmo con il quale fu accolto il trapianto cardiaco, l'attività in questo campo si ridusse rapidamente, mentre i medici divenivano sempre più consci dei complessi problemi che il trapianto sollevava. Il corollario di questa presa di posizione fu che, nel 1973, vennero eseguiti nel mondo solo 29 trapianti cardiaci e quindici di questi interventi furono eseguiti nello Stanford University Medical Center. A causa dell'attività prevalente di Stanford nel campo del trapianto cardiaco al momento attuale, l'esperienza di questo Centro fa testo nel trarre qualunque deduzione sull'argomento.

Valore terapeutico

La sopravvivenza prolungata e la riabilitazione di una percentuale significativa di pazienti sottoposti a trapianto cardiaco provano il valore terapeutico di questo intervento, che si presenta come un metodo nuovo di terapia delle cardiopatie estremamente avanzate.

Dal gennaio 1968 sono stati eseguiti allo Stanford Medical Center oltre settanta trapianti cardiaci. Di questi pazienti, 25 sopravvivono a distanza di circa sessanta mesi dal trapianto.

La sopravvivenza oltre la fase critica, rappresentata dai primi tre mesi dopo l'intervento, passa dal 75 % al 67 %, al 42 %. La maggior sopravvivenza si ha tra i soggetti più giovani. Di conseguenza, attualmente, vengono considerati candidati per il trapianto solo i pazienti di età inferiore a 55 anni, perché considerati migliori riceventi dell'organo trapiantato. E' necessaria infatti una valutazione rigorosa nella scelta dei candidati per i quali non è più possibile alcuna forma di terapia tradizionale. I criteri di selezione del ricevente sono rappresentati essenzialmente dalla presenza di una sintomatologia costituita da scompenso cardiaco, riduzione della portata cardiaca, talora angina pectoris intractabile e con una prognosi di

sopravvivenza limitata ad alcuni mesi.

Il processo di valutazione consta dell'anamnesi medica standard o storia clinica dell'ammalato, dell'esame obiettivo e dello studio laboratoristico della situazione renale, epatica, gastro-intestinale, neurologica, polmonare, ematologica (cioè del sangue) ed immunologica. Un accurato studio cardiovascolare viene eseguito con l'ausilio dell'elettrocardiogramma, dell'ecocardiografia (una recente indagine che sfrutta gli ultrasuoni), delle misure della dinamica circolatoria, della ventricolografia a sinistra (studio radiologico del ventricolo sinistro) e, nella maggior parte dei casi, della coronarografia ossia di quell'esame radiologico che permette di visualizzare lo stato delle arterie coronarie. Dismunzioni renali o epatiche di grado avanzato o malattie gastro-intestinali importanti, quali l'ulcera e la diverticolosi, costituiscono controindicazioni all'intervento di trapianto cardiaco.

Psicologia

Le infezioni sistemiche attive, inoltre, rendono impossibile la scelta. Viene inoltre attuata una completa valutazione psicologica da parte di un psicosociologo. Un candidato al trapianto di cuore deve essere emotivamente stabile e non deve avere alcun disordine psichiatrico che potrebbe limitare la riabilitazione funzionale dopo l'intervento.

Se non esistono controindicazioni, è utile tenere un franco colloquio sul trapianto cardiaco con il paziente e la sua famiglia. Vengono discussi in dettaglio i seguenti argomenti: 1) la prognosi senza trapianto; 2) il rischio postoperatorio immediato; 3) la prognosi a lungo termine; 4) la necessità di continuare per lungo tempo i controlli postoperatori e le altre indagini.

Il donatore

Dopo aver ricevuto un consenso consapevole, il trapianto cardiaco viene eseguito non appena diviene disponibile un donatore adatto. L'intervallo tra selezione e momento del trapianto, nei riceventi sottoposti recentemente a trapianto, si aggira attorno ai 33 giorni, con limite tra 1 e 208 giorni. Nei casi in cui il ricevente morì prima che un donatore adatto divenisse disponibile, l'intervallo tra la selezione e la morte fu in media di 36 giorni, con limite tra 1 e 262 giorni.

A ciò deve aggiungersi poi la selezione del donatore e la tipizzazione dei tessuti, che inizia dalla compatibilità del gruppo sanguigno.

Mario Giacobazzo

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive (figure A e B)

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend.

Grazie all'azione combinata di un buon spazzolino e dei componenti particolari del dentifricio Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.



Figura A:
La placca si forma tra le gengive e la radice infiammando così i tessuti parodontali, trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo.



Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive piú forti per denti piú saldi.

E oggi cosa fai?

Sofficini Findus, l'altro

**Fuori, crespella
dorata e croccante.
Dentro, ripieni
morbidi e gustosi.
Un secondo diverso,
tutto ingredienti genuini.**



al formaggio L.520
agli spinaci L.520
ai funghi L.580
alla carne L.580

*e da oggi anche
alla mozzarella
e pomodoro L.580



FINDUS

così, solo Findus

er secondo?

alternativa appetitosa.

la piccola posta di Lisa Biondi

Alla lettera della signora Esposito di Napoli che chiede una ricetta di un primo piatto, risponiamo così...

SPAGHETTI AI TRE SAPORI — In 60 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA fate insaporire 25 gr. di funghi secchi ammollati a fettine oppure 200 gr. di funghi freschi coltivati, unite 50 gr. di prosciutto cotto tagliato a listerelle, 5 cucchiaini di piselli freschi o conservati (se conservati aggiungeteli negli ultimi minuti di cottura del sugo) e del brodo. Lasciate cuocere lentamente per circa mezz'ora poi versate il sugo ristretto sugli spaghetti, che avrete nel frattempo cotto e sgocciolato. A parte servite del parmigiano grattugiato.

La signora Bonanno di Messina vuole la ricetta del:

PESCE AL FORNO — Pulite, lavate e asciugate un pesce (qualità a piacere) di circa 1 kg., introducete un rametto di rosmarino sale e pepe. Praticate due tagli obliqui ai lati del pesce, riempiteli con un impasto di sale, pepe e rosmarino tritato e NUOVA MARGARINA GRADINA. Passate il pesce in pangrattato mescolato con sale, disponetelo in un tegame ben unto e fatelo cuocere in forno caldo per 20 minuti, bagnandolo di tanto in tanto con il proprio sugo, fino ad ottenere una doratura perfetta.

Per le appassionate della maionese, ecco una ricetta utile

FETTINE DORATE CON MAIONESE E TONNO (per 4 persone) — Rendete molto sottili, battendole, delle fettine di vitello (400 gr.), passatele nella farina, poi in 2 uova sbattute con sale e fatele subito dorare e cuocere in 100 gr. di margarina vegetale imbondita. Toglietele e lasciatele asciugare e raffreddare su carta assorbente. Disponete le fettine in un piatto fondo, cospargetele con 100 gr. di tonno sbriciolato, coprite con maionese CALVE e completate la decorazione con capperi, cetriolini tagliati a ventaglio e fettine di pomodoro. Tenete al fresco qualche ora prima di servire.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

FRITTATA DI CAROTE — Pulite 4 carote di media grossezza, lavatele e grattugiatele; tagliate a fettine sottili 100 gr. di formaggio gruviera (o provolone). In una terrina sbattete 4 uova intere, mescolatevi le carote, il formaggio, 100 gr. circa di pangrattato, del prezzemolo tritato, sale e pepe formando un composto piuttosto denso, che farete cuocere dalle due parti in NUOVA MARGARINA VEGETALE imbondita, come una comune frittata.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

l'avvocato di tutti

Pubblicare il testamento?

« Siamo otto figli, di cui quattro sposati. Nostro padre, morendo, ha lasciato una casa, dove abitiamo tutt'ora, tre sorelle nubili, un fratello scapolo e la mamma. Poiché la casa era appunto intestata a nostro padre, abbiamo a suo tempo fatto le pratiche per la successione, intestando la casa a tutti gli otto figli come suoi eredi, consigliati in tal senso. Nostro padre, quand'era in vita, aveva detto più volte che la casa sarebbe rimasta un giorno alle figlie che non si fossero sposate, in quanto non dovevano rimanere senza un tetto (parole sue). Abbiamo infatti trovato un foglio in carta libera, scritto di suo pugno e firmato, dove è dichiarato testualmente: "Io sottoscritto... in data odierna 24-4-'69 faccio presente le mie volontà. Dichiaro di lasciare proprietarie vita natural durante della casa e relativo arredamento le mie figlie non coniugate". Segue la firma.

Ora noi vorremmo sapere: se tale foglio conserverà la sua validità anche se per il momento non volessimo renderlo noto; se le parole significhino che noi siamo usufruttuarie o se possa intendersi che siamo proprietarie (in quest'ultimo caso potremmo ancora, volendo, entrare in possesso del bene o avremmo dovuto farlo al momento della successione?) » (E.M.E.R.).

Lo scritto di vostro padre integra un testamento olografo, che deve essere pubblicato per mezzo di notaio. La legge non prescrive un termine per l'adempimento delle formalità della pubblicazione; ma, giacché esige che chi è in possesso di un atto testamentario deve presentarlo ad un notaio appena ha notizia della morte del testatore, essa rende evidente l'esigenza che i rapporti successori non rimangano a lungo incerti. In ogni caso, in base al combinato disposto di altri principi e norme, ritengo che il testamento non possa più sortire effetti pratici se pubblicato dopo i dieci anni dall'apertura della successione (momento della morte).

La disposizione testamentaria trascritta si risolve nell'attribuzione dell'usufrutto alle figlie nubili e finché dura lo stato di nubilato. Non ha effetti preclusivi la circostanza che la c.d. voltura catastale sia stata fatta in base alla successione legittima, quando non era stata ancora resa nota l'esistenza di un testamento.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Cumulo pensione-stipendio

« Ho letto ed ascoltato anche alla Radiotelevisione Italiana oltre che sui giornali che, oggi, sarà chiamata una categoria di la-

voratori anziani a coprire parte dei tanti buchi economici del nostro Paese: si tratta di pensionati i quali superando le centomila lire mensili di pensione non dovrebbero prestare altra attività remunerata, pena la falcidia della loro già modesta pensione. A parte che invece su una categoria di ex lavoratori già vecchi e maltrattati mi sembra una vigliaccheria, penso che coloro i quali sono costretti, non per divertirsi, ma soltanto per raggranellare qualcosa per non essere costretti all'inedia rappresentino oggi le vittime di un malcostume. Non pensa il legislatore che, malgrado se ne sia detto e promesso, il maggior numero dei pensionati dell'INPS non è neppure in grado di accantonare una certa somma necessaria ai funerali?

Non sa lo stesso legislatore che quando il vecchio lavoratore appena appena oggi sopportato in un nucleo familiare, non potesse più concorrere al suo mantenimento diverrebbe oggetto di mendicomicio?

E non sa sempre il legislatore che con duecentomila lire al mese c'è poco da ballare, quando oltre al vitto il pensionato dovrà provvedere ad altri impellenti bisogni della vita? E perché sarà sempre permesso ad un impiegato ben collocato svolgere altre attività redditizie ma oscure per il fisco?

Tutti gli interessati si attendevano invece un più congruo aumento della propria pensione rispetto al caro vita. Ma i pensionati saranno invece, presto, destinati a far da "duplici filari" nei pochi spazi verdi delle nostre città, salvo che, tra qualche anno, quelli che sopravviveranno non saranno costretti, tutti in riga, ad elemosinare l'obolo che a loro potrà offrire il furbo che riesce a fare diversi lavori senza inceppare nella decurtazione dello stipendio.

Ho anche letto che qualche giornale ammette che i pensionati non fanno paura. Il cronista dimentica, forse, che i soli pensionati dell'INPS sono, oggi, oltre tredici milioni: un esercito di vecchi, si potrà dire, ma non tanto vecchi da non potere, seppure con mano tremebonda, segnare un voto democratico su una scheda elettorale. Dio illumini il Parlamento, se vero è che il nostro governo demanderà a Lui l'ultima parola.

Sappia che non appartengo alla categoria interessata dei pensionati; ho soltanto diciannove anni ma ho un cuore ed un animo assai più adulti. E spero che solidali con questi vecchi lavoratori, bistrattati sempre, siano tanti milioni di giovani come me » (Floriana Villa - Sesto S. Giovanni).

Gentile lettrice, io credo che milioni di pensionati ai quali lei ha fatto cenno le saranno assai grati per questa sua sensibilità che, io spero, tocchi tanti altri giovani della sua età.

Comunque, come avrà appreso dai giornali, dalla radio e dalla televisione il problema è per ora superato.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Errore

« Nel compilare il modulo 740 ho commesso un errore, a mio danno. Nelle detrazioni ho scritto al n. 45 (spese per la produzione) L. 84.000 e al n. 47 (oneri e spese personali) L. 18.000 (totale 102.000). Non ho messo la quota esente di L. 36.000. Mi sono autotassata per L. 114.000 invece di 78.000.

Potrei fare qualcosa perché, a suo tempo, mi venissero restituite le 36.000 lire? » (Una pensionata - Napoli).

Speriamo che l'errore sia rilevato d'ufficio; le consiglio tuttavia di conferire con il funzionario competente seguendo le sue istruzioni sul da farsi.

Controversie di lavoro

« Ho letto in un numero del Radiocorriere TV una interessante lettera riguardante la legge n. 533/1973 concernente la "Nuova disciplina delle controversie individuali di lavoro, previdenza e assistenza obbligatorie".

Essendo creditrice verso l'ENPAS della liquidazione di buonuscita da ben 14 mesi, le sarei grata se volesse specificare quali azioni intraprendere per il riconoscimento del danno subito a causa dell'inflazione intervenuta » (G. Z. - Taranto).

La « Nuova disciplina delle controversie individuali di lavoro, previdenza e assistenza obbligatorie » ha dato luogo a numerose questioni di illegittimità costituzionale per le quali sono attese le relative decisioni.

Comunque, trattandosi di questione, previdenziale, le consiglio di affidarsi ad uno dei tanti patronati (ANLA, ACLI, INCA, ecc.) istituzionalmente preposti alla gratuita assistenza nel campo che la interessa.

Sebastiano Drago

xii/G calcio SCHEDINA DEL CONCORSO N. 11

I pronostici di ADRIANO CELENTANO

Atalanta - L.R. Vicenza	1	x	
Fiorentina - Inter	x	2	
Lazio - Pescara	1		
Milan - Foggia	1		
Napoli - Roma	1	x	2
Perugia - Juventus	x	2	
Torino - Genoa	1	x	2
Verona - Bologna	x		
Lecce - Avellino	1		
Palermo - Varese	1	x	
Taranto - Como	x		
Parma - Lucchese	1		
Ragusa - Salernitana	x		

Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.



La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvano, per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.



Marzotto®
fa scuola



TESTA

Citterio difende le buone cose della natura

...e lo dimostra con la genuinità dei suoi salami.

Nel CITTERINO, ad esempio, un segreto è la sua lenta e naturale stagionatura fatta proprio come un secolo fa: il risultato è un impasto omogeneo ai lati come al centro.

E poi nel CITTERINO i grani di grasso sono in giusta quantità rispetto alle sue carni scelte. Prova ad assaggiarlo: scoprirai fetta dopo fetta quel suo gusto tipico di salame fatto all'antica.

CITTERINO
piccolo ma speciale

come e perché

LA PRIMA COMETA

« Quando è apparsa la prima cometa e quale è l'origine e la natura di questi corpi celesti? » (Fiorenzo Bettoni - Firenze).

Le comete sono oggetti celesti costituiti da un nucleo brillante, circondato da un alone, o chioma. Talvolta presentano la caratteristica coda, rivolta dalla parte opposta rispetto al sole, a causa sia del vento solare sia della pressione della radiazione solare, che esercitano sulla cometa una azione paragonabile a quella del vento sulle banderuole segnavento. Il nucleo delle comete è formato da ghiaccio e grani solidi, ed ha un diametro variabile da 1 a 100 km; la coda ha una lunghezza che può superare i 10 milioni di km.

L'origine delle comete non è ben nota ma si pensa che si siano formate entro il sistema solare, anche se alcune vi passano una sola volta nella loro vita. Altre vi ritornano più volte, e si chiamano allora comete periodiche. Per queste ultime gli astronomi sanno calcolare la data delle future apparizioni.

La più famosa delle comete periodiche è la cometa di Halley, che deve il suo nome a colui che seppe per primo calcolarne il percorso celeste e riconoscere che la cometa, già apparsa all'epoca dell'assassinio di Giulio Cesare, ritornava nei nostri cieli ad intervalli di circa 75 anni, ed era stata osservata sin dal 240 avanti Cristo. La cometa di Halley è quindi la più antica cometa che si sia riusciti ad identificare ma la sua fama è dovuta anche ad un altro suo più recente passaggio, che risale al 1910. In tale occasione infatti ci passò tanto vicino che la Terra si trovò ad attraversarne la coda.

La vita delle comete è piuttosto breve, per lo meno su scala astronomica. Talune terminano la loro vita disintegrandosi e appaiono, negli anni successivi, abbondanti piogge di meteoriti.

PIANTA PIGLIAMOSCHE

« Mi è stata offerta una pianta carnivora pigliamosche... » (Patrizia Milli - Velletri).

Le piante cosiddette acchiappamosche appartengono al genere *Dionaea*, monotipico in quanto gli si attribuisce una sola specie denominata appunto « muscipula ». E' originaria dell'America settentrionale e, in particolare, delle savane della Carolina.

La denominazione « pianta carnivora » può indurre a fantasiose supposizioni. E' più corretto chiamarla pianta insettivora; si tratta di una piccola pianta erbacea perenne della famiglia delle *Droseraceae*; le foglie sono bilobate, presentano la nervatura mediana contrattile a cerniera e lunghe ciglia acuminate lungo il margine. Gli insetti che si posano sulla lamina stimolano il movimento di chiusura che viene attuato in pochi secondi imprigionando il malcapitato entro i due lobi che si piegano l'uno contro l'altro. Il movimento di chiusura provoca la fuoriuscita di un liquido dai peli glandulari e l'acidità di questo succo viscoso solubilizza l'insetto. Dopo circa una settimana, la foglia si riapre lasciando vedere lo scheletro chitinoso. Se il ripiegamento dei lobi della foglia è provocato da un filo d'erba, da una piuma o da un ago di pino che la sfiorano, lo stato di chiusura ha breve durata.

Le cause di questo fenomeno non sono accertate: comunque, l'affermazione che si tratti di un efficace mezzo di lotta contro le mosche o le zanzare è destituita di fondamento. Per mantenere in buone condizioni la *Dionaea* è indispensabile la coltura in vaso contenente substrato con reazione nettamente acida, formato da torba, terra d'erica, sfagno e sabbia silicea in parti uguali; dovrà risultare sempre umido.

L'acqua delle innaffiature dovrà essere priva di calcare ed è perciò consigliabile l'uso di acqua piovana. Nelle nostre regioni con clima mite può svernare all'aperto, altrove deve essere protetta.

dal cuore del carciofo

KEMADA

È NATURALE: BEVILO ANCHE TU!



KEMADA è un infuso tutto naturale creato da esperti erboristi. KEMADA si beve liscio ed è amaro, tonico e stimolante.

Con seltz e una scorza di limone o arancia disseta ed è un ottimo aperitivo. KEMADA poco alcolico è per tutti!



KEMADA
è un buon aperitivo
ma anche un ottimo amaro

Attenzione alla polvere

« Posseggo un complesso stereofonico (usato prevalentemente per ascolto di musica sinfonica e da camera) così costituito: amplificatore Sansui AU 7500; giradischi Thorens TD 160; testina Shure M 75 EM Type 2 ET2; casse Coral ST 5; sintonizzatore per filodiffusione Siemens ELA 43-10; registratore Akay GXC 710 D. Quali miglioramenti consiglierebbe, nel caso il complesso non fosse bene equilibrato? Dovendo sostituire la testina, cosa mi consiglia tenendo conto che intendo ridurre, se possibile, i disturbi dovuti alla usura dei dischi ed alla polvere? » (Guglielmo Guglielmina - Torino).

La riduzione dei disturbi dovuti all'usura dei dischi non si ottiene con una nuova testina, ma con dischi nuovi. La polvere atmosferica purtroppo contiene sia particelle abrasive sia particelle grasse, le ultime, con eventuali impronte (resti di allegre serate danzanti con tramezzini alla maionese), contribuiscono a bloccare le prime nei solchi e avviare un processo di usura che si estende anche alla puntina. Perciò occorre avere molta cura dei dischi; in primo luogo tirarli fuori dalla custodia solo per il periodo di uso, poi occorre tenere chiuso il coperchio del giradischi e infine occorre maneggiare il disco senza toccare la zona incisa. Se il disco fosse un po' grasso occorre lavarlo in acqua pura con detersivo delicato: conviene usare l'acqua distillata o quella di scongelamento del frigorifero.

Per togliere la polvere dal disco si usi uno spazzolino piatto con setole morbidissime, lunghe almeno due centimetri. Si può anche usare l'aspirapolvere, avvolgendo il beccuccio con un panno di velluto spesso e morbidissimo. Per togliere l'elettrizzazione basta passare nel disco un panno umido dopo la spazzolatura. Passando alla puntina, dopo un anno, o sei mesi se l'uso è intenso, occorre controllarla con una lente per vedere che non abbia sfaccettature dovute a usura. Occorre ricordare che l'impiego di una puntina consumata su un disco nuovo ne accelera l'usura e dà luogo a distorsioni molto sensibili. Per il ricambio della testina, dato il tipo di giradischi, consigliamo ancora la M 91 ED.

Forza d'appoggio

« Gradirei ricevere un suo consiglio circa la sostituzione della testina al mio complesso HiFi, oppure sapere se ritiene adeguata quella che vi è già montata, una Shure M 44 E. Il complesso è così composto: piatto Lenco L 55 S; amplificatore JVC Nivico VN 300; casse RCF BR 21. Possiedo anche un filodiffusore Philips RB 324. Io sarei orientato su una testina Shure M 91 ED, oppure Shure M 75 ED type II. Gradirei inoltre un consiglio circa l'acquisto di una piastra di registrazione stereo a cassette » (Paolo Tommasi - Roma).

La testina M 44 E lavora con una forza di appoggio compresa fra 1,75 e 4 grammi e quindi è ideale per giradischi non troppo sofisticati e con regolazioni di pressione non accuratissime; è anche lievemente più pesante (7,5 gr.) della M 91 ED (5,5 gr.), ma dà una tensione quasi doppia. La M 91 ED richiede una forza di appoggio compresa fra 0,75 e 1,5 gr., ed è quindi adatta a giradischi di un certo livello.

Per quanto riguarda la qualità di risposta le due testine sono equivalenti, per lo meno nei limiti delle tolleranze ammesse. Dunque, in conclusione, cambieremmo la M 44 E con la M 91 ED solo se vi fosse la certezza di potere mettere a punto la forza d'appoggio fra 0,75 e 1,5 grammi con sufficiente precisione.

Per il suo impianto consigliamo una piastra di registrazione Akai CS 34 D.

Altre testine

« Vorrei sostituire la testina al giradischi Technics SL 23 e desidero avere il suo consiglio » (Roberto Pierbattista - Roma).

Al suo giradischi SL 23, che ha caratteristiche molto buone, possono essere associate le seguenti testine: Shure V - 15 Tipo III, Pkering XV - 15/750 E (oppure XV - 15/1200 E); la Empire 2000 E-Z. Per la regolazione della pressione d'appoggio si attenga alle indicazioni della casa.

Enzo Castelli

**Con Bic
non attacca**
io ho la "sferadiamante"[®]
in carburo di tungsteno

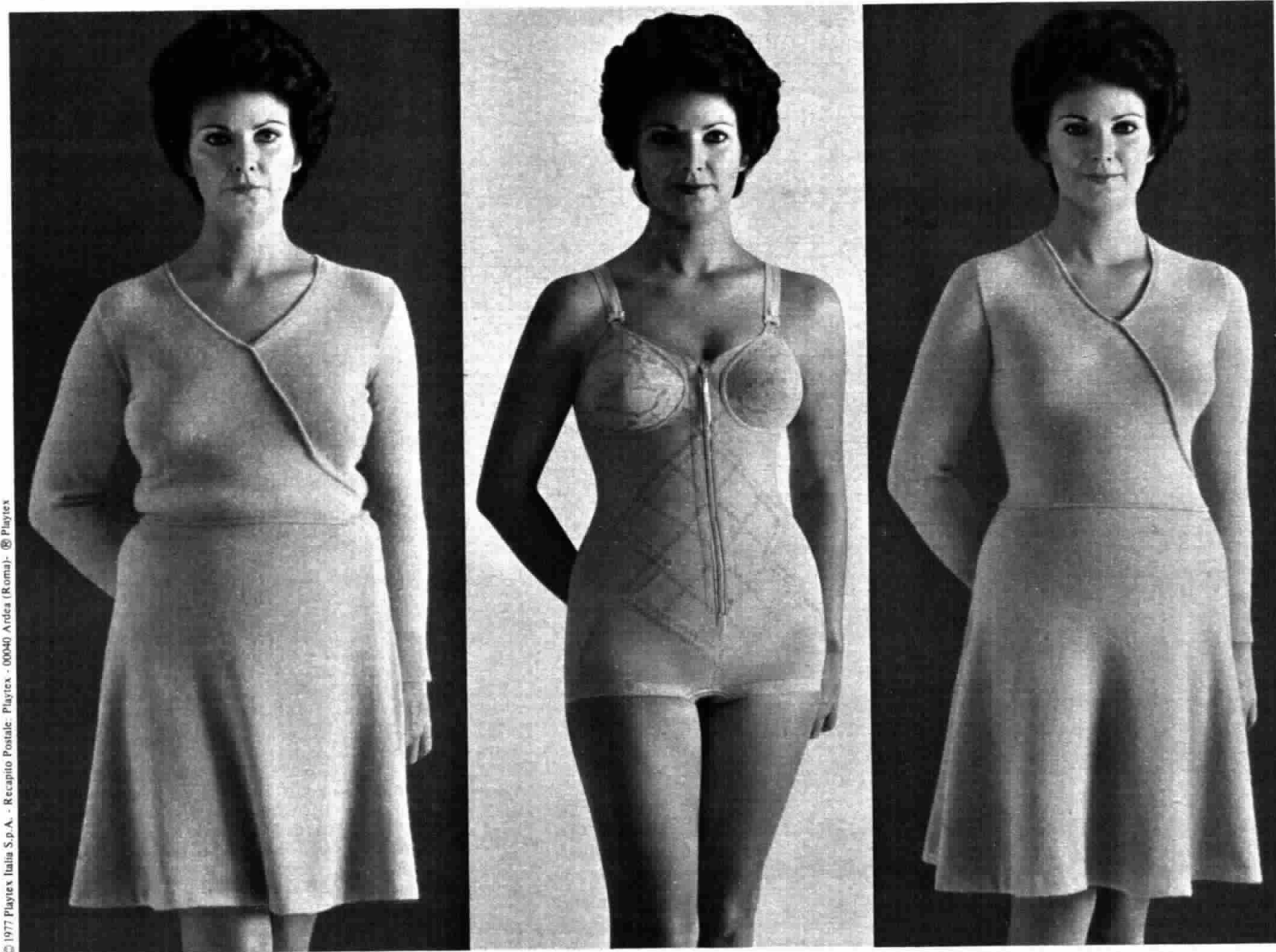
Bic

Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita; Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno, di durezza pari al diamante. Per questo è scorrevolissima, scrive di più, non stanca la mano. Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

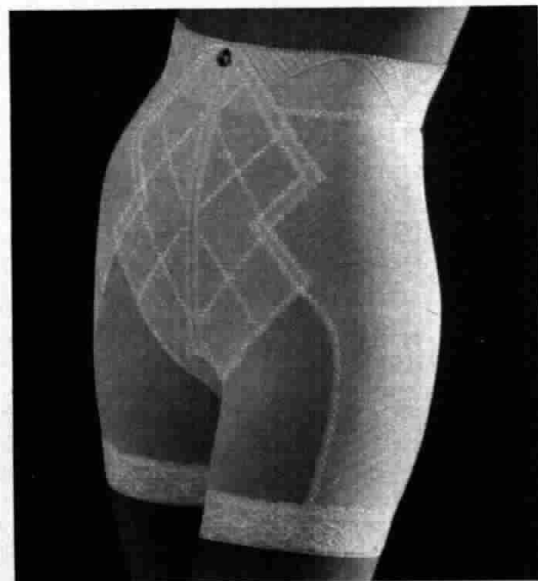
E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.



Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale



Che cosa affrontare per primo: forfora o capelli grassi?



Pierre Lachartre

■ Un'inchiesta recente lo ha dimostrato: nel 50% dei casi, ai capelli grassi si associa la presenza della forfora. Questo spiega una delle domande più ricorrenti: da cosa cominciare? Il terreno su cui vive il nostro capello è il cuoio capelluto.

Come ogni buon "terreno", anche il cuoio capelluto è retto da un equilibrio di sostanze naturali che garantiscono la crescita e la vita del capello. I tricologi lo chiamano "equilibrio lipidico", equilibrio cioè delle sostanze grasse che proteggono il capello e il cuoio capelluto da una eccessiva evaporazione della parte acquosa.

Se mancasse la giusta percentuale di acqua, cuoio capelluto e capello verrebbero gravemente compromessi: sarebbe un po' come togliere acqua a una pianta. Ma la funzione protettiva del sebo (il grasso naturale della pelle) è anche rivolta contro l'azione di sostanze estranee presenti nell'atmosfera, e molto spesso fortemente tossiche. Il fatto è, però, che in alcuni di noi la produzione di sebo cresce un po' troppo, e supera di molto il nostro "fabbisogno quotidiano".

Ecco quindi che il "terreno" si fa troppo grasso. È molto comprensibile come in queste condi-

zioni, quelle piccole scaglie che si staccano per un processo del tutto naturale dalla cute, che chiamiamo forfora, vengano trattenute dal grasso in eccesso. Sebo e forfora, insieme, creano una patina che imprigiona il follicolo, e cioè la radice del capello. Non a caso in oltre il 50% delle persone con capelli grassi è stata notata una tendenza alla caduta precoce.

Per tutte queste ragioni i tricologi hanno messo in chiaro che quando forfora e capelli grassi sono un unico problema è dall'eccesso di grasso che bisogna partire. Ma attenzione, privare eccessivamente il cuoio capelluto del suo grasso naturale, alterare cioè l'equilibrio lipidico, con shampoo troppo sgrassanti

può voler dire cadere nell'eccesso opposto. Ci si può ritrovare cioè con dei capelli troppo secchi, privi di lucentezza, continuamente in disordine.

Per questo nei Laboratori Lachartre di Parigi sono stati studiati e messi a punto gli shampoo Hégor per capelli grassi capaci

di mantenere intatto l'equilibrio lipidico anche se usati con molta frequenza. Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor-Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor-Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per mantenere un effetto efficace sui capelli grassi.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) Il sebo trattiene la forfora
- 2) Affrontare il problema dell'eccesso di grasso
- 3) Lo shampoo non deve alterare l'equilibrio lipidico

mondonotizie

Elezioni per il parlamento europeo

Si è svolto il 4 ottobre scorso a Roma un incontro del Consiglio di Presidenza del movimento europeo con i direttori delle reti radiotelevisive, dei telegiornali e giornali radio, del dipartimento scolastico, delle trasmissioni per l'estero, delle trasmissioni regionali, di Tribuna politica, dei servizi parlamentari, del Radiocorriere TV e dell'Ufficio Stampa della RAI.

In apertura dei lavori il Presidente del movimento europeo prof. Petrilli ha ricordato che in vista delle auspiccate elezioni a suffragio universale del parlamento europeo, previste per il prossimo anno, il movimento europeo ha deciso di promuovere una vasta campagna di opinione tendente a sensibilizzare gli elettori europei sull'importanza della futura consultazione elettorale, così da garantire il successo grazie ad una larga partecipazione popolare. L'obiettivo di questa campagna è duplice: si tratta anzitutto di esercitare la pressione politica necessaria a garantire una rapida conclusione degli adempimenti richiesti dall'elezione europea. In secondo luogo si tratta di agire alla base, sull'opinione pubblica e sulle forze politiche, proponendo loro la concreta tematica che, sia pure sotto angolazioni diverse, dovrà essere recepita nei programmi di partito, per essere agitata durante la campagna elettorale propriamente detta e per essere in seguito oggetto dell'impegno del parlamento eletto.

E' intervenuto successivamente il dottor Gian Piero Orsello vice Presidente della RAI e vice Presidente del movimento europeo. «E' fondamentale», ha detto Orsello, «il ruolo della radio e della televisione sia, ora, nel dare notizie relative ai problemi della Comunità, all'attività delle istituzioni europee, agli avvenimenti che più direttamente concernono altri Paesi membri della Comunità, sia, in una prospettiva molto rapida, nel preparare l'opinione pubblica al significato del voto per il parlamento europeo inteso come effettivo salto di qualità verso la democratizzazione delle istituzioni e verso la costruzione di un'Europa politica veramente sovranazionale».

piante e fiori

Ipomoea o cardiocrinum?

«Ho visto piante di ipomoea e di cardiocrinum ed i loro fiori e penso siano stretti parenti, poiché detti fiori si somigliano. Poi vorrei sapere come si coltivano queste piante» (Bruno Guerra - Milano).

No assolutamente, non esiste nessuna parentela anche se come lei dice, ma io non lo sostengo, i fiori possono somigliare, forse perché hanno entrambi forma a tromba. Le ipomoee, come ho detto in altra occasione, sono piante appartenenti alla famiglia delle Convolvulaceae mentre il cardiocrinum appartiene alla famiglia delle Liliacee.

Visto che ho parlato già della ipomoea forse questa è una buona occasione per parlare del cardiocrinum che è pianta bulbosa con foglie verde scuro ovate. I fiori sono generalmente bianchi e quelli della specie giganteum sono profumati.

Dopo la fioritura, che avviene in estate, queste piante muoiono ma producono bulbilli che fioriranno dopo 4-5 anni. Per sviluppare bene richiedono terra umida composta da terriccio fertile concimato con letame, posizione di mezza ombra e andranno annaffiati con abbondanza.

I bulbilli di cardiocrinum si pongono a dimora in ottobre, epoca in cui si effettua anche la divisione dei bulbilli che come ho detto daranno fiori dopo 4-5 anni.

La patria di questa pianta è il Giappone e per alcune specie anche il Tibet; le più diffuse sono il Cardiocrinum Cordatum e il Cardiocrinum Giganteum.

Giorgio Vertunni

**Studenti,
il calcolatore
Royal
è utile...**

**...ma diventerà
utilissimo col libro
che vi regala
Royal.**

**A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo,
Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.**

Un calcolatore - dicono i Professori -
è utile perché abbrevia i tempi di
intervento "passivo" per lasciare più spazio
al momento "attivo" del cervello dello
studente. Se poi scegli Royal, allora diventa
utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i
modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine
che insegna a sfruttare sino in fondo tutte le
possibilità dei
calcolatori. Un libro
che subito scoprirai
indispensabile.

Royal

Chiunque può contarci.



Royal mod. 1020



Royal mod. 1030

concessionaria
per l'Italia

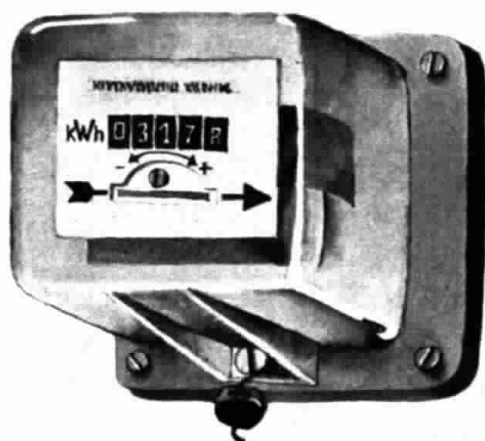
MELCHIONI

NON SO



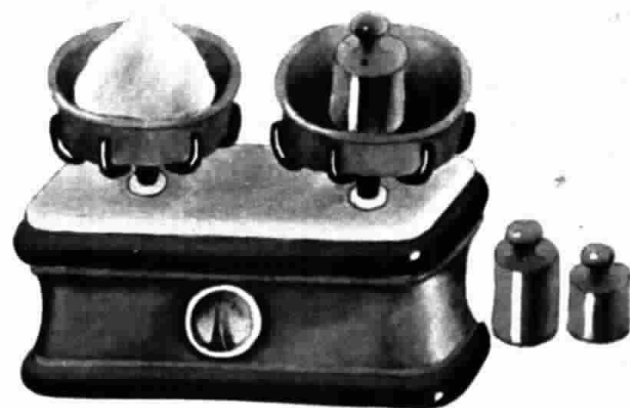
Quando hai poca roba da lavare, il **Variant 5-3 kg** ti fa risparmiare fino a 20 litri di acqua.

L'acqua.



Secondo il grado di sporco, con il **Tempo Variant** puoi regolare la durata del lavaggio. E risparmiare energia elettrica.

La luce.



Per un bucato piccolo, ti basta una piccola quantità di detersivo. Con il **Variant 5-3 kg** addirittura un terzo meno.

Il detersivo.

Non sciupare. Per noi della Candy è una filosofia. Da sempre. Ogni volta che progettiamo una delle nostre macchine, scegliamo le soluzioni più intelligenti per dare il massimo del rendimento, senza costare neanche una lira più del giusto.

Le nostre ultime lavatrici, per esempio, sono fatte apposta per non sprecare. Perché hanno i Variant, tre tasti che ti permettono di risparmiare: sulla spesa del bucato, sul consumo di energia, sul logorio dei tessuti.

Costruite con materiali solidi, le Candy possono lavorare per anni e anni senza stancarsi. Nè rompersi. Pensa che anche in caso di eventuali guasti, il nostro Servizio Assistenza interviene gratuitamente (pezzi di ricambio, manodopera, ma anche uscita del tecnico) per un anno intero.

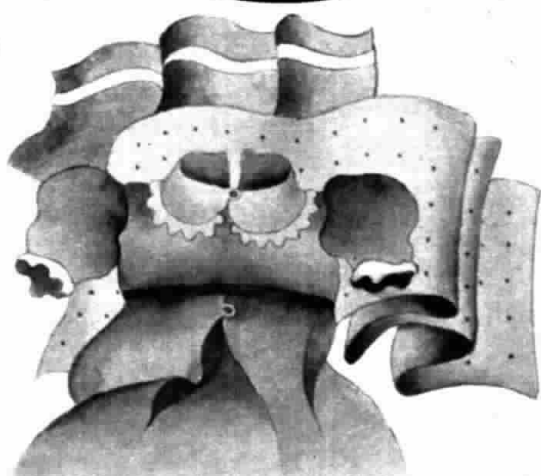
Candy

ti dà una mano



Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

IUPARE



Con il **Thermo Variant** la roba dura di più. Perché puoi diminuire la temperatura dell'acqua, senza diminuire i tempi di lavaggio.

La roba.



Il **Thermo Variant** e il **Tempo Variant** ti permettono di lavare anche quello che finora era impossibile. E che mandavi in tintoria.

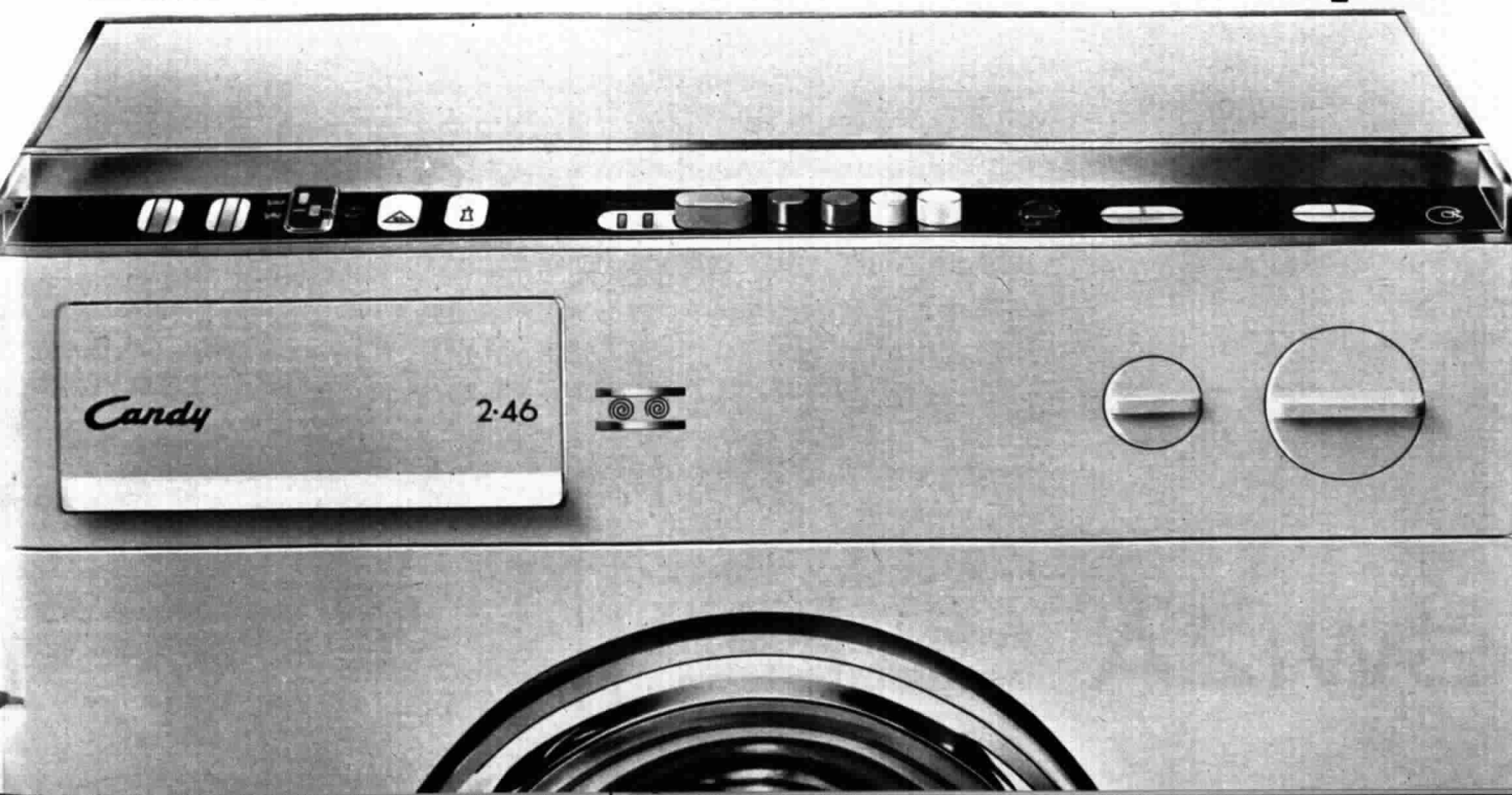
I soldi.



Senza aspettare il carico completo, con il **Variant 5-3 kg** lavi subito quello che ti serve.

E il bucato costa la metà.

Il tempo.



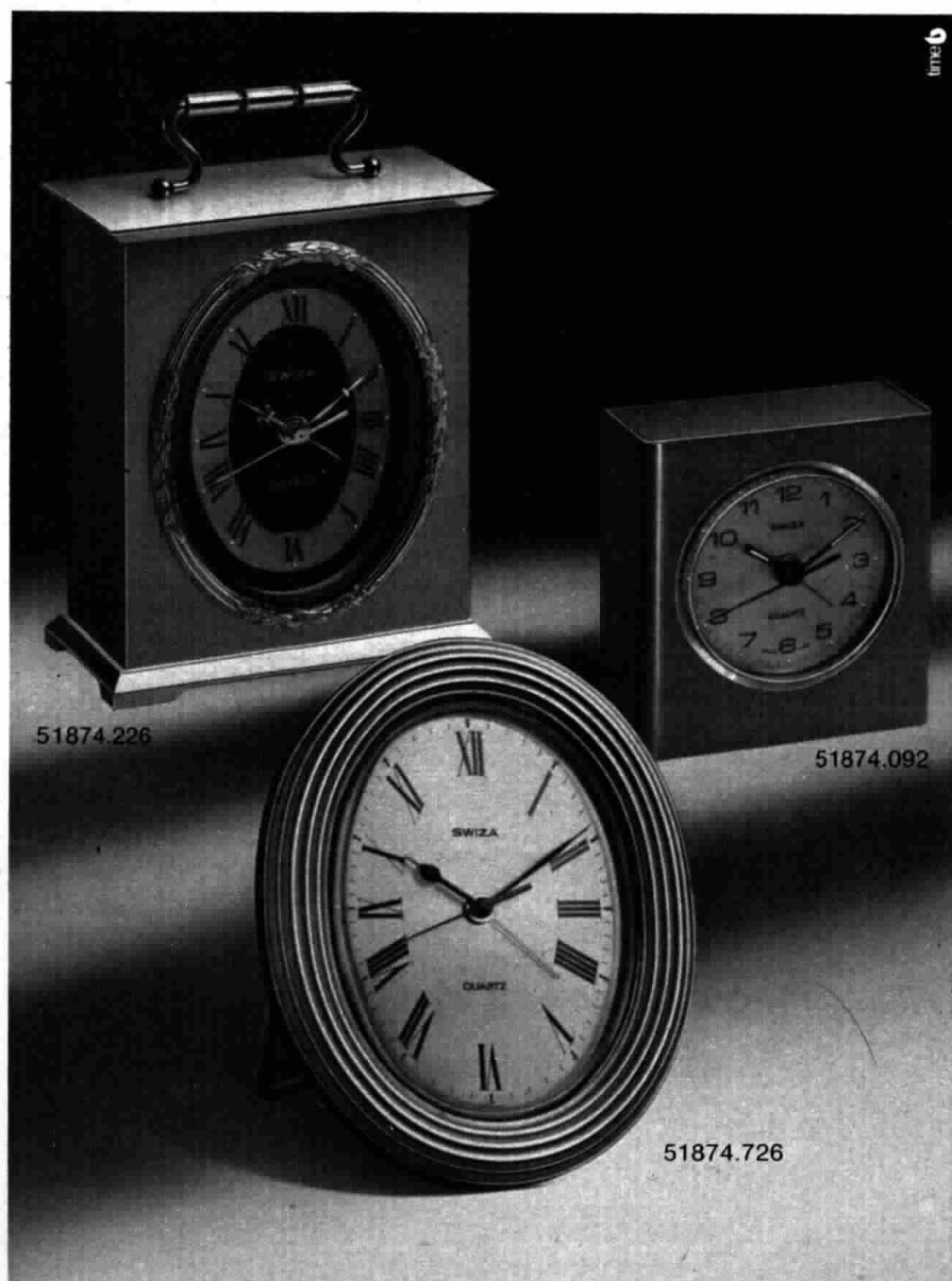
SWIZA è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanguardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno). La perfezione di questi modelli non è

però soltanto tecnica ma anche estetica perché ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio "pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza - Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.



SWIZA

sveglie di precisione
sveglie di bellezza

IX/C
dimmi come scrivi

Sua iniziativa

Giuseppe L. - Fi — La grafia che lei ha inviato al mio esame porta le dure tracce di molte ambizioni inappagate ed un doloroso disprezzo verso tutto ciò che lo circonda che nasconde un desiderio di considerazione. Gli sbalzi di umore assai frequenti e l'insofferenza alle costrizioni di qualsiasi tipo completano un quadro non certo roseo della persona che le sta tanto a cuore. Esistono in lui mille complessi, mille piccoli traumi che neppure lui conosce a fondo ma dai quali si lascia dominare che gli danno quell'instabilità nervosa e quell'instabilità di comportamento che lei stesso ha avuto modo di notare. Ritengo che gli potrebbe essere molto utile la vicinanza di un esperto che possa suscitare in lui degli interessi veri e che lo aiuti ad intonarsi con la vita.

Le Radiocorriere TV e,

M. S. - Rimini — La sua grafia la descrive come un'osservatrice meticolosa che guarda le cose che la circondano con una maturità insolita alla sua età. Il bisogno di essere chiara e di chiarire, di essere sincera anche se non molto aperta, la rende un po' petulante. Conosce, almeno nelle linee più generali ciò che desidera ottenere dalla vita e che otterrà molto facilmente perché è tenace e decisa a raggiungere ciò che le interessa. E' disposta a fare, ad essere attiva ma di solito non strafà, se proprio non è necessario. E' tendenzialmente conservatrice e, malgrado sia impulsiva di carattere, sa essere paziente quando le sembra conveniente.

sul "Radiocorriere" la

T. B. — Lei è un impulsivo prepotente che non intende lasciarsi dominare dalle persone e che subisce a stento le inevitabili imposizioni della vita. E' molto intelligente ma purtroppo è un po' distratto per cui i risultati dei suoi sforzi sono un po' inferiori alle sue possibilità. E' ambizioso e di conseguenza vorrebbe primeggiare in ogni occasione perché questo le dà la sensazione di essere forte. Ha il senso della responsabilità e questo, quando sarà più maturo lo renderà sempre attento a migliorare la propria posizione. Non si apre facilmente alle confidenze e in qualche circostanza cerca addirittura di ingannare se stesso. Mantiene a lungo i rancori.

un'idea sua

G. Gi — Una parola facile ed una disinvoltura che non riescono a nascondere l'ambizione che muove ogni suo gesto ed ogni sua iniziativa. Anche i suoi ideali sono fatti soprattutto di chiacchiere e nascono di volta in volta secondo ciò che ha acceso il suo entusiasmo. Le piacciono i gesti generosi. Sono molteplici gli interessi che via via rappresentano per lei una meta che potrebbe essere raggiunta con relativa facilità. Non è certo l'intelligenza che le manca. Fanno difetto la pazienza e la perseveranza, che rappresentano il suo limite. Noto nella sua grafia una gamma notevole di tendenze, ma nessuna fa spicco in maniera particolare. Ha molta fantasia e le piace essere ascoltato e seguito.

del Radiocorriere TV

R. De M. — Lei di solito va dritta al suo scopo senza preamboli e senza chiacchiere inutili. Parlare di diplomazia nel suo caso sarebbe un eufemismo. Le piace tenere le distanze ma non perché sia orgogliosa; non vuole essere coinvolta suo malgrado in situazioni che potrebbero anche non piacerle. Desidera emergere e con le sue proprie forze. Ha pazientato a lungo per ottenere ciò che si era prefissato. Possiede una buona dose di intuito che le consente di captare l'essenza delle persone che avvicina e di conseguenza capirne il lato debole e qualche volta servirsene. Possiede un notevole autocontrollo che le permette di non scoprirsi.

sul mio esat

T. 111617 — Le sue ambizioni non sono eccessive ma proporzionate alle sue possibilità e intende realizzarsi senza troppe inquietudini anche se vorrebbe che il tempo passasse in fretta per raggiungere al più presto possibile i suoi ideali di indipendenza interiore. I suoi modi sono gentili, una conseguenza della sua bontà d'animo e della sua affettuosità, anche se si sente il suo timore di dare a vuoto, specie in campo sentimentale. E' gelosa delle proprie cose ed anche degli affetti, anche se questo aspetto del suo carattere non trova riscontri nel quadro generale della sua personalità e del suo temperamento privo di quei complessi che di solito provocano certe reazioni.

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

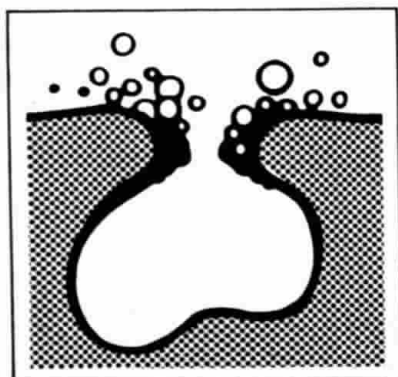
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



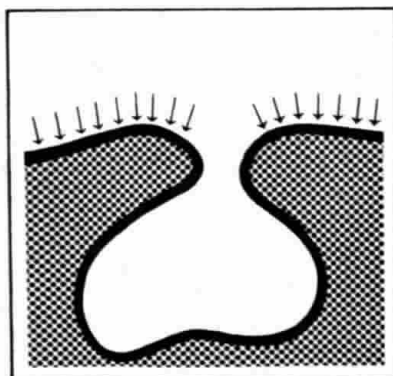
Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



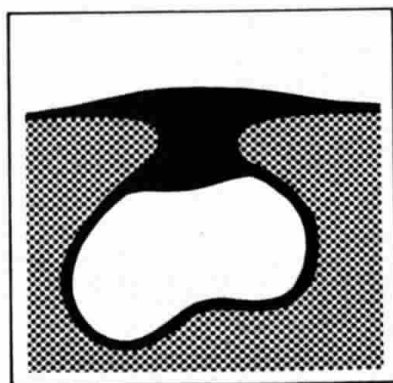
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

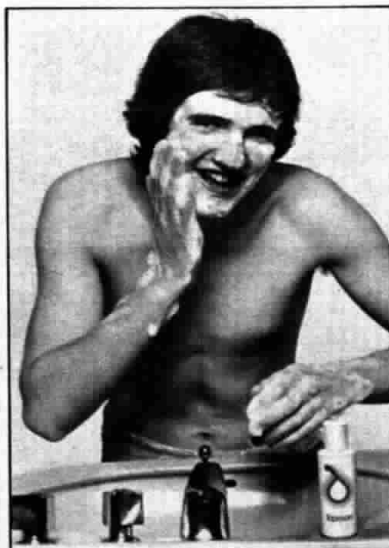
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N.9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Tieni in pugno il tuo Lamarasoio Bic.

(non mollarlo per delle imitazioni)



Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo,
l'Autentico, l'Originale.

E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti
(massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature
e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo
per accontentarsi di imitazioni.



la qualità a 100 lire

eccezionale concorso **Lamarasoio**  **BIC**

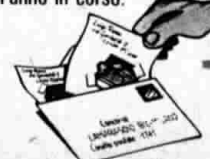
un meraviglioso
televisore
a colori

PHILIPS
ogni settimana!



PER PARTECIPARE:

- 1 Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci:
nome, cognome e indirizzo.
- 2 Attaccateci sopra un cartoncino salvalama
del Lamarasoio Bic.
- 3 Mettete in una busta e spedite a Concorso
LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
- 4 Attenzione: nella stessa busta potete mettere
più foglietti ognuno completo di indirizzo
e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.
Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto
a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS
completo di abbonamento per l'anno in corso.





21 marzo
20 aprile

ARIE

Nel campo degli affari vi sarà molto facile concludere. Appoggi e significative amicizie per risolvere delle cose incagliate. Si prospettano proficui approcci. La fortuna vi sorriderà, ma si tratta di saperla cogliere. Giorni fortunati: 30 ottobre, 1°, 2 novembre.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Rivedrete gente dinamica ma scaltra. Quindi osservate con attenzione prima di impegnarvi a fondo. Preparatevi all'azione. Tutto andrà benone, purché il coraggio non vi manchi all'ultimo momento. Giorni fausti: 1°, 2 novembre.



21 aprile
21 maggio

TORO

L'indifferenza di una persona della parentela non deve preoccuparvi troppo. Siate comprensivi e meno diffidenti. Tutto si appianerà gradualmente. Amicizia giovanile sincera e utile. Certamente arriverete prima degli altri. Giorni ottimi: 2, 3, 4 novembre.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

L'attrazione verso una persona bruna vi procurerà molte emozioni e programmi ambiziosi. Le idee saranno chiare ma i mezzi a disposizione per attuarle pochi. La strada vecchia non deve essere abbandonata. Giorni favorevoli: 31 ottobre, 2, 5 novembre.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Dovrete far presto per arrivare al traguardo, altrimenti perderete anche l'ultima occasione. Nervosismo e febrilità superabili con il riposo e la meditazione. Opposte passioni ed equivoci da chiarire. Giorni favorevoli: 31 ottobre, 5 novembre.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Ancora pochi sforzi e poi avrete in pugno la situazione. Presentatevi con sicurezza, accettate le offerte e i patti, poi piegate le persone poco alla volta. Riuscirete a sanare un malinteso. Ombre e dubbi per gelosia. Giorni ottimi: 3, 4 novembre.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Dai piccoli contrattempi cercate di trarre vantaggi e ispirazioni. Andate avanti con coraggio e disinvoltura per trovare la soluzione finale di ogni vostro problema. Le distrazioni sono una seria minaccia. Giorni buoni: 30 ottobre, 1°, 3 novembre.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La discrezione vi libererà da passi precipitosi e poco opportuni. Non esagerate con le parole. Le stelle faciliteranno i rapporti affettivi e la Luna renderà i viaggi e gli spostamenti sotto benefici influenze. Giorni buoni: 30, 31 ottobre, 4 novembre.



24 luglio
23 agosto

LEONE

La sicurezza apre le vie alle situazioni più complicate e in apparenza impossibili. Eliminate dal cuore e dalla mente ogni dubbio e incertezza. Situazione scorrevole e fortunata per quanto concerne il lavoro. Giorni fortunati: 4, 5 novembre.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Piccole ripicche da eliminare con un risoluto atto di coraggio. Attenzione alle fiammate di breve durata, che tuttavia potrebbero lasciare dei segni poco piacevoli sul libro della vostra vita sociale. Lavorate con impegno. Giorni ottimi: 1°, 3, 5 novembre.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Dalle nuove amicizie potrete trarre del vantaggio ma non dimenticate di premunirvi contro l'eccessiva fiducia. Potrete sottoporvi ad un esame senza temere la disfatta. Avrete bisogno di maggiore autonomia. Giorni buoni: 30, 31 ottobre, 4 novembre.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Occupatevi di più di chi vi vuol bene. Le pretese troppo spinte finiranno col produrre delle insanabili fratture. Agite in maniera da non provocare malumori. Organizzate il lavoro. Giorni fausti: 30 ottobre, 2, 4 novembre.

Tommaso Palamidessi

Cracker Doriano®

...in tavola, tutti i giorni

DORIANO è il puro cracker DORIA, prodotto solo con ingredienti genuini e purissimi oli vegetali. DORIANO è l'unico cracker a giusta lievitazione naturale, cioè lievitato naturalmente come il buon pane di una volta, con l'arte di panificazione DORIA. Ecco perché DORIANO è così fragrante e così altamente digeribile.



XII/A

moda

Uomo in lana



Taglio classico per i due tipi di pantaloni dalla cadenza diritta, con e senza pince, realizzati in flanella beige siglata dal marchio «Pura Lana Vergine». Mod. Cafra

L'uomo italiano che in genere ama un tipo di vestire classico non privo di un pizzico di civetteria don-giovannasca, trova nella moda-pronta di un certo livello numerose proposte giovanili filtrate da un gusto sicuro senza alcuna velleità di appariscenza, concretizzate in modelli valorizzati dall'impiego di tessuti nobilitati dal marchio della Pura Lana Vergine.

Procedendo sul piano regolatore dell'attuale codice dell'eleganza e del gusto individualistico del consumatore di casa nostra, i creatori del prêt-à-porter non perdono d'occhio il valore estetico come elemento essenziale della personalità. La Cafra, ad esempio, nella sua collezione sottolinea l'importanza dell'abito col taglio di classe e con l'applicazione di tessuti selezionati garantiti dalla sigla della Pura Lana Vergine. Si tratta di una ricca teoria di modelli che si addicono alla vita dell'uomo moderno, dinamico, intraprendente, sicuro di sé nel comportamento della realtà quotidiana.

Lo stile disinvolto, che fa riscontro allo schema del classico privo di fantasie inutili, rispetta i canoni di un taglio molto equilibrato, calcolato nelle proporzioni, che mette in evidenza la linea slanciata ma non troppo fasciante dell'abito caratterizzato dalle spalle naturali, dai revers di ampiezza contenuta e dai pantaloni dalla cadenza diritta, ammorbiditi sotto la cintura dalle pince. Abiti e cappotti acquistano una precisa fisionomia attraverso i tessuti in fibra naturale che in tema di coloriture si avvalgono della gamma dei beiges, dal sabbia al nocciola allo zucchero caramellato al marrone castagna alla terra bruciata a cui si affiancano le varie sfumature del grigio per scendere poi nelle versioni eleganti alle scurissime tonalità marine del blu. Ben distribuite le fantasie che vanno dalle esili e poco vistose gessature ai finestrati, ai riquadri evocanti il Principe di Galles, ai coordinati individuabili nelle giacche a disegno fantasia in composé ai pantaloni di tinta unita.

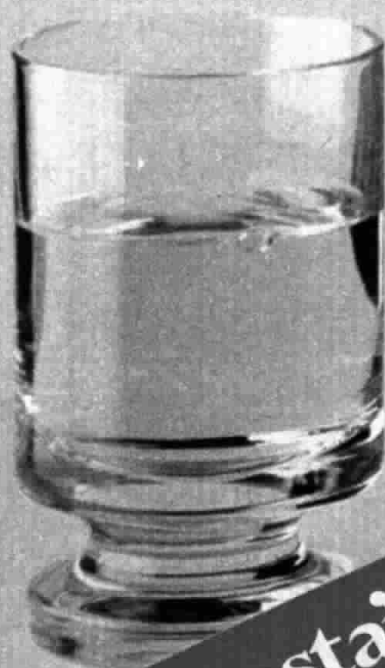
Elsa Rossetti



Attualissima interpretazione dell'abito a doppio petto caratterizzato dall'abbottatura leggermente abbassata realizzato in flanella rigata nelle tonalità del marrone. L'altro abito monopetto, corredato dal gilet, è in shetland color cammello. Nella coloritura del beige sabbia il soprabito sportivo con manica a raglan in tessuto beaver. Tutti questi modelli sono in «Pura Lana Vergine». Mod. Cafra



**“Senti una Piave.
E’ solo cuore di grappa.”**



Via “la testa,” via “la coda,” e resta il cuore:
Grappa Piave

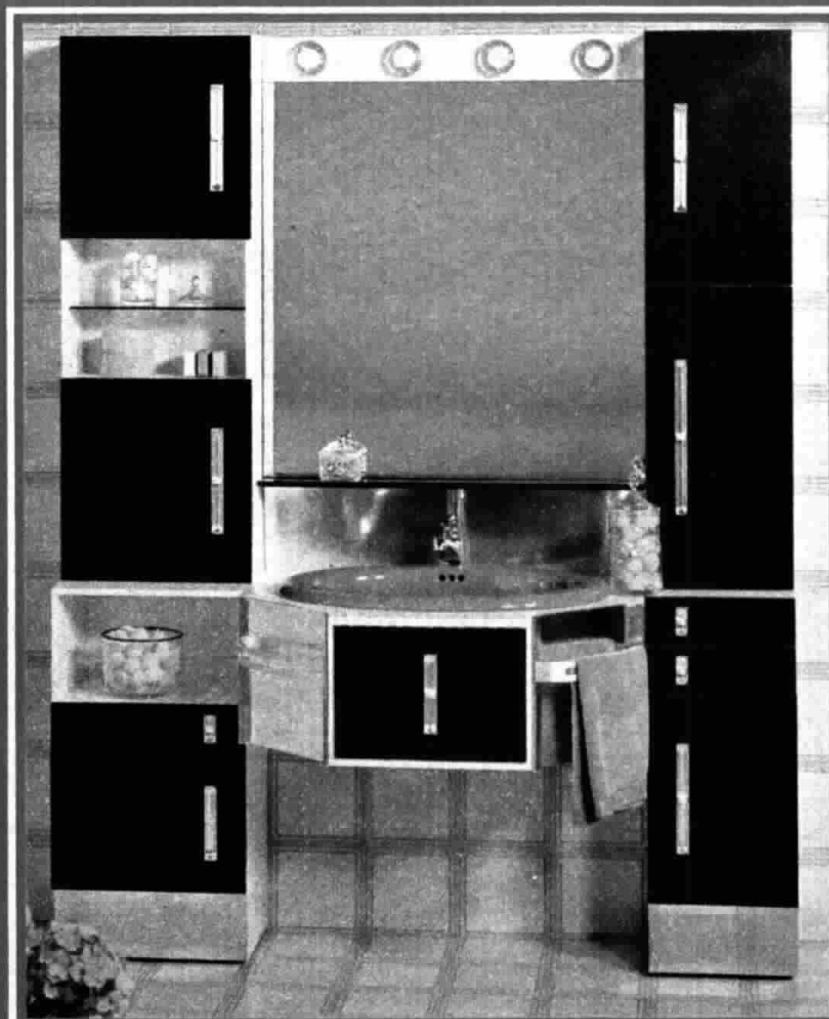
È UN PRODOTTO *Landy Frères*

Comodi ma eleganti

Della linea « Pitagora » questi mobiletti pensili che incorporano la specchiera con le lampade in vista tipo « camerino da attore ». La cesta portabiancheria richiama il motivo e il colore dei mobiletti

Sempre della linea « Pitagora » la proposta qui sotto che si può definire un vero e proprio mobile ad elementi verticali. Il lavabo, rotondo, è incorporato in un elemento orizzontale a cui si appendono gli asciugamani. In vendita nei colori bianco, grigio grafite e blu

La linea « Pitagora » è prodotta dalla Ditta Lorenz Castelfranco di Sopra (AR)



Qualche tempo fa mi è capitato di visitare, per ragioni professionali, un alloggio costruito, nei primi anni del secolo, in una zona residenziale di Torino.

L'alloggio, in via di ristrutturazione, era molto vasto: una sfilata di saloni con soffitti dalle ricche stuccature, pavimenti in legni preziosi lavorati ad intarsio con vaghissimi disegni, serramenti in noce massiccio con splendide maniglie in ottone; tutte raffinate esecuzioni artigianali ormai praticamente irripetibili.

Ma a questi splendori di rappresentanza non corrispondeva, ahimè, un'eguale cura nei servizi; la cucina, lontanissima dalla sala da pranzo, buia e triste; il bagno padronale, un lungo budello mal piastrellato la cui finestra si affaccia sulle scale; un secondo servizio sul balcone fornito di un cesso alla turca e di un minuscolo lavandino, e non illuminato.

Ho voluto ricordare questa esperienza perché mi sembra una chiara dimostrazione di quanto diverso sia il modo di concepire le case attuali. I bagni non sono più trattati alla stregua delle cenerentole della casa, ma si dedicano ad essi le stesse cure degli ambienti di rappresentanza. La scelta delle piastrelle, delle apparecchiature igieniche, dei vari accessori è importante come quella di qualsiasi altro addobbo della casa. Per esemplificare questo discorso mi sembra giusto citare la ditta Lorenz, che attraverso una serie di articoli proporrà di volta in volta la gamma dei suoi prodotti, diversi nei colori e nell'ispirazione, ma sempre improntati ad una classica eleganza di disegno.

Achille Molteni

Scopri il dolce nel formaggio coi buchi.

Dolce dolce Lindemberger.



Lindemberger.
Emmental Baviera dolce e morbido,
è un grande formaggio da tavola.
Lindemberger
lo trovi solo "vestito"
dalla Kraft.

KRAFT

cose buone dal mondo



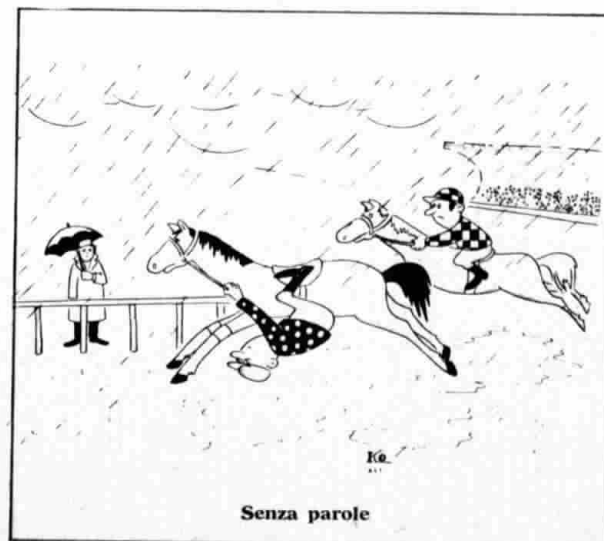
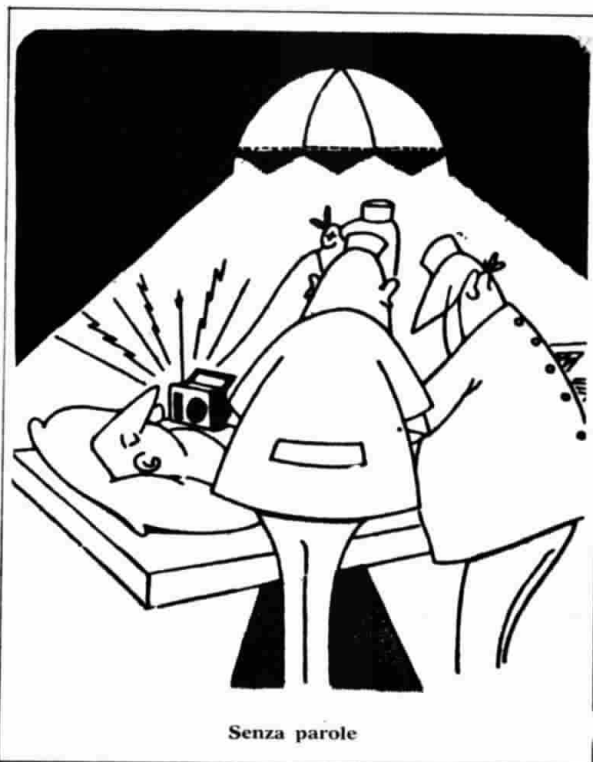
**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!**

**Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.

in poltrona



**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**



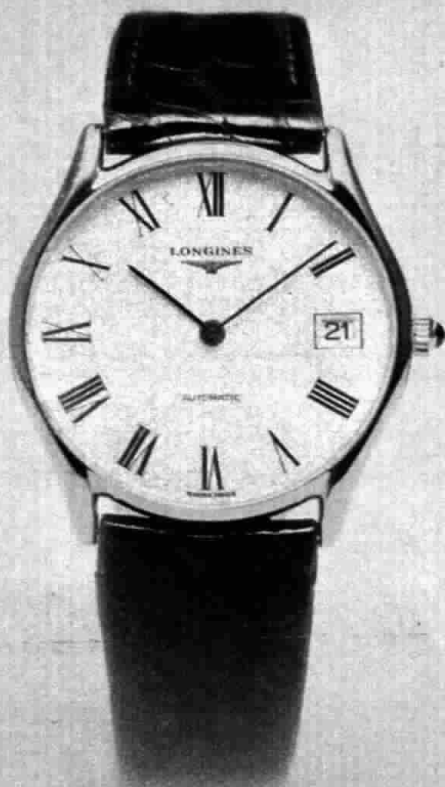
dalla serie di televisivi:
NINO MANFREDI in "GEPPELTO"

goditi un Lavazza
caffè Lavazza è buono sempre.
buono, profumato, pieno di gusto
anche nel decaffeinato.





STILE LONGINES



In oro 750‰:
In acciaio : mod. 41617.02
Placcato oro: mod. 42617.01
Oro : mod. 44617.17
Cristallo zaffiro, corona con cabochon.

La scelta

**Questo Longines racchiude
il meccanismo automatico
— con calendario e secondi al centro —
più piatto del mondo.**

C'è chi sceglie le prestazioni trascurando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa di poter esigere entrambe. E sceglie allora il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carburatore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia — due molle-motore che funzionano in serie — riduce l'usura del meccanismo, migliora le prestazioni, prolunga sia la precisione che la vita stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio rifiutando le false alternative. Longines ha scelto. E voi?



LONGINES



Una questione di stile



Richiedete il catalogo completo a: I. BINDA S.p.A.
Organizzazione Longines - Vetta - Via Cusani 4 - Milano.

in poltrona



— ... e poiché non credo ci sia vita sugli altri pianeti, non credo neppure nei dischi volanti...



— A proposito, non sei stato il primo terrestre ad arrivare qui...



— La nostra missione è stata un fallimento. Neppure i terrestri hanno trovato la cura per il raffreddore

**... a parole
è tutto facile, ma
sul banco di prova
con**

AEG

parlano i fatti

eliminato ogni rischio di folgorazione grazie al doppio isolamento di sicurezza, carboncini a stacco automatico

avvolgimenti protetti con resine termoresistenti, ingranaggi e percussore a tempera speciale, cuscinetti stagni lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta della più grande serie di accessori

carter di protezione lama a rientro automatico ed istantaneo alla fine di ogni taglio

Age pubbl. 8/77

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

perché il lavoro è una cosa seria

dopo, a casa...

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere :
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.